

# Конкурс «Передовой педагогический опыт»

## Тема « Развитие творческих способностей дошкольников через различные виды художественной деятельности»



Подготовила: Гребенева  
Людмила Владимировна  
воспитатель КОГОБУ ОШ с. Юма  
Свечинского района Кировской  
области

2020 год



**Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.**

**В. А. Сухомлинский**



## **Актуальность выбранной темы**



**Развитию творческих способностей дошкольников придается особое внимание в условиях стандартизации дошкольного образования. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность, способствующая:**

- **развитию способности нестандартно мыслить;**
- **готовности к активности творческого характера;**
- **умению создавать креативные продукты собственной деятельности;**
- **формированию эстетического отношения к миру.**





# Новизна

**Новизна опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров художественно-эстетического развития дошкольников посредством:**

- **Использования наряду с традиционными приемами нетрадиционных методов продуктивной художественной деятельности;**
- **Взаимосвязи непосредственно образовательной с самостоятельной и совместной с педагогом деятельностью детей**
- **Взаимодействия с родителями как активными участниками образовательного процесса.**



# Цель

Развитие творческих способностей дошкольников посредством использования традиционных и нетрадиционных техник продуктивной деятельности.



# Задачи

- Знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов;
- Упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сминание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое и др.)
- Содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;
- Развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение и художественный вкус;
- Формировать позицию художника-творца, побуждать самостоятельно выбирать техники изображения при создании выразительных образов; поддерживать проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа;
- Согласовывать замысел, действия и планирование в процессе выполнения коллективных творческих работ.
- Привлекать к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, применению способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний;
- Воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность в продуктивной художественной деятельности;
- Вовлекать родителей в совместную творческую деятельность, повышать их педагогическую компетентность в области художественно-эстетического развития детей.



# Методологическая основа

- В основу опыта положены:
- Исследования Л.А. Венгера, Н. С. Лейтес, О.М. Дьяченко, А. В. Запорожца, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной по изучению психологических механизмов развития способности восприятия художественных образов;
- Теоретические подходы А. А. Бодалева, В. Ясвина, С. Д. Дерябо, В.П. Лебедева о роли творческой личности взрослого и развивающей образовательной среды как факторах, обеспечивающих свободное и активное саморазвитие и реализацию творческого потенциала дошкольников;
- Научные труды П. Р. Атутова, А. В. Хуторского, Л. А. Парамоновой, В. Б. Хозиева и др. к развитию творческих способностей детей в процессе активной деятельности, имеющей продуктивный характер;
- Современные технологии Г. С. Альтшуллера, Ю. В. Рузановой, А. А. Мелик-Пашаева, Е.Л. Яковлевой, Ю. Н. Кулоткина, АИ. Савенкова о развитии творческого потенциала и креативности дошкольников при создании своего личного значимого творческого «продукта»;
- Методические рекомендации Е. В. Полозовой, Л.В. Томашевской, Е.Ю. Герц, И.А. Лыковой по использованию нетрадиционных методов и приемов художественно-творческой деятельности в работе с дошкольниками.



# Система работы по развитию творческих способностей дошкольников

## Работа с детьми

- Непосредственно образовательная деятельность
- Совместная деятельность воспитателя с детьми
- Самостоятельная детская деятельность

## Взаимодействие с родителями

- Родительские собрания
- Анкетирование родителей
- Консультации
- Наглядная информация
- Открытые занятия для родителей
- Практикумы для родителей
- Привлечение родителей к изготовлению игр и пособий
- Библиотека для родителей



# Этапы работы по теме опыта

## Подготовительный этап:

- Анализ психолого-педагогической и методической литературы о влиянии продуктивной деятельности на развитие художественно-творческих способностей дошкольников
- Организация и пополнение развивающей среды
- Проведение диагностики развития творческих способностей детей дошкольного возраста
- Подбор и систематизация форм организации детей, методов и приемов, способствующих развитию творческих способностей детей
- Разработка перспективного плана по развитию творческих способностей дошкольников
- Составление плана взаимодействия с родителями и педагогами.

## Основной этап:

- ❖ Реализация намеченных мероприятий с детьми (непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность)
- ❖ Осуществление взаимодействия с родителями и педагогами

## Заключительный этап:

- Диагностика, оформление и анализ результатов, подведение итогов, прогнозирование дальнейшей деятельности.



**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Гребенева Людмила Владимировна**  
56 лет  
МОУ ООШ Домоводная группа «Солнышко» Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**1 место**

в III Всероссийском творческом конкурсе «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»  
Номинанты: Федеративное Французское

октябрь 2015  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-015-02

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Гребенева Людмила Владимировна**  
56 лет  
МОУ ООШ Домоводная группа «Солнышко» Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**1 место**

в VII Всероссийском творческом конкурсе «У природы нет плохой погоды»  
Номинанты: «Семейная традиция»  
Название работы: «Прекраса золотого летчика за пролетами»

сентябрь 2015  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-033-03

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Коллектив семей дошкольной группы «Солнышко»**  
3-6 лет  
МОУ ООШ Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**1 место**

в IX Всероссийском творческом конкурсе с международным участием «РАДЫ В ЗООПАРКЕ»  
Номинанты: «Берегите птиц и птиц берегите»  
Название работы: «Веселый мир»  
Куратор: Гребенева Людмила Владимировна воспитатель дошкольной группы «Солнышко» село Юма

апрель 2016  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-033-04

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Домоводная группа «Солнышко»**  
5-6 лет  
МОУ ООШ Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**1 место**

в VII Всероссийском творческом конкурсе «У природы нет плохой погоды»  
Номинанты: «Декоративно-прикладное творчество» (возник творчества)  
Название работы: Картина «Гости-осеня» (из подручных материалов)  
Куратор: Гребенева Людмила Владимировна воспитатель группы «Солнышко»

сентябрь 2015  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-033-02

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Перминов Глеб**  
5 лет  
МОУ ООШ Домоводная группа «Солнышко» Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**2 место**

в II Всероссийском конкурсе рисунков «УРАНСИМБИ, ПОБЕДИТЕЛЬ!»  
Номинанты: «Планета из сказки»  
Название работы: «Планета из сказки»  
Куратор: Гребенева Людмила Владимировна воспитатель дошкольной группы «Солнышко»

апрель 2015  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-015-01

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Коллектив семей дошкольной группы «Солнышко»**  
3-6 лет  
МОУ ООШ Домоводная группа «Солнышко» Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**1 место**

в I Всероссийском творческом конкурсе «ДЕТЯМ СКАЗОК»  
Номинанты: «Декоративно-прикладное творчество»  
Название работы: «Дарим игрушки»  
Куратор: Гребенева Людмила Владимировна воспитатель дошкольной группы «Солнышко» село Юма

апрель 2016  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-033-01

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Сарцова Арина**  
3 года  
МОУ ООШ Домоводная группа «Солнышко» Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**1 место**

в XI Всероссийском творческом конкурсе «МАМОЧКУ МИЛУЮ ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ»  
Номинанты: «Мой подарок маме»  
художественно-ручной труд  
Название работы: «Мечтучие пастушки»  
Куратор: Гребенева Людмила Владимировна воспитатель дошкольной группы «Солнышко»

ноябрь 2015  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-033-05

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Эльвира Евгеньевна**  
5 лет  
МОУ ООШ Домоводная группа «Солнышко» Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**1 место**

в I Всероссийском дистанционном конкурсе с международным участием «СЕНТИМАНТНЫЙ ДЕНЬ – 8 МАРТА»  
Куратор: Гребенева Людмила Владимировна воспитатель дошкольной группы «Солнышко» село Юма

февраль 2016  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-033-06

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Коллектив семей дошкольной группы «Солнышко»**  
3-6 лет  
МОУ ООШ Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

**1 место**

в I Всероссийском творческом конкурсе «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ»  
Номинанты: «Образ творчества»  
Название работы: «Образ творчества»

апрель 2016  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-033-07

**Диплом**  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
**Коллектив семей дошкольной группы «Солнышко»**  
3-6 лет  
МОУ ООШ Домоводная группа «Солнышко» Кировская область Свечинский район село Юма  
занятия

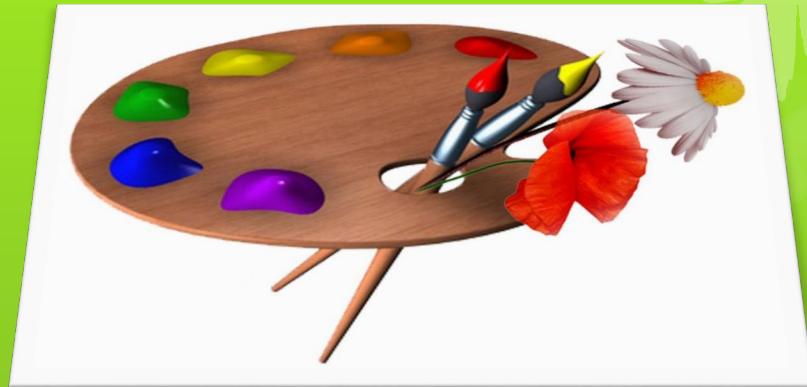
**1 место**

в I Всероссийском творческом конкурсе «ПРИГЛАШАЕМ НА БУДИНИ»  
Номинанты: «Фото работы»  
Название работы: «Планета из сказки»  
Куратор: Гребенева Людмила Владимировна воспитатель дошкольной группы «Солнышко» село Юма

апрель 2016  
Информационный портал «ДЕТИ-СВЕТ.РУ»  
№ 17-1-033-08

# Победы во Всероссийских конкурсах

## Вывод:



- Целенаправленная продуктивная художественно-творческая деятельность способствует развитию творческих способностей дошкольников
- Использование наряду с традиционными нетрадиционных приемов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, воображение, «погружают» ребенка в атмосферу творчества

### **Роль педагога,**

- во-первых, сформировать способность Смотреть и Видеть, Чувствовать  
Познавать Творить, вооружить детей умениями (что можно сделать, из чего, с помощью каких материалов и оборудования)
- Во-вторых, вовлечь родителей в активную совместную деятельность. Только так у ребенка возникнет желание проявить творчество в самостоятельной продуктивной деятельности.



# Спасибо за внимание!

Презентация опыта работы Гребеневой Людмилы Владимировны, воспитателя дошкольной группы «Солнышко» КОГ ОБУ ОШ с. Юма Свечинского района Кировской области

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Из опыта работы воспитателя дошкольной группы «Солнышко» КОГОБУ ОШ с. Юма Свечинского района Кировской области Гребеневой Людмилы Владимировны.

*Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,  
которые питают источник творчества.*

*В.А.Сухомлинский*

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, социологи, педагоги и психологи. В каждодневной окружающей нас жизни "творчество" - есть необходимое условие существования, и все что выходит за пределы рутины и в чем заключается йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека.

Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей по всем видам человеческой деятельности. Но эти возможности не остаются неизменными и с возрастом постепенно угасают, слабеют. Чем старше становится человек, тем труднее развить его способности. Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Способности не могут созреть сами по себе, их формирование происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития творческого начала.

В этой связи обратимся к одному из основных направлений в понимании процессов развития творческого потенциала дошкольника.

Представители данного направления - многочисленные педагоги и психологи подчеркивают, что творчество-это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. В то же время творчество дошкольника – это не просто результат педагогического воздействия. Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, по мысли ученых, являются продуктивные виды деятельности.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в

ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Инновационные технологии - это система методов, способов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Поэтому развитию творческих способностей уделяется много внимания во всех видах деятельности дошкольника. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства является творчество в различных видах деятельности, чему уделяется большое внимание в парциальных программах воспитания в детском саду. Таких, как «Программа эстетического воспитания дошкольников» Т.С. Комаровой, «Радость творчества» О.А. Соломенниковой.

На протяжении трех лет работаю по теме: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через различные виды художественной деятельности». Определила цель и задачи работы. Одной из важнейших задач является приобщение детей к миру прекрасного, развитие у них творческих способностей. Художественно-творческие способности, умения и навыки детей начинаю развивать с момента поступления ребёнка в детский сад, поскольку занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Спланировала этапы работы с детьми (смотреть презентацию).

Свою работу начала с создания благоприятных условий для развития творчества в группе. В группе создан центр развития детского творчества. Где как не на занятиях по конструированию, лепке, аппликации и рисованию дошкольники занимаются творчеством, фантазируют, делают поделки своими руками. Занятия с детьми строятся по принципу «от простого к сложному».

В работе с детьми по ручному труду, конструированию из бумаги использую пособия Т.Н. Давыдовой «Бумагопластика», Н.Г. Пищиковой «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». Ассортимент креповой и гофрированной бумаги, бумажных салфеток, богатство их расцветок, мягкость, эластичность, интерес малышей, легкость и доступность работы - всё это дало толчок фантазии и желанию работать с этим материалом. Дети в вечерние часы с увлечением помогают сминать комочки из красивых, ярких салфеток. Так и рождаются картины. Одной из интересных композиций стала картина «Здравствуй, лето». В работе «Зима в лесу» дети делали снежинки из салфеток, а деревья, елки из самоклеящей бумаги.

Дети знакомятся с техниками бумагокручения и бумагопластики. В процессе работы дети, используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, изготавливают сюжетные и декоративные композиции, учатся творить. Работа с бумагой способствует развитию образного мышления

детей, развивает эстетический вкус и художественно-творческие способности дошкольников, т.е. умение передавать форму и строение предмета, цвет и сочетание цветов, пропорциональность частей композиции, использовать разные способы работы с бумагой для решения замысла. Одним из интересных способов работы с бумагой - является сминание бумаги между ладонями, «кулачком», «лодочкой», ладонью на столе. Еще интересный способ работы с бумагой - способ скручивания салфетки, бумаги. На занятиях, в кружковой работе, в совместной деятельности с детьми использую игровые ситуации. Например, в пасмурные дни можно сделать на стену солнышко, чтобы стало весело, и наоборот, если не было долго дождя, то тучку с дождем, для рыбок в аквариуме - камешки, клоуну - мячики, котёнку - клубочки, королеве Осень - нарядное платье и т.д. Чтобы ярче преподнести детям объект изображения, используются загадки, стихи, проблемные ситуации.

Развитие полноценной творческой личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус.

Ребенок через рисунок, лепку часто передает то, что не может выразить словами: свое отношение к окружающим и окружающему. Поэтому взрослый должен внимательно всматриваться в то, что изобразил ребенок, и попытаться понять, что его интересует, пугает, огорчает, радует. Дети, рисуют, лепят, конструируют не только для того, чтобы их работу увидели и оценили другие, а также для подарка взрослым и сверстникам. Так дошкольники привыкают заботиться о других детях, близких людях, у ребят воспитывается особое чувство ответственности, появляется стремление выполнить работу как можно лучше.

Лепкой дети начинают заниматься с младшего дошкольного возраста, осваивая простейшие приемы работы с глиной, пластилином. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте. Поэтому, работая с детьми старшего дошкольного возраста, я активно использую нетрадиционную методику Г.Н. Давыдовой «Пластилинография». Принцип этой техники заключается в создании лепной картины более или менее выпуклых, полубъемных деталей картины

С детьми старшего дошкольного возраста широко использую лепку из соленого теста. Соленое тесто - экологически чистый материал, эластичный и приятный в работе. Лепка из соленого теста - большое удовольствие и радость. Очень интересными получились работы по темам: «Овощи и фрукты для игры в магазин», «Сладкоежки»,

Изобразительная деятельность-это специфическое образное познание действительности, оно имеет большое значение для умственного и интеллектуального развития ребенка. При создании образа на бумаге, в лепке у ребенка активизируются все психические процессы: память, внимание,

воображение, восприятие, а также мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Занятия изобразительной деятельностью - один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни, в произведения искусства.

С накоплением опыта, овладением изобразительными умениями дети начинают изображать особенности предметов, передавать их основные признаки. Образы становятся четкими, узнаваемыми, выразительными, появляется динамика и пропорциональность не только в изображении человека и животных, но и в изображении растений, деревьев.

Для развития творческой личности в современной практике дошкольного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования. Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям дошкольного возраста. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунки собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок. Ребенок любит быстро достичь результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

**Начиная с младшего дошкольного использую:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатки из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

**Детей среднего дошкольного возраста знакомя со сложными техниками:**

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев

**А в старшем дошкольном возрасте дети осваивают еще более трудные методы и техники:**

- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная.

По мере усвоения все новых и новых способов работы, дети открывают для себя, что определенный образ можно выполнить не одним, а несколькими способами. Например, техника «Кляксография» выполняется обычным путем: накладыванием второго листа на кляксы, снятием его и рассматриванием полученного изображения. В технике «Кляксография с трубочкой» используется трубочка для раздувания кляксы, а в технике «Кляксография с ниточкой» цветные ниточки. При этом каждый ребенок



самостоятельно отбирает к занятию все необходимое, в соответствии со своим замыслом.

Для развития воображения, фантазии используется техника «Монотипия». Монотипия - получение изображения переводом его с одной поверхности на другую, т. е. оттиск изображения. Техника монотипии требует от ребенка развитых изобразительных навыков, точности и аккуратности. Сложность монотипии заключается в быстром создании рисунка. Но эта особенность и нравится детям. Работы получаются яркие, непредсказуемые, с помощью которых они учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформляют их до узнаваемых и погружаются в удивительный мир творчества. В технике монотипии были выполнены следующие работы: «Осенний пейзаж», «Дорисуй предмет», «Бабочка», «Иней на стекле».

В работе с детьми старшей группы практикуется тычковое рисование. Метод тычкового рисования не требует от детей четкого изображения тонких линий, несущих художественную нагрузку. Достаточно уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и, только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками, эти недостатки будут незаметны. Для закрашивания понадобится густая гуашь и жесткая кисть. Важно научить ребенка правильно держать кисть: вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычковые движения. В результате получается большая, пушистая точка. Этот метод очень увлекает детей, поэтому используют его как на занятиях, так и в свободной деятельности. Очень забавными получаются ежики и котята, собаки, зайцы, утята на пруду, снегири на ветках, цветы на лугу и сказочные елочки в зимнем наряде.

Очень нравится детям работать в технике «Черно-белый граттаж» или «Цветной граттаж», в которой используются необычные материалы: как восковая свеча, жидкое мыло и зубной порошок, палочка с заточенным концом или пустой стержень.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Изобразительная деятельность, и в частности рисование, - вид деятельности, без которого немислимо полноценное развитие ребенка. Однако здесь важно не навязывать детям стереотипные представления, которые не возбуждают их фантазию, а надоедают им закрепощают и не стимулируют развитие творческих способностей.

Для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности используются технологии И. Лыковой, Б. Неменского, Р. Чумичевой. Разнообразие нетрадиционных способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции.

«Каждый ребёнок, создавая изображение того или иного предмета, вносит в изображение свои чувства, свое понимание. Творчество проявляется

у него не только тогда, когда он сам придумывает тему своей работы, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога, если предоставляется возможность определять композицию, выразительные средства изображения, внесение дополнений». Самое главное - увидеть эти моменты творчества, отметить и похвалить ребёнка.

Большое внимание уделяю развитию воображения. Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. Воображение является основой всякой творческой деятельности.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребёнка. Для того чтобы создать достаточно прочные основы для их творческой деятельности стараюсь расширять опыт детей. Чем больше они видят, слышат и переживают, чем больше они знают и усваивают, чем большим количеством элементов действительности они располагают в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность их воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. Для этого в работе с детьми используются игровой материал, творческие задания, проблемные ситуации.

Для развития эмоционально-нравственной, творческой сферы ребёнка используется метод сказкотерапии. Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Что, как не сказка, позволяет развивать творчество и фантазию ребёнка. Сказка дает возможность побывать в таких вымышленных ситуациях, каких нет, и не может быть в окружающем мире, необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем несравнимое настроение, вызывает добрые и серьезные чувства.

Одним из методов развития творческих способностей стал метод проектов. Тематика и содержание проектов для детей были разнообразны. Использовались следующие типы проектов:

- исследовательско - творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
- ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- информационно-практико-ориентированные: дети собирают и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
- творческие: (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Использовались групповые и индивидуальные проекты. Основная цель проектного метода - развитие свободной творческой личности ребёнка.

Говоря о проблеме развития творческих способностей детей, можно с уверенностью сказать, что их эффективное развитие возможно лишь при

совместных усилиях как со стороны педагогов, так и со стороны семьи. Поэтому активными участниками педагогического процесса и являются родители.

Проведенное мною педагогическое отслеживание в начале и конце года показало положительную динамику по всем направлениям, в том числе и по направлению «творческое воображение и проявление индивидуальности». А настоящей оценкой творчества моих воспитанников стали призовые места на всероссийских, районных и областных творческих конкурсах.

Работы детей можно увидеть на сайте "<http://nsportal.ru/grebeneva-lyudmila-vladimirovna>"

Дети являются активными участниками интернет-проекта «Алые паруса».

«Правила мудрого и креативного педагога», поддерживающие творческое начало, были незаменимы в нашей работе и очень интересны родителям:

- поощрять ребенка за самостоятельные мысли и действия, если они не причиняют вреда окружающим (развитие собственного "я")
- не мешать желанию ребенка сделать что-то по-своему
- уважать точку зрения воспитанника, как творца, как художника, какой бы она ни была – не подавлять ее собственным мнением, т.к. мнение педагога будет порождать страх сделать что-то "не так", сказать "не так" (боязнь ошибиться)
- творить и играть вместе с детьми в качестве рядового воспитанника, иногда меняться ролями
- не навязывать свою идею, наоборот пытаться понять логику творческого воображения ребенка
- вносить разнообразие в занятия, используя свои методические разработки, рекомендации, информационные материалы.

С педагогами неоднократно проводила мастер-классы на тему «Бумагопластика» и «Цветочные фантазии», «Зимняя сказка», «Цветотерапия» .

Публикации для родителей:

Семинар-практикум для родителей «Давайте порисуем!»

<http://nsportal.ru/node/1858560>

Убеждена, что занятия художественной деятельностью являются эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, что в полной мере подтверждает вся наша практическая деятельность и не теряющие своей актуальности слова скульптора Родена «...Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде».

Список используемой литературы:

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008.
4. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
5. Е.С. Евдокимова «Технология проектирования в ДОУ»: Творческий Центр Сфера, Москва 2006
6. В.Н. Журавлева Проектная деятельность старших дошкольников, Волгоград: Учитель, 2009
7. Иванова Н. И. Воображение и творчество детей. //Дошкольное воспитание. – 2005. - №10.
8. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2003.
9. Киселева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: – М.: АРКТИ, 2003.
10. Корзун А.В. Весёлая дидактика: использование Элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн.:, 2010г
11. Корзун А.В. Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.: Университетское, 2000.
12. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: «5 за знания», 2007
13. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. /Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»).
14. Хазратова Н. В. Проблема измерения креативности детей 3-5-летнего возраста. //Индивидуальность и способности. - М. 2