

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
г. Губкин Белгородская область

**Доклад**  
**«Работа баянистов над штрихами»**

**Преподавателя: Замараевой Виолетты Шахларовны**

**2023**



## **Введени**

- 1. Понятие штрих**
- 2. Виды штрихов**
- 3. Работа над**

**штрихами**

**Заключение**

**Список литературы**



## Введение

В настоящее время исполнительство на баяне находится на высоком уровне. Признание и известность в нашей стране и далеко за ее пределами получило мастерство наших музыкантов, много лет подряд завоевывающих почетные места на международных конкурсах и успешно гастролирующих в различных странах.

Исполнительские и педагогические успехи способствовали обобщению накопленного опыта в различных учебных и методических пособиях. Первые, наиболее значительные работы стали появляться в 60-х годах, когда сложилась многоуровневая система музыкального образования, и изучение методических и педагогических проблем стало актуальным.

В своих работах авторы рассматривали такие вопросы, как постановка аппарата работа над произведением, аппликатура, меховедение и другие. Среди них и вопросы, связанные со штрихами. Эти проблемы раскрывают Б. Егоров, в статье «К вопросу о систематизации баянных штрихов», Ф. Липс в книге «Искусство игры на баяне»; М. Имханицкий – «Новое об артикуляции



Еще в 70-е годы П. Говорушко отмечал, что «в области техники звукоизвлечения для подавляющего большинства поступающих в консерваторию характерна хаотичность исполнительских действий, подчас отсутствие элементарной упорядоченности игровых движений «...в процессе обучения в вузе часто обнаруживается, например, отсутствие должной штриховой подготовленности для обеспечения более или менее одинакового соединения звуков».

С того времени в методике обучения и воспитания нового поколения исполнителей баянистов произошли существенные изменения. Выросли и критерии, которые стали предъявляться к педагогической и методической литературе для баянистов.

Целью данной работы является попытка обобщить взгляды различных авторов на некоторые вопросы работы над штрихами. Знакомство с методическими трудами, касающимися этих проблем, безусловно, принесет помощь в работе над произведением, как для начинающего, так и профессионального исполнителя. Основная часть работы включает в себя разделы, в которых рассматриваются



## Понятие «штрих»

**Штрих** – слово немецкого происхождения («Strich») в переводе означает «черта» от этого слова происходит немецкий глагол «streichen», то есть «вести». Не случайно этот термин в практике музыкантов появился сначала у скрипачей, так как связан с ведением смычка. Эти наблюдения сделал А. Федотов в работе «Методика обучения игре на духовых инструментах» (18, с. 48). Далее читаем: «Разнообразные способы ведения смычка и получили название штрихов. Многие из скрипичных штрихов со временем взяли «на вооружение» и исполнители на различных инструментах, в частности исполнители на духовых инструментах. Штрихи духовых инструментов образовались на основе опыта не только скрипачей, но и вокалистов, от которых пришли такие штрихи как *legato*, *portamento*» .



В баянной методике, стремясь более точно охарактеризовать штрих, Ф. Липс формулирует данное понятие как «обусловленный конкретным образным содержанием характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции». М. Имханицкий, изучив и обобщив определения предложенные другими авторами, предлагает следующую, полную формулировку штриха: «Штрих это характерная деталь артикуляции, определяющая в ней меру связности – раздельности и акцентности – безакцентности каждого из сопряженных между собой звуков» .

Исходя, из выше сказанного можно выделить три основных момента, важных для понимания сущности штрихов.

1. Штрих это звуковой результат, обусловленный интонационным содержанием музыки, а не сам исполнительский прием, которым такой результат достигается.

2. Штрихи неразрывно связаны с артикуляцией.

3. Главное в характеристике штриха – критерий связности – раздельности.



## Виды штрихов

Многие авторы в своих методических изданиях – школах и самоучителях игры на баяне делали попытки обозначить и систематизировать основные аккордеонные штрихи. Однако первой, по-настоящему научной классификацией можно считать систематизацию Б. Егорова. Он выделил семнадцать штриховых градаций. Из них семь характеризуют связную игру (legatissimo, legato, portato, legato accento, legato accentedissimo, legato glissando, legato legiero), десять относятся к области раздельной игры (tenuto, detache tenuto, detache, marcato, detache marcato, non legato, staccato, martele, detache martele, staccatissimo).

Классификация штрихов дает возможность выдвижения конкретных требований по исполнению того или иного синтаксического образования, например, мотива или фразы, строго обозначенными, детально классифицированными, как по степени связности – раздельности, так и по подчеркнутости звуковой атаки.



Если рассматривать составляющие, из которых формируются основные штрихи, то определенно можно сказать, что отдельно взятый звук, какую бы характерную форму он не имел, не несет в себе интонационно-смыслового содержания.

Необходимо как минимум два звука. Далее звуки можно рассматривать по степени слитности или отдельности. Расчлененность звуков зависит от двух последних стадий: основной части и окончания. Графически штрихи *legatissimo*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *staccatissimo* можно изобразить следующим образом:

- *legatissimo* – (легатиссимо – очень связано)
- *legato* – (легато - связано)
- *non legato* – (нон легато – не связано)
- *staccato* – (стаккато - коротко)
- *staccatissimo* – (стаккатиссимо – очень коротко)





Из этой таблицы видно, что ноты состоят из звучащей части и не звучащей, чем короче штрих, тем короче звучащая часть. Следует заметить, что исполнитель на аккордеоне (баяне) может влиять на основную часть каждого звука и его окончание путем ослабления и усиления динамики. Начальная и конечная стадии звукообразования, прежде всего, влияют на характер штриха. Исполнитель может управлять атакой благодаря взаимодействию скорости открытия – закрытия клапана и степени давления воздуха в меховой камере. Плавный нажим на клавишу с одновременным плавным движением меха образует мягкую атаку. Толчок клавиши и такая же скорость подачи воздуха образует твердую атаку. Удар по клавише и предварительно создаваемое давление в меховой камере формирует жесткую атаку.



Рассмотренными приемами далеко не исчерпываются способы звукоизвлечения на аккордеоне. Нет сомнения в том, что богатство приемов в сочетании с различными тембрами позволяет достичь разнообразного, красочного звучания. Однако, вернувшись к классификации штрихов предложенной Б. Егоровым, следует заметить, что в силу излишней детализированности педагоги используют ее далеко не полностью. В этом отношении классификация Ф. Липса не столь детализирована и состоит из 10 штриховых градаций (legatissimo, legato, portato, tenuto, detache, marcato, non legato, staccato, martele, staccatissimo).



М. Имханицкий находит эту систему более целесообразной, наиболее отвечающей конкретным задачам практики, и, исходя из критериев связности – раздельности и акцентности – безакцентности, предлагает разграничить две категории штрихов – связных и раздельных, характеризуемых той или иной мерой акцентности либо безакцентности. Поскольку же категория раздельных штрихов достаточно обширна, ее в свою очередь, логично разбить на две зоны, по степени краткости или выдержанности разделяемых звуков. Таким образом, все артикуляционное разнообразие музыки можно условно систематизировать в трех основных зонах штриховой палитры:

- зона связных, «легатных» штрихов – *legatissimo, legato, portato, detache*;
- зона раздельно-выдержанных, «нон-легатных» штрихов - *tenuto, marcato, sforzando, non legato*;
- зона отрывистых «стаккатных» штрихов – *staccato, martele, staccatissimo*.



В зоне связных штрихов наибольшая степень слитности звучания присуща штриху **legatissimo**. Главное характерное свойство его заключается, в соединении звуков без каких-либо «зазоров» между ними, и некоторой мере наложения каждого из последующих звуков на предыдущий звук. А так же в предельно мягком характере атаки каждого звука.

**Legato** от **legatissimo** отличается отсутствием наложений при мелодическом соединении звуков. Каждый предыдущий звук вплотную соприкасается с последующим и плавно переходит в него, художественно оправдан тогда, когда мы хотим избежать излишней чувствительности, когда необходимо достигнуть достаточно строго интонирования в связном произношении мотива, фразы, предложения и т.д.

Обычно и **legato** и **legatissimo** обозначаются лигой над или под нотами или же словом. Специального графического обозначения **legatissimo** не имеет.



**Non legato** (итал. «не связно») относится согласно устоявшейся традиции, к основным в штриховой классификации и, как правило, исполняется несколько короче, чем *tenuto* и *marcato*, однако не менее половины предписанной длительности нотного текста. Ф. Липс отмечает, «этот штрих приобретает ровность именно в том случае, когда звучащая часть тона будет равна искусственной паузе (не звучащей части), возникающей между звуками мелодической линии»

**Staccato** (итал. «staccare» - отрывать, отделять) – острое, отрывистое звучание. Извлекается, как правило, замахом пальца или кисти при ровном ведении меха. В зависимости от музыкального содержания этот штрих может быть более или менее острым, но в любом случае реальная длительность звучания не должна превышать половины ноты, указанной в тексте. Пальцы при этом легкие и собранные.

«При игре staccato палец после удара о клавишу как бы отскакивает, возвращаясь в исходное положение. Надо чтобы пальцы располагали определенным зарядом энергии, необходимым для «нанесения удара» по клавише. Кроме того, они должны находиться на равном высотном уровне по отношению к клавиатуре, иначе удар будет различной силы, что может отразиться на характере звучания. В быстром темпе каждая нота должна звучать отчетливо, ясно»



Staccato и non legato могут выполняться с помощью движения не только пальцев но и кисти (кистевое staccato, кистевое non legato). В этом случае подъем исходит не от пальцевого сустава, а кистевого (лучезапястного). Кистевым staccato и non legato лучше использоваться в медленных и средних темпах, а за пределами среднего, в быстром и очень быстром темпе – пальцевым.



**Staccatissimo** – высшая степень остроты в звучании. Достигается легкими ударами пальцев или кисти и легкими пунктирными толчками в меховедении. При этом необходимо следить за собранностью игрового аппарата.

Каждый из рассмотренных штрихов имеет множество разновидностей. Между ними лежит целая шкала едва уловимых оттенков. Как бесконечны способы контактирования с клавишами, так бесконечно разнообразным может быть результат – характер звучания (штрих). От того, насколько ярко аккордеонист будет использовать штрихи, зависит выразительность звучания произведения.





## **Работа над штрихами.**

При изучении связанных штрихов главными требованиями, обеспечивающими хорошее звукоизвлечение, являются: равномерное ведение меха, его плавная и не заметная смена.

Связная игра достигается благодаря гармоничному участию кисти и пальцев, органичности всей руки. При legato звуки следуют один за другим непрерывно, словно переливаясь друг в друга, при этом каждый последующий появляется точно в момент окончания предыдущего.



При овладении приемом игры legato главная задача состоит в том, чтобы добиться одинаковой связности всех тонов. Следует внимательно прослушивать каждое соединение звуков, не допуская, чтобы одни звуки связывались больше, а другие меньше. Особое внимание следует обращать на связное исполнение повторяющихся звуков: перерыв в звучании должен быть наименьшим. Для этого клавишу следует отпустить после выдерживания всей длительности и быстро нажать снова.



Работу над **стаккато** как на правой, так и на левой клавиатурах полезно начинать с игры на нюансе форте и в медленном темпе, так как только в этом случае можно детально уточнить механику всех отдельных движений пальцев руки, выработать нужный автоматизм.

Исполнять стаккато на левой клавиатуре гораздо труднее. Работать над штрихом в левой руке рекомендуется с более утрированным подчеркиванием нот, то есть, не легко нажимая клавиши, а короткими ударами пальцев.



Стаккато бывает трех видов: 1) пальцевое, 2) кистевое, 3) акцентированное, которое исполняется посредством движения меха и пальцев.

Пальцевое стаккато исполняется пальцами, которые ударяют клавиши изолировано от кистевых движений. После легкого и четкого нажатия клавиши палец необходимо быстро поднять. При работе над этим видом стаккато необходимо добиваться коротких, четких нажатий пальцами клавиш. После нажима пальцы следует высоко поднимать, особенно в медленном темпе; в умеренном и быстром темпах амплитуда поднятия будет сокращаться.



Многообразие способов произнесения заключается в сочетании степени связности с характером подчеркнутости звуков. Так в старинной музыке требуется певучее стаккато, приближенное к нон легато.

Не менее важным вопросом в изучении отдельно-выдержанных штрихов нужно отметить сложность в освоении штриха *non legato*. Из-за отсутствия гармонической педали применение *non legato* на аккордеоне часто приводит к разрыву музыкальной ткани. Более оправдано этот штрих звучит в основном между тонами, разделенными большим расстоянием (в скачках), в цензурах, именно этой категории связности. Степень связности *non legato* также многообразна. Его разновидностью (лишь динамически подчеркнутой) является *portamento*.

В отличие от *legato* и *staccato* штрих *non legato* изменяется меньше в зависимости от стиля



## Заключение

В исполнительском мастерстве баяниста наряду со звукоизвлечением немалую роль играют и различные приемы игры, способствующие более яркому, полному и образному раскрытию содержания произведения и всех замыслов композитора.

К сожалению, как показывает опыт многих ведущих педагогов-аккордеонистов, отсутствие должного внимания к способам звукоизвлечения и недооценка важности этого вопросы приводят к тому, что учащиеся мало работают над приобретением навыков разнопланового произнесения текста, которых требует современное исполнительство.



Штрих – понятие общеинструментальное, прием же специфичен для каждого инструмента и вместе с тем индивидуален для данного исполнителя.

Для точного исполнения того или иного штриха исполнителю любого уровня следует отрабатывать его на инструктивном материале или на музыкальных фрагментах, в которых применяется этот штрих.

Поиски новых путей развития исполнительства, особенно в области звукоизвлечения (исполнительские приемы, штрихи), будут плодотворны только в том случае; если они основываются на ясных представлениях об аккордеоне, как о совершенно оригинальном инструменте, обладающем только ему присущими особенностями. Заимствования же и вольная интерпретация понятий и терминов, принятых в другой сфере исполнительства, отнюдь не способствует совершенствованию аккордеонной методики, а лишь осложняют ее.



Спасибо за внимание

