

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская ШКОЛА искусств №2»  
г.Губкин Белгородская область**

**Доклад на тему  
«Развитие творческих навыков  
начинающих учащихся  
на уроке фортепиано»**

**Автор: Семичева Альбина Алексеевна,  
преподаватель по классу фортепиано**

## Введение.

Развитие ребёнка во многом зависит от того, как рано начинается погружение в мир музыки. Перед детьми открывается таинственный и прекрасный мир музыки, помогающий рождению настоящих, полноценных, гармоничных людей. Внимание к душевному состоянию ребёнка - неременное условие работы с детьми.

Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами. Дети нуждаются в поощрении во время занятий. Необходим большой выбор игр, они придают уроку динамику.

Наблюдая за детьми, которые пришли обучаться в ДМШ, и, сравнивая их с обычными учениками общеобразовательной школы, можно с уверенностью сказать, что дети, обучающиеся в ДМШ, более развиты во всех отношениях. В процессе всестороннего развития личности, искусству принадлежит главная роль. Хотя основой всестороннего развития личности является сама жизнь, в которой основную роль играет творческий труд, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всесторонне и гармонично развитого.

В основе любого вида деятельности лежит интерес к получению результата. Так как обучение ребёнка на музыкальном инструменте процесс сложный и длительный, а результат обучения проявляется не сразу, дети очень часто теряют интерес к таким занятиям.

Цель всей нашей педагогической деятельности: создание оптимальных условий для развития творческих способностей учащихся на начальном этапе обучения игре на фортепиано. После поступления в школу на первые уроки дети приходят с большим интересом, но за годы учебы у многих этот интерес пропадает. У детей, подходящих к этому рубежу, часто возникает мысль бросить школу. И здесь задача педагога перейти на новую ступень в образовательном процессе. Посмотреть на урок, включающий в себя творческие задания и игры и, не много с другой стороны, чтобы постоянно подпитывать интерес учащихся к музыкальным занятиям. Повышая, эмоциональную отзывчивость на музыку, привитие интереса и любви к ней посредством развития креативного мышления. Творческая деятельность должна поддерживаться по возможности на всех этапах обучения игре на фортепиано.



## **Роль педагога в творческой деятельности ученика.**

В большей степени стимулируют творческое самовыражение воспитанников педагоги, имеющие в своем личностном арсенале четкие и достаточно укоренившиеся ориентации на поддержание в детях естественного творческого процесса. Педагогу необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе **конструктивные** личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски - это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к Миру

При наличии у педагога такого рода установок, которые будут неминуемо проявляться в конкретной работе, естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе и к окружающей природе будет не угасать, а, наоборот, поддерживаться и закрепляться.

К конструктивным, то есть поддерживающим и гармонизирующим творчество детей, личностным ориентациям педагога можно отнести следующие:

- 1. поощрять** самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;
- 2. не мешать** желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;
- 3. уважать** точку зрения воспитанника, какой бы она ни была «глупой» или «неправильной» - не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением;
- 4. предлагать** детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;



**5. безоценочность** в отношении к детскому творчеству - то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами;

**6. не смеяться** над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то «не так», и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;

**7. творить и играть иногда вместе с детьми** - в качестве рядового участника процесса;

8. **не навязывать** свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;
9. больше внимания уделять организации **творческого процесса** создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам;
10. развивать **чувство меры** в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастики и йоги, сидячей гимнастики Воробьева, на имитацию движений разных животных и т.п.; это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;
11. поддерживать на занятиях **преимущественно положительный эмоциональный тон** у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

Важно дать ученику возможность попробовать себя в различных видах музыкального творчества, начиная с самых элементарных и вплоть до импровизации и сочинения музыки. Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Нужно научить ребенка из слова, ритма и движения создавать элементарную музыку.

## **К методам развития творческих способностей учащихся может относиться:**

**-сочинение подголосков, варьирование, сочинение мелодии на текст, сочинение сопровождения к данной мелодии, досочинение музыки, ритмического рисунка; редактирование нотного текста, импровизации.**

**Креативность** – универсальная способность, которая содействует успешному творческому мышлению. Значимость новых подходов в развитии креативных способностей учащихся на начальном этапе обучения вызывает необходимость поиска новых методов в педагогической деятельности.



В современных социальных условиях развитие креативных способностей учащихся является одним из основных требований, которые общество предъявляет к образованию. Креативность понимается как способность к творческой самореализации в различных областях жизнедеятельности. В основе креативности лежит творческий потенциал — нереализованные возможности, имеющиеся у каждого человека. Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Фундамент музыкальности учащегося формируется в том случае, если ребенок не перескакивает через ступени развития, музицирует, а не только «интерпретирует». Ученик должен на опыте познать, как создается музыка, как формируется музыкальная мысль. Он должен не только знать какие-либо правила и понятия, но и уметь применять эти знания на практике. Ученик должен сначала научиться воспринимать образную или теоретическую информацию, затем осознавать полученные новые сведения на доступном для него уровне.

Применение полученной информации в новых условиях уже можно назвать выполнением творческого задания, так как ученику необходимо владеть целой системой знаний и умений. Задача педагога в организации творческой деятельности заключается в поддержке стремления ученика найти решение самостоятельно. Поэтому особенно важно организовать произвольное, творческое музицирование, которое может пробудить внутренние силы ученика и доставить ему удовольствие. Можно сказать, что именно воспитание самостоятельности мышления и является главной целью всех творческих заданий. Эта цель является вполне осуществимой задачей.

Однако для этого нужно создавать специальные условия, в которых учебная деятельность станет активной, а мышление с репродуктивного уровня поднимется на творческий уровень. Творческая инициатива помогает разобраться в потоке информации, выстоять перед прессингом телевидения и сформироваться как личность.

Для обучения ребенка игре на фортепиано необходимо, чтобы исполняемое произведение находило какой-то отклик в личности исполнителя, чтобы оно было ему близко».

Для каждого ученика нужно подобрать такую музыку, от которой у ребенка «перехватывает дыхание» (т.е. очень нравится). Обучение должно проходить на положительных «нотках», т.е. нужно видеть в каждом не бездельника и лентяя, а человека, который хочет научиться играть, которому нужна музыкальная помощь, музыкальный путеводитель в лице преподавателя, а не надсмотрщик и критик.

В результате целенаправленного педагогического воздействия, связанного с развитием музыкально – творческих способностей в процессе сочинения и импровизации:

- эффективно развиваются: музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, гармонический), музыкальная память, музыкальное воображение, музыкальное мышление.
- музыкальная импровизация используется как метод для развития музыкально – творческих способностей детей, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке.
- импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, музыкальное воображение ребёнка, способность комбинировать, развивать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально - слухового опыта.



## Виды творческой деятельности на уроке в младших классах.

Творческая деятельность учащихся младшего возраста отличается следующими *особенностями*: отсутствие стереотипов и шаблонов мышления; смелость; развитое воображение; ассоциирование с другими видами искусства.

Давно замечено, что такие дети легко и с удовольствием включаются в творческий процесс и эту особенность нужно активно поощрять и развивать. Педагог лишь направляет их деятельность, предлагая различные варианты. Дети в своем творчестве опираются на такие *характеристики*, как регистр; тембр; общие формы движения; штрихи.

Нужно помнить, что главным в сочинении является музыкальный образ, а средства выражения лишь помогают его выявить. Поэтому учащиеся могут использовать любые созвучия, если они отвечают характеру задуманного произведения. Наиболее приемлемы на данном этапе следующие виды творческой деятельности:

- Ритмическая импровизация
- Сочинение песенок и попевок на заданные стихи.
- Импровизация как музыкальная иллюстрация предложенной педагогом или придуманная самим учащимся истории или сказки.
- Сочинение по картинке.

**Эффективен такой вид работы, как:**

- 1) «Ритмическая импровизация в форме игры-диалога между учителем и учеником». Данный вид творчества доступен с первых занятий.**

Преподаватель играет и поет начальную фразу (вопрос) – а ученик сочиняет ритмический рисунок (ответ). Например:

**Учитель** (играет и поет): Вот стучится кто-то в дверь:

**Ученик** (хлопает или стучит): Тук-тук-тук, тук-тук-тук(в придуманном им ритме)

**Учитель:** Открывайте поскорей.

**Ученик:** Тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Затем можно поменяться ролями.

Таким образом, происходит совместное творчество педагога и ученика. Можно предложить ученику поиграть в такую игру дома с родителями.

## **2). Сочинение песенок и попевок на заданные стихи.**

Педагог предлагает ученику четверостишие и просит сочинить маленькую песенку. Стихи желательно подбирать короткие, интересные и доступные возрасту. Яркий выразительный образ обязательно привлечет внимание ученика и вызовет желание сочинить мелодию. Лучше предложить ребенку на выбор несколько стихотворений.

**3).Импровизация как музыкальная иллюстрация к предложенной педагогом или придуманная самим учащимся истории или сказки.**

Данная форма доступна с самого начала обучения ребенка игре на инструменте. Сначала педагог сам рассказывает известную ребенку сказку или историю, свой рассказ на инструменте. Затем это делает ученик, придумывая свой вариант импровизации.



Педагог предлагает ученику рассмотреть изображение и сочинить «музыкальную картинку», поясняя, что звуками, как и красками можно рисовать. Картинки подбираются соответственно возрасту и интересам ребенка.

Можно использовать детские рисунки или предложить ребенку самому что-нибудь нарисовать. Предварительно обсудить характер будущей музыки, выразительные средства.

## **Выводы.**

Очень точно сказал о детском творчестве выдающийся музыкант, композитор и педагог

Карл Орф:

«Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей».