

**«Роль танцевальных игр в развитии
хореографических способностей обучающихся»»**

Методический доклад

преподаватель:

Головлева Галина Николаевна

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель занятия:

в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, приобретённые за первый год обучения.

Задачи:

- 1) Обучающие – закрепить движения танцевально-ритмических композиций;
- 2) Развивающие – развивать чувство ритма и музыкальный слух, координацию движений, ориентацию в пространстве и актёрскую выразительность;
- 3) Воспитательные – воспитывать культуру поведения и исполнения танцевальных движений.

Игра - основная деятельность ребенка младшего возраста

Исходя из данного суждения, занятия по хореографии следует строить в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки.



Музыкально-танцевальные игры

служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. А так же развивают творческие способности, коммуникативные качества, способность к проявлению инициативы, умение логически мыслить, фантазировать и воображать.

К ним относятся:

- ▶ *танцевально- ритмические игры;*
- ▶ *игры-повторялки;*
- ▶ *игры на перестроение в пространстве;*
- ▶ *игры на понимание контрастов.*

Танцевально-ритмическая игра

«Танцевальная разминка»

Цель:

Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти. Разогрев всех групп мышц.

Ход игры:

Дети под музыку повторяют движения за преподавателем.
Музыка любая, танцевальная.

Игра - «повторялка»

«Вперёд четыре шага»

Цель:

формировать у детей представления о векторных понятиях: «направление движения». Изучение элементарных танцевальных движений.

Ход игры:

Дети повторяют за преподавателем слова и действия в медленном, среднем, а потом в быстром темпе. (выполняют движения по тексту).

Вперёд четыре шага,
Назад четыре шага,
Кружится, кружится наш хоровод.
Ручками похлопаем,
Ножками потопаем,
Плечиком подвигаем,
А потом попрыгаем.

Игры на перестроение в пространстве «Угадай рисунки»

Цель:

Освоение простых рисунков танца. Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

Ход игры:

Группа под музыку свободно перемещается по залу. Педагог или ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг, два круга, круг в круге; встать по парам, тройками и т.д. Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями Музыка: любая ритмическая, темп средний.

«Направление»

Цель:

формировать у детей представления о векторных понятиях: «направление движения».

Ход игры:

Дети образуют круг и двигаются в соответствии с проговариваемым текстом:

Мы пойдём сначала вправо – раз, два, три.

А потом пойдём налево – раз, два, три,

А потом мы соберемся – раз, два, три.

А потом мы разойдемся – раз, два, три.

А потом в ладоши хлопнем – раз, два, три.

А потом ногами топнем – раз, два, три.

А потом мы повернемся – раз, два, три.

А потом мы улыбнемся – раз, два, три.

Игры на понимание контрастов

«Ниточка и струнка»

Цель:

формировать у детей представление о понятии напряжения и расслабления мышц.

Ход игры:

Дети по команде изображают ниточку, при этом имитируя ниточку повиснув телом вниз, болтая руками, выполняя расслабление, и струнку выполняя напряжение, встав на носочки с поднятыми руками вверх и напряженными пальцами.

«Лилипуты– великаны»

Цель:

Развитие внимания, быстроты реакции при смене движений.

Ход игры:

по команде ведущего дети изображают лилипутов, при этом присаживаются на корточки, изображая великана дети встают на полупальцы с поднятыми руками вверх. Ведущий начинает выполнять движения вместе с детьми. Задача ведущего запутать говорить одно, а выполнять другое.

«Море»

Цель:

Передавать в движении характер музыкальной композиции.

Ход занятия:

дети представляют собой единое целое – море, а каждый из них – волна. Все берутся за руки. При звуках «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. При звуках «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т.д.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

«Повтори»

Цель:

воспроизводить и создавать ритмические сочетания.

Ход игры:

дети стоят по кругу. У одного из них бубен (маракас), в руках ведущий держит такой же предмет. Под музыку предмет начинает перемещаться из рук в руки по кругу. С наступлением паузы, тот у кого окажется предмет должен повторить ритмический рисунок, который задаст ведущий.

ИГРЫ - ИМПРОВИЗАЦИИ

«Актёрская минутка»

Показать руками или пальцами:

- Стой на месте!
- До свидания.
- Идем со мной!
- Я боюсь.

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я не знаю»;
- как твоя спина говорит: «Я старый человек»;
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твоя голова говорят: «Нет!»;
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;
- как твой нос говорит: «Мне не нравится».

ТАНЕЦ - ИГРА

«Дружба»

Цель:

Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти. Закрепление понятия «право-лево». Умение взаимодействовать в паре.

Ход игры:

Участники стоят в линиях по парам, выполняют движения в соответствии с текстом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог, можно сформулировать краткие тезисы о роли танцевальных игр в развитии хореографических способностей обучающихся.

- ▶ Музыкально–танцевальная игра – неотъемлемая часть деятельности детей.
- ▶ Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется.
- ▶ Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

