

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»*

Методический доклад на тему:

***«Сложности развития музыкальной памяти
в процессе обучения игре на фортепиано»***

*Подготовила:
преподаватель по классу фортепиано
I квалификационной категории
Е.В. Забелина.*



Цель работы:

- Выявить проблемы связанные с процессом запоминания;
- Познакомиться с методами работы над музыкальной памятью;

Задачи:

Дать определение видам памяти:

слуховой, зрительной, тактильной, мускульной, эмоциональной, а так же способам запоминания: произвольному, непроизвольному, осознанному, неосознанному.



Музыкальная память – это способность человека к запоминанию, сохранению в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала.

Виды памяти:

- слуховая
- зрительная
- тактильная
- мускульная или моторная

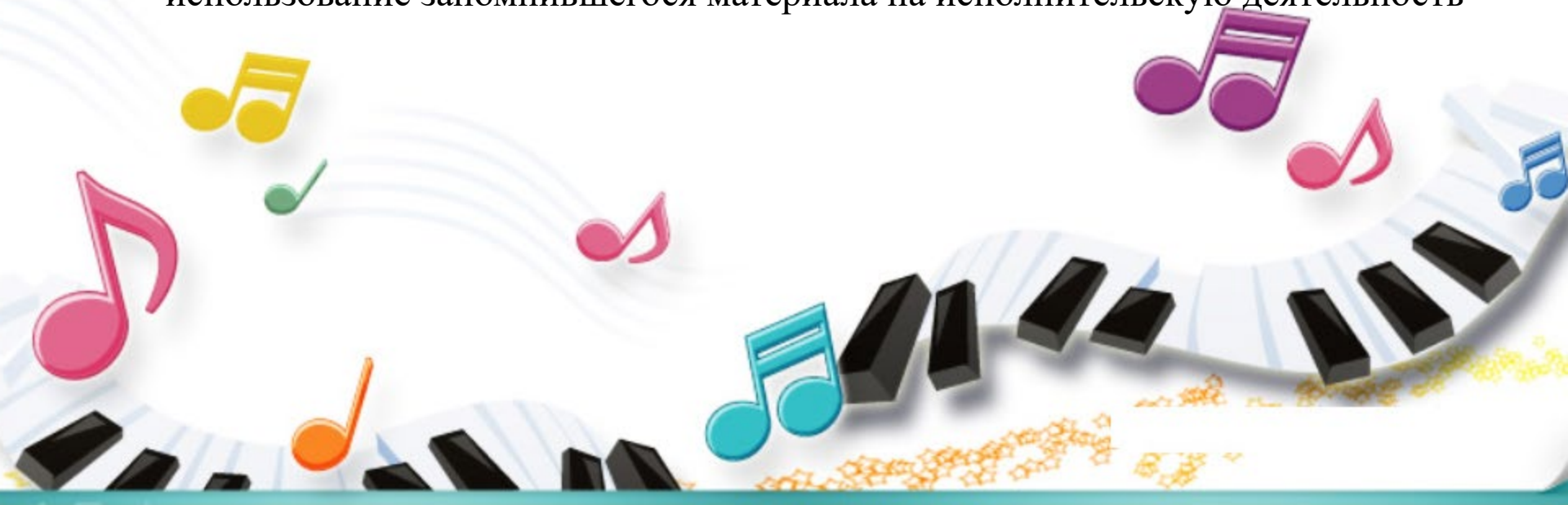


Произвольная логическая память. Основных направления логического запоминания: -
смысловая разбивка, -выявление опорных пунктов-ориентиров -смысловое
сопоставление.



Основные функции музыкальной памяти.

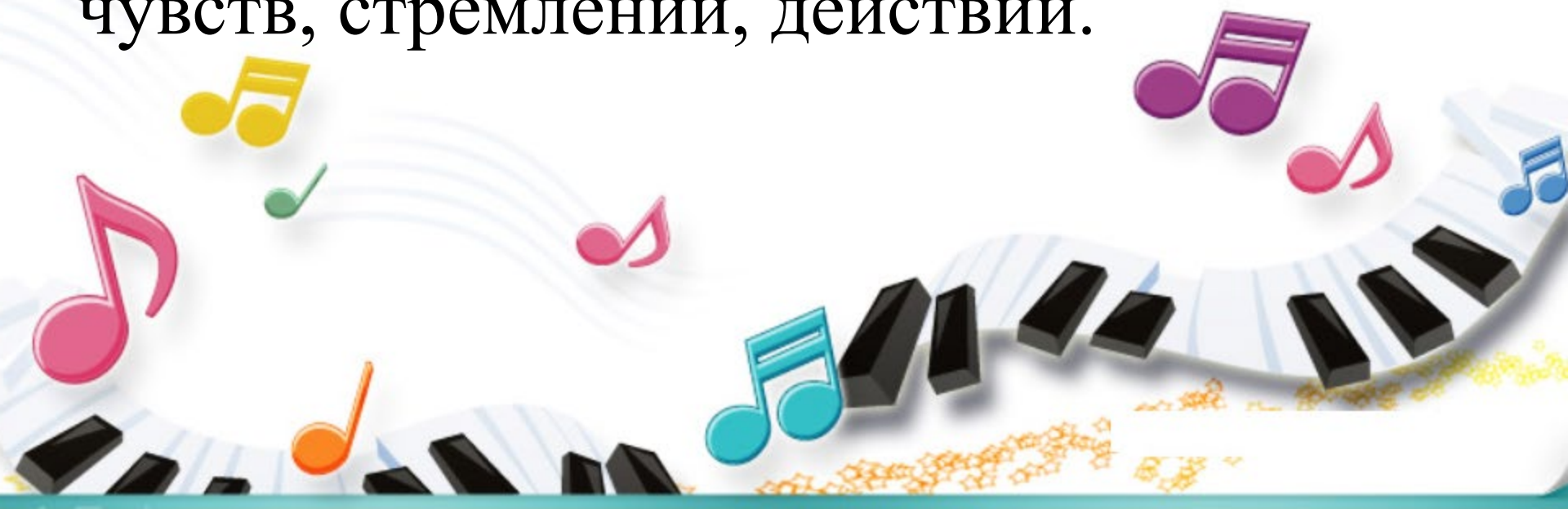
1. Запоминание - начальный, многокомпонентный и своеобразный процесс выделения, анализа, отбора и синтеза отдельных сторон звучания и законченных его отрывков. Большое значение для запоминания музыки имеет эмоциональное отношение. Г.М. Коган отмечал «Та музыка, которая вас потрясёт, тронет, взволнует до глубины души, запомнится,...ибо трудно и мало эффективно учить на память «холодным способом».
2. Сохранение запечатлённого материала- это процесс активной переработки, систематизации, обобщения материала, овладения им.
3. Процесс воспроизведения включает в себя припоминание, которое направлено на использование запомнившегося материала на исполнительскую деятельность



Воспроизведение

Непроизвольное - это ненамеренное воспроизведение, без цели вспомнить.

Произвольное - целенаправленный процесс восстановления прошлых мыслей, чувств, стремлений, действий.



4. Процесс забывания- естественный процесс. Неосознанный характер запоминания - по определению Д.С Выготского, учащийся «пользуется своей памятью, но не господствует над ней». Осознанный характер запоминания- понимание материала, его осмысленного усвоения. Я.А.Коменский пришёл к выводу, что «ничего нельзя заставлять заучивать, кроме того, что хорошо понято. Всё, что ученики должны выучивать, нужно...чтобы они имели перед собой , как свои пять пальцев».



Методы работы над запоминанием музыкального произведения наизусть.

Повторение - важный и необходимый этап усвоения фортепианного произведения. Наиболее эффективно протекают повторения, в основе которых лежит осмысленная деятельность ученика. Г.М.Коган говорит, что «повторить пьесу- значит вновь работать над ней».



Методы работы над запоминанием музыкального произведения наизусть.

Повторение - важный и необходимый этап усвоения фортепианного произведения. Наиболее эффективно протекают повторения, в основе которых лежит осмысленная деятельность ученика. Г.М.Коган говорит, что «повторить пьесу- значит вновь работать над ней».



***Важнейшие приемы осмысленного анализа и запоминания
музыкального материала:***

- 1) *Смысловая группировка изучаемой пьесы*, т.е. разделение её на части, каждая из которых представляет собой определенный смысловой, логически завершённый элемент музыкального материала;
- 2) *Смысловое соотношение частей*, эпизодов музыкального произведения, сопровождаемое установлением и осознанием сходства и различия между ними, сравнение, сопоставление элементов фактуры, голосоведения, мелодии и аккомпанемента; осмысление характерных особенностей полифонии, тонального плана, гармонического языка.

