

Методическое сообщение по теме:

**«Роль ансамблевой игры
в классе баяна»
(из опыта работы)**

Автор: Попова Светлана Викторовна
преподаватель МБУДО

«Детская школа искусств №2»
г. Губкин, Белгородская область
2023г.

**«Музыкальное творчество детей –
самый действенный способ их развития»**

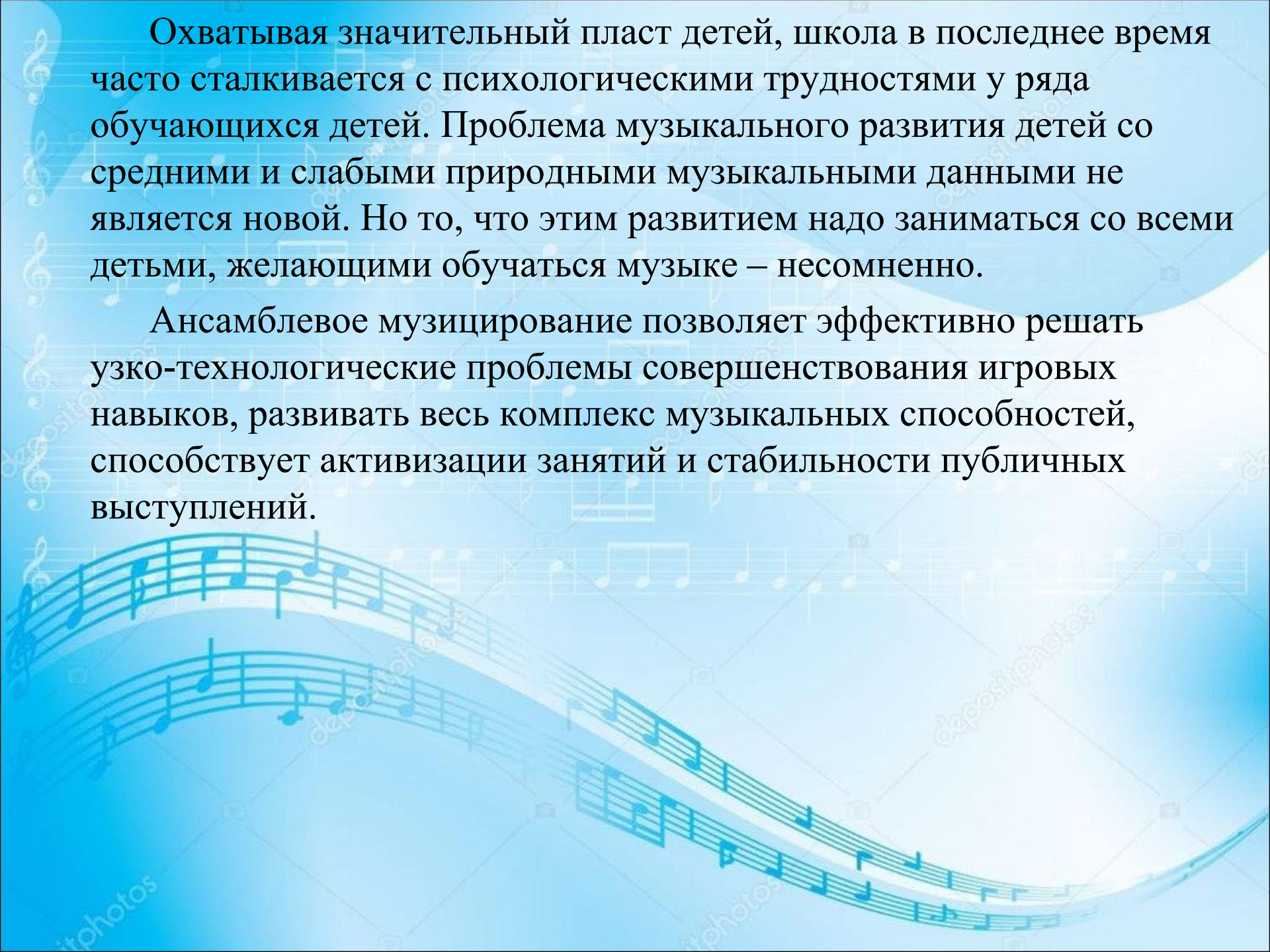
Б.В.Асафьев



ВВЕДЕНИЕ

Все самое главное в жизни у человека начинается с детства. Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет. Опыт показывает, что все коснувшиеся музыки по-настоящему выросли хорошими, честными, полноценными людьми.

А.Гольденвейзер писал: «Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью ее развивать». Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Ансамблевая игра издавна известна не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

The background of the slide is a light blue gradient with faint, stylized musical staves and notes. The notes are in a darker blue color and are scattered across the page, creating a musical atmosphere. The text is centered and written in a black, sans-serif font.

Охватывая значительный пласт детей, школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – несомненно.

Ансамблевое музицирование позволяет эффективно решать узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений.

- **Цель работы:** определить особенности ансамблевого исполнительства и его роль в обучении игре на баяне, а также способы его эффективного использования.
- **Задачи:**
 - показать формы и методы работы в классе ансамбля;
 - стимулировать творческую активность учащихся через игру в ансамбле;
 - воспитать у ребенка интерес к ансамблевому исполнению, как к виду художественно-творческой деятельности.

Ансамблевая игра способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

Приступать к формированию навыков ансамблевой игры можно и нужно на раннем этапе обучения. Участники ансамбля – это индивидуальности. У каждого свой характер, свои привычки, свой круг интересов. Как же объединить разных по своему складу детей, чтобы это способствовало наибольшей эффективности в работе? Прежде всего, участников ансамбля сплачивает общая цель, общая идея. Иными словами, говоря, дело коллектива, его интересы должны стать в то же время и личными интересами каждого участника ансамбля. Только вера в перспективу ансамбля, в его настоящее и будущее может создать творческую атмосферу, помогающую в каждодневной напряженной работе.

И первейшая задача руководителя ансамбля – объединить участников в сплоченный коллектив, определить его ближайшие задачи, наметить перспективы работы. А для этого я вовлекаю исполнителей в творческий процесс, делаю их активными соучастниками в «общем деле».

- Я стараюсь определить четкие задачи и для себя, и для своих обучающихся.
- Для себя:
 - * определить состав ансамбля;
 - * подобрать репертуар с учетом исполнительских индивидуальных возможностей обучающихся и задач, стоящих перед коллективом (участие в конкурсах, концертах...)
 - * сделать, если это необходимо, аранжировку, переложение, адаптировать текст к возможностям учащихся, внести в партии коррективы и максимально подробные указания темпа, характера, штрихов, динамики, нюансов;
 - * тщательно разработать планы уроков на отдельных стадиях работы, что позволяет рационально и эффективно использовать время, отведенное на репетиции;

- * выстроить свои отношения с обучающимися таким образом, чтобы позволить им развиваться в индивидуальном плане, достигая наилучших результатов;
- * довести работу в классе до конечного результата – выступление на концертах, конкурсах и т.д.

Задачи обучающихся:

- * научиться понимать исполняемые произведения: стиль, характер, строение, фактуру. Различать партии, ведущие основную мелодию, подголосок, аккомпанемент, басовую линию;
- * уметь читать с листа партию, ориентироваться в ней, исполнять её, следуя замыслу и избранной трактовке;
- * добросовестно и ответственно относиться к репетициям и выступлениям.

1.1. Выбор партнёра и репертуара

Начинать ансамблевое обучение лучше с дуэта "учитель - ученик«. В данной ситуации учитель выступает чутким партнером и внимательным наставником, который стремится выработать у своего подопечного важнейшие навыки ансамблевой игры и способствует преодолению различных психологических напряжений - зажимов, которые возникают у ребенка в ходе сольного исполнения.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей технической подготовке, исполнительскому уровню и владению инструментом. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Также надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Разнообразный ансамблевый репертуар обогащает творческое мышление и музыкальный вкус юного музыканта и должен формироваться учитывая интересы и вкусы обоих партнеров. Одним из решений этой задачи является привлечение в репертуар ансамбля современных произведений. Это могут быть песни из кинофильмов, песни, исполняемые современными музыкальными коллективами, при условии, разумеется, что эти произведения имеют известную художественную ценность. Исполнение знакомого и популярного музыкального материала способно вызвать живейший интерес участников ансамбля.

А распределяя по партиям учитывать специфические особенности каждого ребенка: музыкальность, техническую подготовку, объем руки. Здесь одинаково недопустимы как завышение, так и занижение трудностей партии. В первом случае учащийся будет слишком долго выучивать её и просто плохо исполнять, во втором - он не получит от занятий в ансамбле ожидаемого творческого удовлетворения.

Многие учащиеся моего класса, окончившие основной курс обучения, продолжают заниматься в ансамбле. Это происходит благодаря сформированному за годы обучения интересу к ансамблевому музицированию и потребностью поддерживать дружеские отношения в сложившемся коллективе.

Для организации благоприятного и продуктивного микроклимата на уроке необходимо:

- учитывать возрастные особенности учащегося;
- осуществлять выбор форм работы в зависимости от возможностей ребёнка;
- создание нестандартных ситуаций на уроке, использование игровых технологий;
- умение создать ситуацию для каждого учащегося, проявить себя;
- умение хвалить любого ученика на каждом уроке, даже за малые достижения и успехи.

Ансамбль баянистов – участник отчетного концерта в Д/К «Форум»



Занятия в ансамбле

Проявление одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства - коммуникативной

Учит понимать партнёра

Развивает чувство взаимной поддержки

Сближает учащихся

Как форма обучения незаменима для создания положительной мотивации к музыкальной деятельности

Способствует установлению благоприятной педагогической атмосферы

Повышает заинтересованность учащихся

Способствует созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений

Основные проблемы в области «ансамблевой техники» и пути их преодоления.

- **Особенности посадки.**
- **Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.**
- **Равновесие звучания в аккордах.**
- **Согласование приёмов звукоизвлечения.**
- **Передача голоса от партнёра к партнёру.**
- **Динамика исполнения.**
- **Соблюдение ритмического пульса.**
- **Понимания и чувство темпа.**
- **Использование особых тембральных возможностей.**

Анализируя свой опыт работы, наиболее эффективным способом повышения мотивации учащихся в классе ансамбля, считаю:

*- тщательный подбор интересного, понятного детям репертуара;
использование качественных образцов современной, в том числе популярной музыки;*

- использование творческих видов работы;

- большую роль в повышении мотивации играет личный пример преподавателя;

- определённую роль играют внеклассные формы работы (тематические классные часы, родительские собрания)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из своего опыта работы, хочется сказать, что ансамблевая игра способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического). Она помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метро-ритмическими категориями, также способствует развитию музыкальной памяти. Работа над ансамблем интенсивно развивает образное мышление учащихся.

Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей, может быть включена в различные виды деятельности учащихся (импровизация, чтение с листа, подбор по слуху, игра в оркестре). Ансамблевое музицирование представляет форму сотрудничества ученика и учителя.

Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка.

Совместный досуг





24 4 2009

itphotos

itphotos



В перспективе своей работы предполагаю следующее:

Работать над повышением своего профессионального и творческого уровня;

Продолжать принимать участие в пропаганде своего опыта работы на методических объединениях;

Продолжать совершенствовать профессиональный уровень учащихся - ансамблистов;

Продолжать работу по разнообразию методов и приемов обучения с учетом индивидуальных особенностей детей;

Продолжать активное и творческое сотрудничество с родителями, привлечение их к подготовке учащихся к выступлениям на концертах, конкурсах, внеклассных мероприятиях.

Учащиеся ансамбля баянов



Результативность участия в конкурсах



- 2012 г. зональный тур – регионального конкурса ансамблей и оркестров р.н.и. «Василек» - ансамбль русских народных инструментов 2 место
- 2014 г. III региональный конкурс аккордеонистов и баянистов имени Жана Павловича Петрухина 3 место
- 2015 г. Зональный тур IV – регионального конкурса ансамблей и оркестров р.н.и. «Василек» - 1 место
- 2015 г. областной тур IV – регионального конкурса ансамблей и оркестров р.н.и. «Василек» - 2 место
- 2015 г. «Там, где музыка живет» - региональный конкурс - участие

Результативность участия в конкурсах



2018 г. ансамбль народных инструментов – дипломант V Регионального конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов «Василек»

2019 г. – I межзональный фестиваль – конкурс народной музыки, песни и танца «Звуки мира на Белгородчине» – лауреат I степени

**«Слишком много в мире людей, которым никто не помог
пробудиться».**
Антуан де Сент-Экзюпери



«На свете есть только один способ побудить кого-либо что-то сделать... И он заключается в том, чтобы заставить другого человека захотеть это сделать. Другого способа нет» (Дейл Карнеги)



The background is a gradient of blue and purple. On the left, there is a large, white, 3D-style treble clef. Scattered across the background are several white musical notes of various shapes and sizes, some appearing to be floating or moving. The text is centered and written in a dark blue, serif font with a slight shadow effect.

**Спасибо за
внимание!**