

Х Всероссийский научно-практический семинар
«Качество образования за круглым столом»



**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СКУЛЬПТУРЕ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

*Автор: Кириленко Людмила Григорьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Приморская ДХШ имени М.А.Волошина»*

Секция: Образование в ДШИ

2026
г. Москва

МБУ ДО «Приморская ДХШ имени М.А.Волошина» реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (ДПОП «Живопись»), нормативный срок обучения 8 лет.



В первый класс зачисляются дети с 6 лет 6 месяцев руководствуясь Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный план школы предусматривает изучение учебных предметов обязательной части учебной программы ПО.01. УП.03 «Лепка» с 1 класса в течение трёх лет. Начиная с 4 класса изучается В. 01. «Скульптура» в течение трёх лет, этот предмет является учебным предметом по выбору и входит в Учебный план как вариативная дисциплина.

Из вышесказанного следует, что лепкой дети начинают заниматься уже с младшего школьного возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином и другими материалами.

Занятия лепкой развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с пластилином, а также умение планировать творческий процесс каждым учащимся.

На уроках лепки преподаватель дарит детям радость творчества, знакомит с историей художественных народных керамических промыслов, показывает профессиональные приемы лепки, знакомит с образной стилизацией.

Педагог помогает раскрыть способности детей, преодолеть трудности в процессе учебы, привить интерес к лепке, правильные профессиональные приёмы лепки и умение наблюдать, создавая свой скульптурный образ.


Дети получают знания, умения, навыки, идет осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Лепка из пластилина (для нашей школы, очень редко из глины) - как один из видов изобразительной деятельности несёт огромные возможности для развития личности ребёнка. Задача педагога, зная и грамотно используя эти возможности, построить учебный процесс с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей.

Николай Сергеевич Боголюбов, доктор наук, профессор, преподаватель живописи, композиции, скульптуры МГПУ в своё время писал: «... Работа с объёмными предметами является прекрасным средством воспитания эстетического и художественного вкуса, формирует образное мышление, столь необходимое в любой работе человека, развивает у школьников пространственное мышление, необходимое им при изображении тех же предметов на плоскости. Как показала практика, после приобретения навыка в лепке объёмных форм учащиеся значительно легче овладевают конструктивным построением в рисунке».

Изобразительное искусство обладает своим «языком», который помогает художнику выразить свои мысли, чувства, своё отношение к действительности.

«Язык» изобразительного искусства многообразен, каждый вид искусства имеет свою специфику.



Скульптура – одно из самых непростых для восприятия зрителей искусство. В окружающей действительности дети встречаются с произведениями скульптуры разных видов (монументальной, станковой, скульптурой малых форм). При восприятии пластического образа они учатся понимать специфику «языка» скульптуры, так как она даёт трёхмерное изображение предмета в реальном пространстве, обогащает ребёнка новыми способами художественного видения. В отличие от живописи, графики, образы скульптуры имеют реальный объём и специфический материал. Это вызывает у воспринимающего ощущение весомости, тяжести, желания прикоснуться к скульптуре, понять пластическую позу, ритмическую композицию.

Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения.





Селиверстов Никита, Масолова Светлана

вид скульптуры: рельефная скульптура на плитке, пластилин, преподаватель Кириленко Л.Г.



Элементарные знания о скульптуре дают возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно делает богаче сенсорный опыт детей, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают её доступной восприятию каждым ребёнком.

Скульптура анималистического жанра не только эстетически обогащает школьников, но и даёт им возможность получать новые знания о животных, бережно и неравнодушно относиться природе. В значительной степени этому способствуют занятия по лепке, составление творческих рассказов по скульптуре, в процессе которых происходит формирование у детей собственных суждений, эстетической оценки.



Пономаренко Антонина, 8 лет, Рысь, пластилин,
вид скульптуры: лепка круглых форм (круглая скульптура) на каркасе,
преподаватель Кириленко Л.Г.



Пономаренко Антонина, 8 лет, Филин, пластилин,
вид скульптуры: лепка круглых форм (круглая
скульптура) на каркасе, преподаватель Кириленко Л.Г.



Масолова Светлана, 9 лет, Зимородок, пластилин,
вид скульптуры: лепка круглых форм (круглая скульптура),
преподаватель Кириленко Л.Г.



Пономаренко Антонина, 9 лет, Палецкрылка,
пластилин,
вид скульптуры: лепка круглых форм (круглая
скульптура),
преподаватель Кириленко Л.Г.

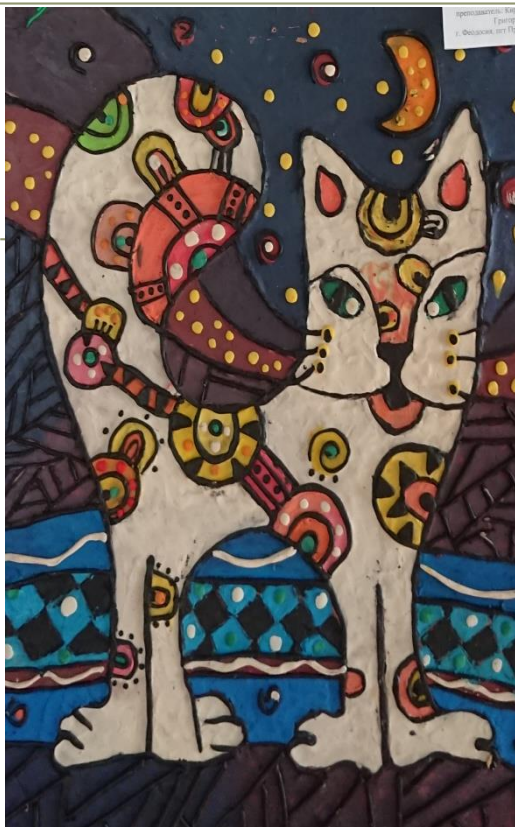


Степанова Екатерина, 11 лет, Рыбка,
пластилин,
вид скульптуры: лепка круглых форм (круглая
скульптура),
преподаватель Кириленко Л.Г.



Овладение языком объемной пластики дает детям возможность более глубокого понимания красоты и гармонии, пробуждает желание привнести их в свою повседневную жизнь.

Занятия скульптурой также служат воспитанию чувства радости творческой работы, уважительного отношения к рукотворным произведениям, приобщает детей к духовным ценностям.



Пластилиновая живопись, работы учащихся 2, 3 класса, преподаватель Кириленко Л.Г.

Одним из наиболее важных аспектов является формирование у детей образного, композиционно-пространственного, фактурного и колористического мышления, развитие мелкой моторики руки, а также овладение скульптурными приемами.

Основными скульптурными приёмами являются:



- конструктивный (образ создается из отдельных частей),
- скульптурный (лепка из целого куска, процесс работы идёт от общего к частному),
- комбинированный (объединяет два способа: конструктивный и скульптурный.).
- Раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание, защипывание (края), отгибание краев являются основными приемами образования различных форм.
- Среди дополнительных приемов можно выделить: вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез (разрез), строгание. Детали можно соединить такими приемами как прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание, а отделки форм — заглаживание, декорирование: различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры





Афанасьев Степан, 9 лет
Кот-рыболов



Колбунова Вероника, 10 лет,
Зайчик-любитель морковки



«Декоративная тарелочка.
Гриб в лесу»
Масолова Светлана, 11 лет
преподаватель Кириленко Л.Г.

Масолова Светлана, 11 лет,
Гриб в лесу

Рельефные скульптурные композиции преподаватель Кириленко Л.Г.



Рельефные скульптурные композиции в круге, полосе учащихся 3 и 4 класса, преподаватель Кириленко Л.Г.





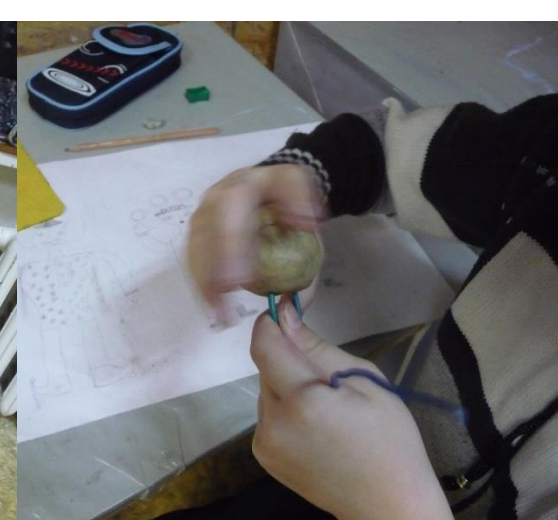
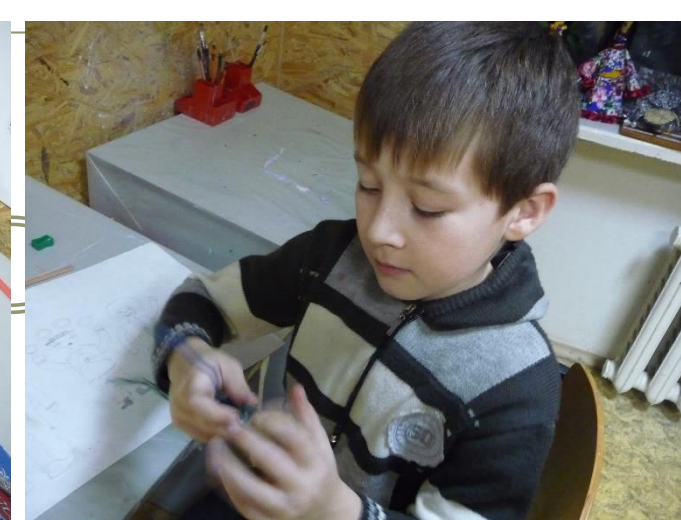
Круглая скульптурная композиция на тему «Кем может быть Мышка?»
«Мышка-художница»,
Сидорова Рената, 10 лет



«Мышка-хозяюшка»,
Швед Вика, 10 лет



«Мышка-музыкант»,
Кокина Анна, 10 лет



В первые пробуем создать каркас для небольшой круглой скульптуры на тему «Клоун-дрессировщик». Дети справились с поставленной задачей. На каркасах учащиеся 7 лет вылепили образы клоунов: Олега Попова, Карандаша, Куклачёва. Было непросто, но интересно. Преподаватель Кириленко Л.Г.



У детей возникают эстетические эмоции, оценки скульптурного образа: «Корова кажется доброй, она голову повернула и не бодается», «Эти собачки красивые и совсем как люди, настоящие друзья, они не кусаются».

Воспринимая форму, ребёнок запоминает её при помощи мышечного чувства и одновременно усваивает некоторые способы изображения фигур.

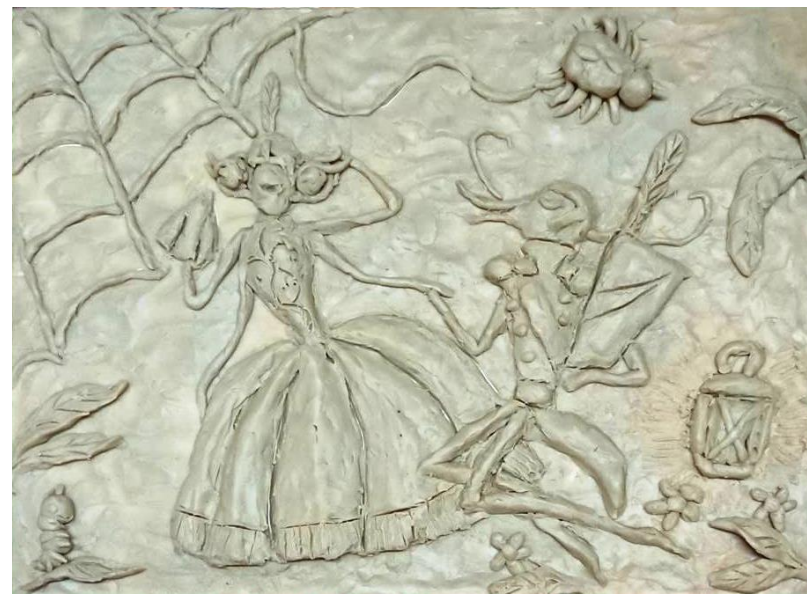
Освоение отдельных выразительных средств (материал, композиция, силуэт) помогает детям осмысливать их связь с художественным образом и создавать собственные скульптурные композиции различного вида: предметную, сюжетную (тематическую), декоративную, комплексную.



Правда Софья, 10 лет, На завалинке с друзьями,
пластилин,
вид скульптуры: лепка круглых форм (круглая
скульптура) на каркасе,
преподаватель Кириленко Л.Г.



Бессараб Анастасия, 10 лет, Накормлю свою
коровушку, пластилин,
вид скульптуры: лепка круглых форм (круглая
скульптура) на каркасе,
преподаватель Кириленко Л.Г.



Сюжетная композиция по сказке «Муха Цокотуха», выполненная из пластилина в технике рельефа Кириленко Мия, 9 лет, Малиновская Вероника, 9 лет, Пономаренко Антонина, 9 лет, преподаватель Кириленко Л.Г.



Малиновская Вероника, 9 лет

Сюжетная композиция по басням И. А. Крылова, рельеф

преподаватель Кириленко Л.Г.



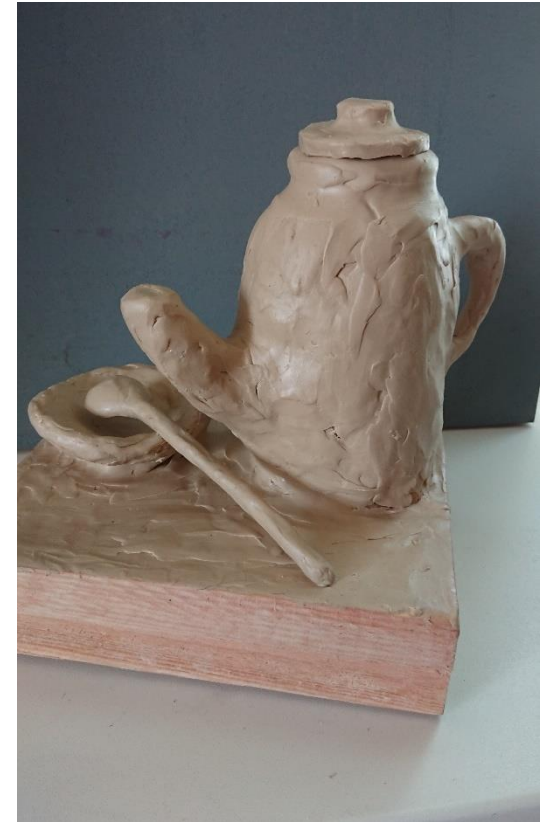
Пономаренко Антонина, 9 лет

На уроках в художественной школе дети знакомятся с народной глиняной игрушкой: которая является одной из составляющих скульптурного образа.

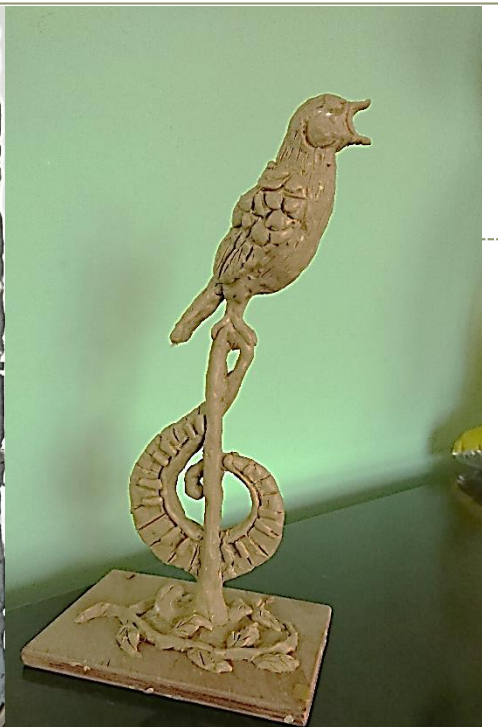
При работе с народными игрушками дети получают навыки, которые используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел, украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.



Детское художественное творчество (фигурки из пластилина или глины и другие изделия) имеют особую ценность. Для взрослых оно ценно тем, что отражает своеобразие детского отношения к миру. Для самого ребенка – это овеществленное свидетельство его возможностей и достижений, которое можно поставить на полку или повесить на стенку и, показывая другим, говорить, что это он сам сделал.







Помошаренко Антонина, 9 лет,
МБУ ДО «Приморская ДЮСШ имени М.А. Воишнина,
г. Фёдоровка
Руководитель – Кириллова Людмила Григорьевна

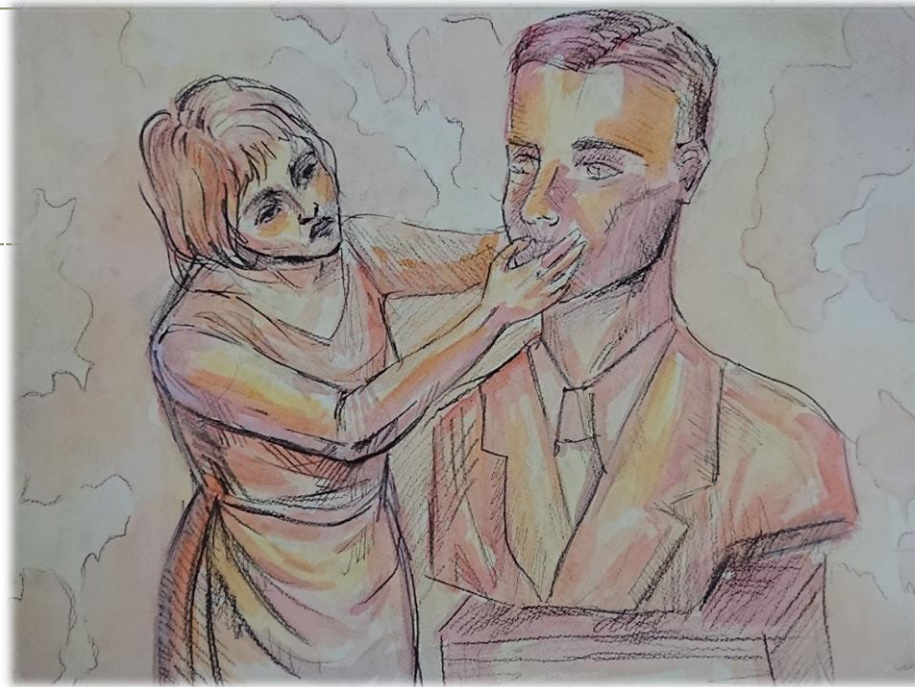


100 лет М.А. Воишнина
100 лет 30 лет



Помошаренко Антонина, 9 лет,
МБУ ДО «Приморская ДЮСШ имени М.А. Воишнина,
г. Фёдоровка
Руководитель – Кириллова Людмила Григорьевна





Степанова Виолетта, 12 лет, Сюжетная композиция «Скульптор за работой», Арт-диктант - 2021 г.
преподаватель Кириленко Л.Г.

Сделаем вывод, лепка (скульптура) - как один из видов изобразительной деятельности несёт огромные возможности для развития личности ребёнка.

Задача педагога, зная и грамотно используя эти возможности, построить учебный процесс с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей, позволить детям добиться уверенности в своих силах, своей уникальности, раскрепостить их в желании самовыражения.

Список используемой литературы



1. Боголюбов Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.- 128с., ил.
2. Халезова Наталья Борисовна. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя/ Н.Б. Халезова.- М.: Просвещение, 1984.- 112с., ил.
3. Шмигельская, Елена Васильевна. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР,1982.- 182с.- ил.