

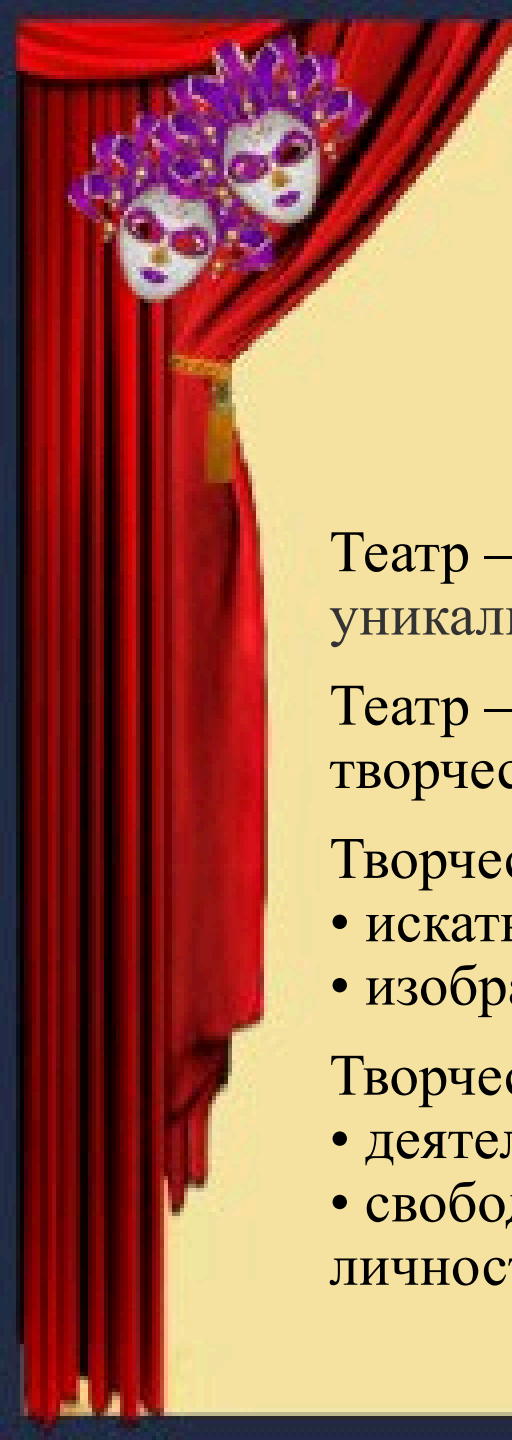
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного вида «Пчёлка»
города Балашова Саратовской области»

«Развитие творческих способностей детей
средствами театрализованной деятельности»
из опыта работы

Подготовили:

Чуприна Наталия Алексеевна,

Перестрибова Мария Анатольевна



Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты.

К. С. Станиславский

Театр – это удивительный мир. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.


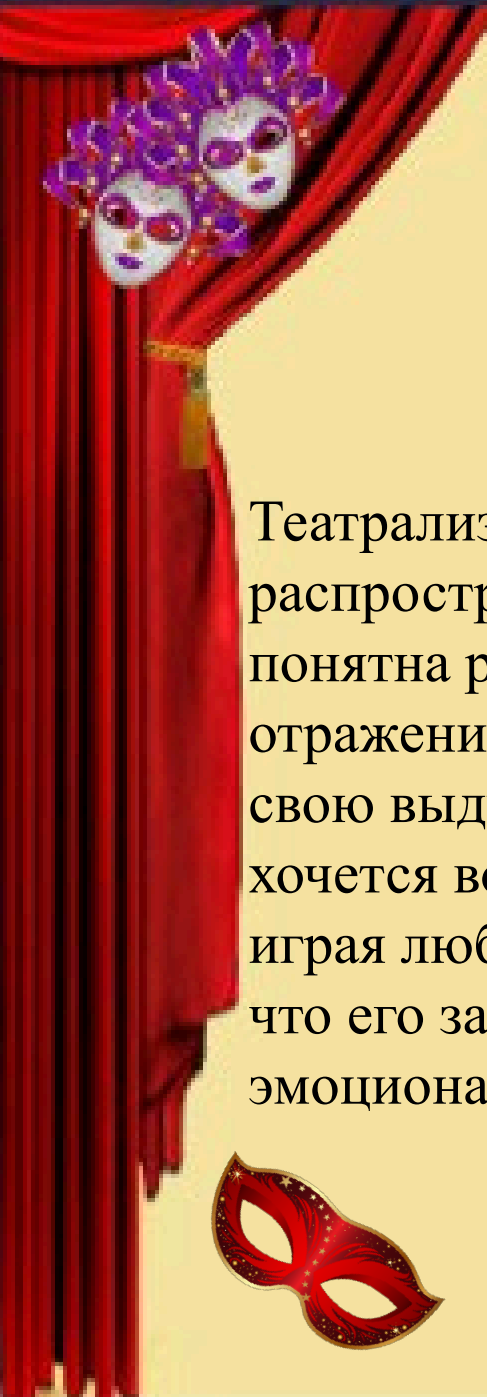
Театр – это сказка и это реальность, где каждый ребенок может проявить свое творчество.

Творчество – это:

- искать;
- изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте.

Творческая деятельность – это:


- деятельность, рождающая нечто новое;
- свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личности.



Дошкольный возраст- важный период формирования творческих способностей детей. Поэтому одно из ведущих мест в содержании воспитательного и образовательного процесса нашего ДОУ – творчество детей, является его приоритетным направлением

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что она связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, играя любые роли, он старается подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая от этого огромное эмоциональное наслаждение





Театральная деятельность даёт:

- самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка,
- снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению,
- это путь через игру, фантазирование, сочинительство

В театральной деятельности дети:

- сочиняют, импровизируют роли,
 - инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал,
 - изготавливают бутафорию, декорации, костюмы,
 - рисуют, лепят,
 - играют, представляют действующих лиц.
- умело, поставленные вопросы при подготовке к театральной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения.





Занятия по театральной деятельности выполняют ряд функций:


- познавательную,
- воспитательную,
- развивающую.




Три основные цели:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Формы организации театральной деятельности:



Совместная
театрализованная
деятельность взрослых и
детей, театральное занятие,
театрализованная игра на
праздниках и развлечениях.



Самостоятельная театрально-
художественная деятельность,
театрализованные игры в
повседневной жизни.

Мини-игры на других занятиях, театрализованные
игры-спектакли, посещение детьми театров
совместно с родителями, мини-сценки с куклами.





Театрализованные игры мы планируем ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Однако, для того, чтобы дети могли играть сами, нужно уделять внимание самостоятельной художественной деятельности, учить разыгрывать с помощью взрослых знакомые сказки, народные песенки, потешки, скороговорки, стихотворения. С их помощью учим детей сочетать слова и движения, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Всё это помогает подготовить детей к активному участию в театрализованных играх.

Свою работу мы осуществляем по трём направлениям: организация предметно-игровой среды, работа с детьми, работа с родителями.

В нашей группе организован театральный уголок, в котором имеются разные виды театров: кукольный, пальчиковый, настольный, теневой, театр бибабо, театр на ложках и т.д. Дети с удовольствием используют все виды театров в своей деятельности.

Пальчиковый театр

- способствует развитию речи, внимания, памяти; формирует пространственные представления;
- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- повышает работоспособность, тонус коры головного мозга;
- стимулирует кончики пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития

Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.





Куклы-рукавички

- оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозам;
- помогает справиться с переживаниями, страхами;
- кукла–рукавичка передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



Театр шагающий (топотушки)

- помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;
- знакомит с народным творчеством;
- обучает навыкам общения, игры, счета



Театр кукол Би-ба-бо


Способствует развитию мелкой моторики руки, благодаря которым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

Театр кукол Би-ба-бо

Способствует развитию мелкой моторики руки, благодаря которым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

Театрализованная деятельность организационно пронизывает все режимные моменты, включается во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых, в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Например, в нашей группе прошел проект *«Волшебный мир театра»*





Цель проекта: развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Совершенствовать все стороны речи: работать над дикцией, активизировать словарь, обучать диалогическим и монологическим формам речи.
- Совершенствование лексико-грамматических средств языка.
- Совершенствование звуковой стороны речи.
- Формирование игровой мотивации детской речи.
- Создание на занятиях благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка.
- Развитие коммуникативных функций, умения сотрудничать со взрослыми и друг с другом.
- Развитие творческих способностей детей.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры речевого общения, умения владеть пластикой, динамикой, жестами.
- Знакомить детей с миром поэзии, фольклором, художественной прозой; учить понимать смысл произведений, сопереживать, чувствовать настроение.
- Развивать память, воображение, наблюдательность; любовь к родному языку.

Методы и приемы:



Творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное);

Игры-драматизации;

Беседы после просмотра спектаклей;

Упражнения по дикции;

Игры-превращения;

Упражнения на развитие мимики, детской пластики
элементы искусства пантомимы;

Театральные этюды;

Репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.



Ожидаемый результат

Дети должны научиться пользоваться различными видами театра.

Сформировать умение передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами; постановка сказок, обыгрывание песенок, потешек.





Закрепляются творческие способности:

- разучивание стихов, прослушивание музыкальных произведений
- рисование и аппликация, лепка и конструирование, где дети учатся создавать образ сказочных героев.



Для реализации проекта в группе были созданы:



- Библиотека, аудио-видео фильмотека;
- Подготовлены беседы по сказкам, викторины;
- Демонстрационный, наглядно-дидактический материал;
- Папки-передвижки в работе с родителями;
- Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).
- Создан театрализованный уголок «ряжання»

Основные этапы реализации проекта:

1 этап

Предварительная работа

- Изучение методической литературы.

Составление программы мероприятий по реализации задач проекта.

Приобретение дидактического материала для создания предметно-развивающей среды.





Основные этапы реализации проекта:

2 этап

Основная работа

Проект ориентирован на всесторонне развитие личности ребёнка, с учётом его индивидуальности. В нём систематизируются средства и методы театрально-игровой деятельности.

В содержание занятий по театрализованной деятельности включаю:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- коррекционно-развивающие игры; упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ритмопластика;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук,
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Основные этапы реализации проекта:

3 этап

Заключительная работа

Содержание работы:

-Итоговое мероприятие: инсценировка сказки «КОЛОБОК».

Анализ проектной деятельности.



Созданы условия для совместных мероприятий детей и взрослых: у родителей появился интерес к проектной деятельности, они с удовольствием принимали участие в реализации проекта, изготовлении дидактического материала, изготовления костюмов, различных видов театра, родительских собраниях и мастер-классах, а также в театрализованных мероприятиях сада.



Вместе посещали библиотеку и театр.



Участвуя в театрализованных играх, дети нашей группы становятся активными участниками разных событий из жизни детского сада.



Вывод:

Занятия театрализованной деятельностью помогают:

- развить интересы и способности ребенка;
- театральная деятельность всесторонне развивает личность;
- проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия,
- развитию ассоциативного мышления;
- развитию речи детей.

Дети имеют возможность проявить свой талант, умеют творчески мыслить.

Самостоятельно принимать решение и находить выход из сложившейся ситуации.

Формируется нравственная позиция по отношению к сверстникам и старшим.





Спасибо за внимание!

