

Белкина Юлия Сергеевна

«ПРОБЛЕМА ИНТЕНСИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ
РАЗВИТИЯ ОСНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В
КЛАССЕ СКРИПКИ»

Введение.

- ▶ Обращаясь к методическим трудам по обучению игре на скрипке разных авторов, можно заметить, что их анализ скрипично–педагогических проблем неизменно идет на уровне профессиональных представлениях о скрипичном искусстве, исполнительском мастерстве скрипача. Начальный этап обучения требует расширения горизонтов скрипичной педагогики в целом. Независимо от того, каким будет конечный результат того или иного начинающего ученика, возможность наилучших достижений должна быть открыта всем.
- ▶ Создавая полноценный фундамент для развития скрипично–исполнительского мастерства начинающего скрипача, важно ставить наиболее значимые тактические задачи.

Задачи.

- ▶ Во-первых, исполнительский процесс должен строиться на целостности ее структурных компонентов, которые представлены в качестве инструмента включения потенциалов одаренности и ее гармонизации.
- ▶ Во-вторых, процесс передачи культурных приемов и средств скрипичной игры от учителя к ученику, должен происходить в процессе организации совместной творческой деятельности музицирования. Вначале ребенок просто подражает взрослому, при этом сам уже имеет неуклонную тенденцию к развитию самостоятельности.
- ▶ И, в-третьих – широкий подход к овладению скрипичной технологией, должен быть основан на развитии исполнительского мышления и творчества юного скрипача в единстве трех сфер: образно-художественной, музыкально-звуковой и инструментально-двигательной

- ▶ Но прежде всего, необходимо опираться на последовательное развитие музыкально–инструментального мышления ребенка в творческой деятельности и его потребностей.
- ▶ Само исполнительское мастерство скрипача важно рассматривать как цельное искусство. В центре проблемы скрипичной технологии стоит процесс выразительное произношение (интонирование) мелодии (тематизм крупных произведений). В самой мелодии свертываются все художественно–эстетические отношения музыкального целого. Именно в работе над мелодией соединяются три главных компонента исполнительского процесса – художественно–образного мышления, овладение скрипичной технологией и становление творческой деятельности.

- ▶ Такое толкование скрипичной технологии, где в центре проблемы стоит работа над мелодией, вызывает желание подчеркнуть смысл скрипичной виртуозности, важный с точки зрения закладывания ее фундамента в начальном обучении. Внешние технические качества скрипача (сколько бы ни были они яркими сами по себе) – беглость, стремительное staccato, пассажи, флажолеты или pizzicato и т.д., характеризующие виртуозность, должны иметь художественную завершенность. Качество и цельность компонентов исполнительства не должны восприниматься как нечто отдельное, а как гармония и изящество целого.
- ▶ Творческое становление начинающего скрипача нуждается в обеспечении множества педагогически обоснованных условий. Это выбор исполняемой музыки и инструктивного материала, объема, последовательности и сроков их изучения, такое использование учебных технологий, которые могут наилучшим образом закладывать фундамент успешности индивидуальных и коллективных занятий, осуществляемых в тесном взаимодействии ученика и учителя.

- ▶ Для успешного обучения юного скрипача большое значение имеют подготовительная работа, концертные выступления и конкурсы. Которые должны проходить как единый процесс, требующий адекватной мотивации, наличия психологической установки на исполнение музыки для слушателя.

Результаты.

- ▶ В современной теории начального обучения скрипача можно выделить следующие принципы:
- ▶ – Главный принцип – это музыкально-дидактический принцип системности процесса формирования и развития основ исполнительского мастерства и культуры скрипача, вытекающий из их целостной и многокомпонентной природы. Понимание скрипичного мастерства формируется как цельный сплав, система, структура, взаимосопряжение ее компонентов. Это требует переосмысление устоявшихся методов обучения скрипача, направленные на «разделение задач» и суммирование элементов мастерства.

- ▶ – Принцип опоры обучения на развитие выраженных свойств, склонностей, способностей. Данный принцип определяет, что процесс становления основ исполнительского мастерства целесообразен путем развития специфических сторон дарования начинающего.
- ▶ – Принцип обучения начинающего скрипача на высоком уровне требований профессионального мастерства. Этот принцип реализуется с разных сторон – в ходе изучения музыкальных произведений и овладения средствами их исполнения, он проходит через весь учебный процесс – от его первых шагов до завершающей стадии.

- ▶ – Принцип совместно–продуктивной деятельности. Это принцип особенно важен в самом начальном периоде обучения, когда целостно закладывается база овладения инструментом, развития музыкального мышления и творческого отношения к занятиям.
- ▶ – Принцип вариантности. Этот принцип связан с развитием аналитического мышления в сфере музыкально–интерпритаторского творчества и технологии скрипичной игры, с формированием обобщенных (инвариантных) инструментальных навыков–моделей, с повторением и накоплением репертуара и многим другим. Его стоит рассматривать как альтернативу существующей в учебной практике однозначной нормативности, не допускающей отклонений и варьирования.

- ▶ – Принцип преемственности. Этот принцип требует выявления базового комплекса (системы свойств, навыков), который должен быть заложен в фундамент здания мастерства самого начала. А затем с помощью различных педагогических средств стать фактором достижения нового уровня.

- ▶ Все перечисленные выше принципы формируют некую систему, эффективность которой зависит от меры их комплексного применения, от взаимосвязи конкретных действий, наполняющих процесс реализации.

- ▶ Вспомним еще раз, что развитие мышления, овладение технологией и проявление творчества – это три основных компонента, которые представляют единую целостную систему исполнительского процесса. Процесс учения юного скрипача не может замыкаться в рамках одной тенденции, например, технологической, да еще и в узком понимании как инструментальной техники, словно обособленной от сущностных целей – художественных, интерпретаторских, звуковыразительных.
- ▶ Современные педагоги, изучающие вопросы, связанные с проблемами детской скрипичной педагогики, признают необходимость исследовательского поиска наиболее эффективных форм и методов формирования системности мастерства на самых начальных этапах занятий на скрипке. Важно чтобы фундамент мастерства содержал все системные блоки и компоненты, присущие исполнительству.

Выводы.

- ▶ Такой подход требует переосмысления некоторых устоявшихся приемов и методов скрипичной педагогики. Традиционный путь «от легкого к трудному» и «от простого к сложному», которые влекут за собой расчленение цельных исполнительских действий скрипача, понадобится сменить на системный характер учения, предполагающий ориентацию с самого начала на завершенные и целостные компоненты скрипичной игры. Потребуется глубокое изучение творческого потенциала каждого ребенка, к оптимизации развития его неповторимой личности.

- ▶ Мышление–технология–творчество – это единство должно лежать в основе педагогического подхода, которое можно отнести к учению будущего скрипача–профессионала и воспитанию хорошо подготовленного, культурного любителя скрипичной игры.
- ▶ Важно соединить современные тенденции массового скрипичного обучения с выдающимися, признанными во всем мире, достижениями отечественной скрипично–исполнительской школы XX столетия.