

МАУ ДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны

# ФОРМАЛЬНОСТЬ, АССОЦИАТИВНОСТЬ, ДЕКОРАТИВНОСТЬ В КОМПОЗИЦИИ

Автор: Хамидуллина Оксана Ринатовна.  
Преподаватель прикладного дизайна  
высшей квалификационной категории

2024 год

**Введение:** Выявление учащихся с особенными (или выдающимися) художественными способностями и потребностями в изобразительных видах деятельности – одна из основных задач ДХШ.

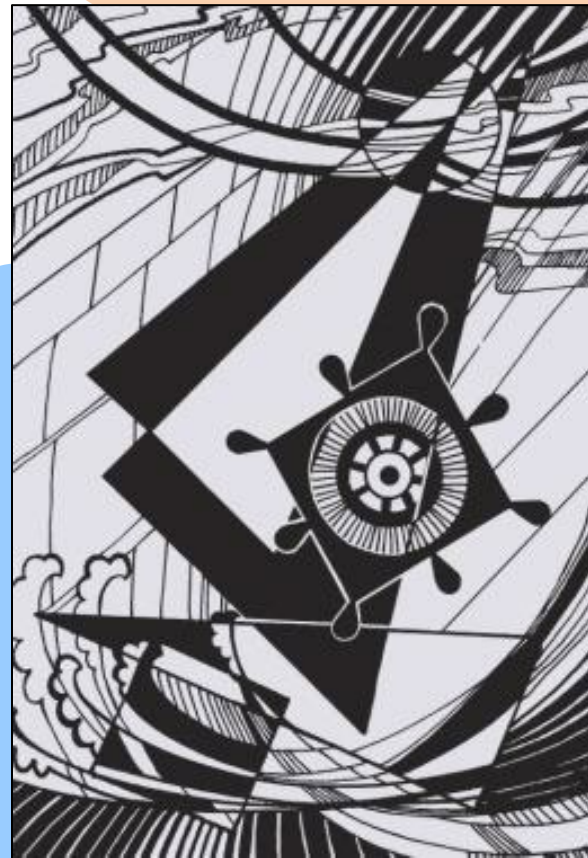
Так же ключевым аспектом в учебно-воспитательном процессе ДХШ является профориентация.

В связи с этим главным критерием в оценке качества образования, по итогам обучения в художественной школе, является готовность учащихся к продолжению обучения в художественных высших или средних учебных заведениях.

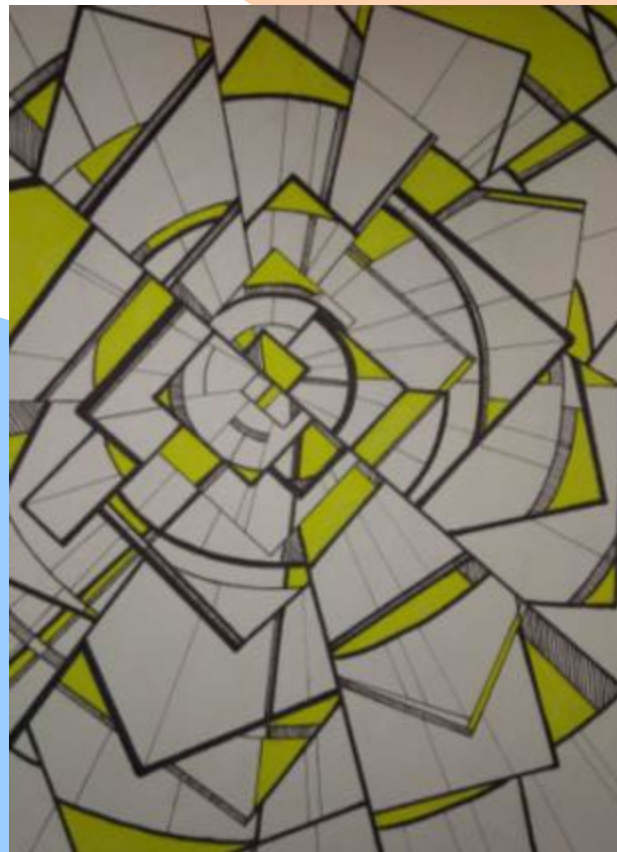
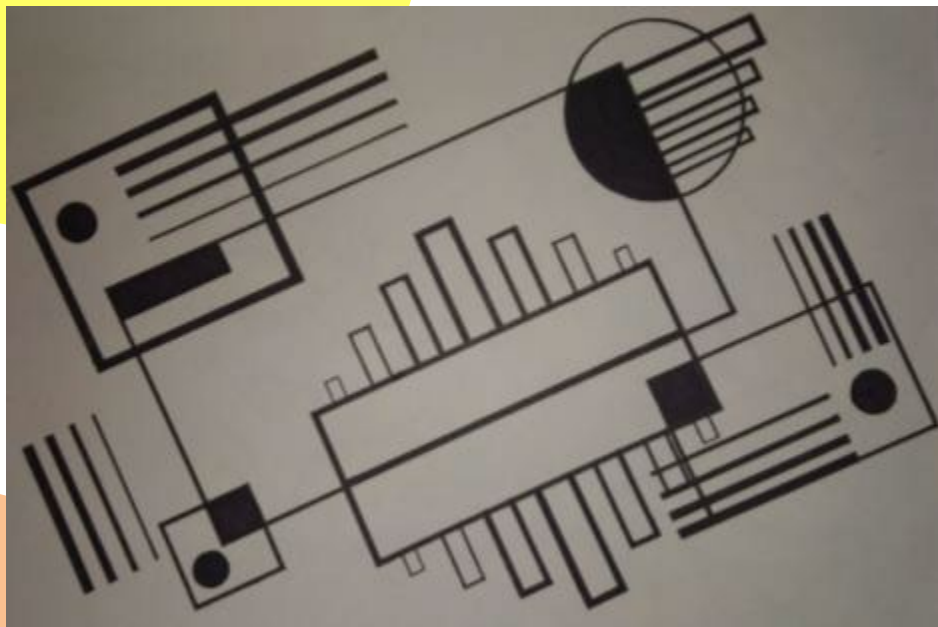
Количество поступивших детей является значимым показателем эффективности обучения, а соответственно и качества образования.

В презентации представлен опыт реализации программы по предмету Прикладной дизайн в ракурсе подготовки детей к поступлению в ВУЗы или ССУЗы (пусть и спустя какое-то время). Как проблемный аспект следует отметить то, что различные ОО по разному трактуют подходы к формальным, абстрактным и декоративным изображениям. Важно чтобы у детей было четко сформировано понимание специфики и особенностей работы с тем или иным характером композиции.

Говоря о различных видах композиции, будь она формальная, абстрактная или декоративная, мы не можем в рамках одного вида не упомянуть о других.



То есть, в рамках разговора о формальной композиции, в определённый момент, мы можем упомянуть об ассоциативной



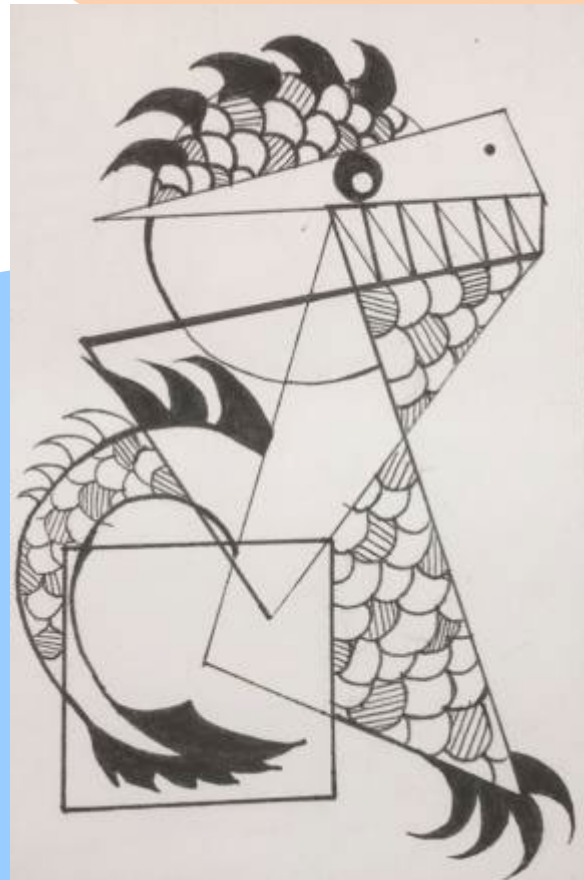
В рамках ассоциативной композиции, мы можем упомянуть и о формальной и о декоративной композициях



В самой декоративной композиции могут присутствовать черты и формальной и ассоциативной композиций



Все эти виды композиции связаны друг с другом и, образно говоря, могут переформатироваться друг в друга

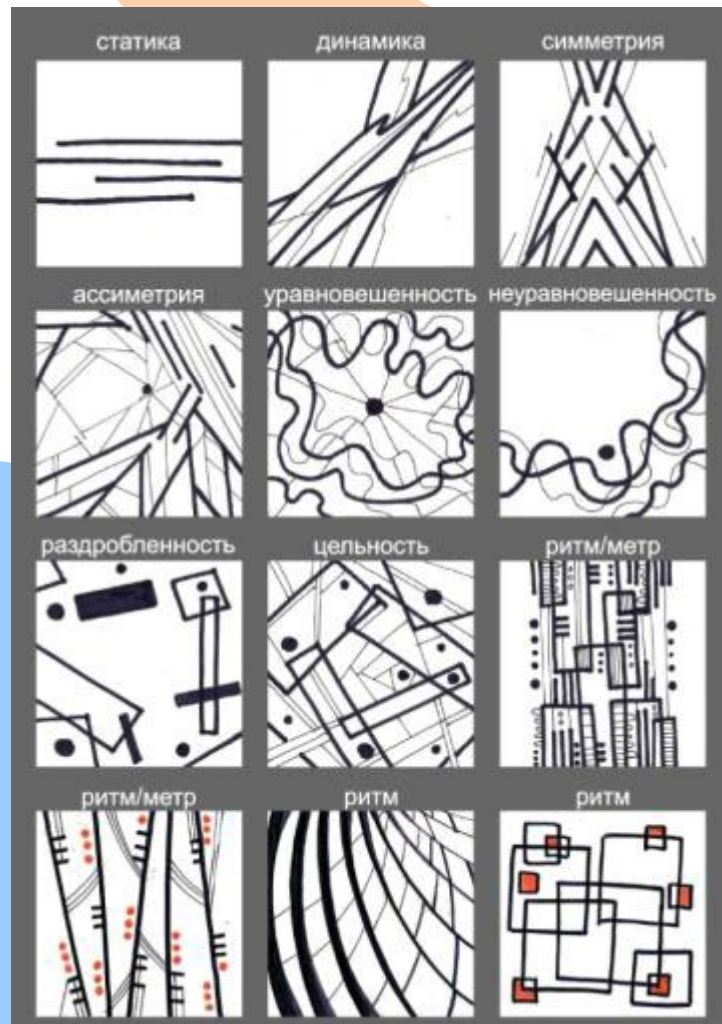


Понятно, что для всех видов композиций, в том числе и реалистичной, работают одни и те же композиционные законы, принципы и правила

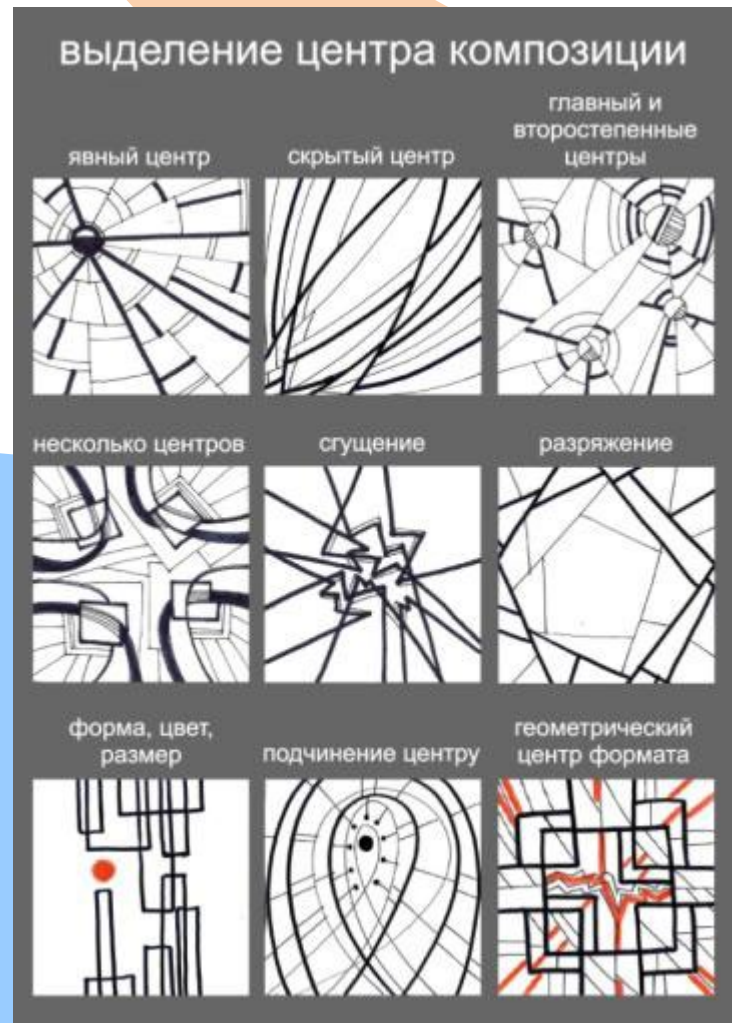




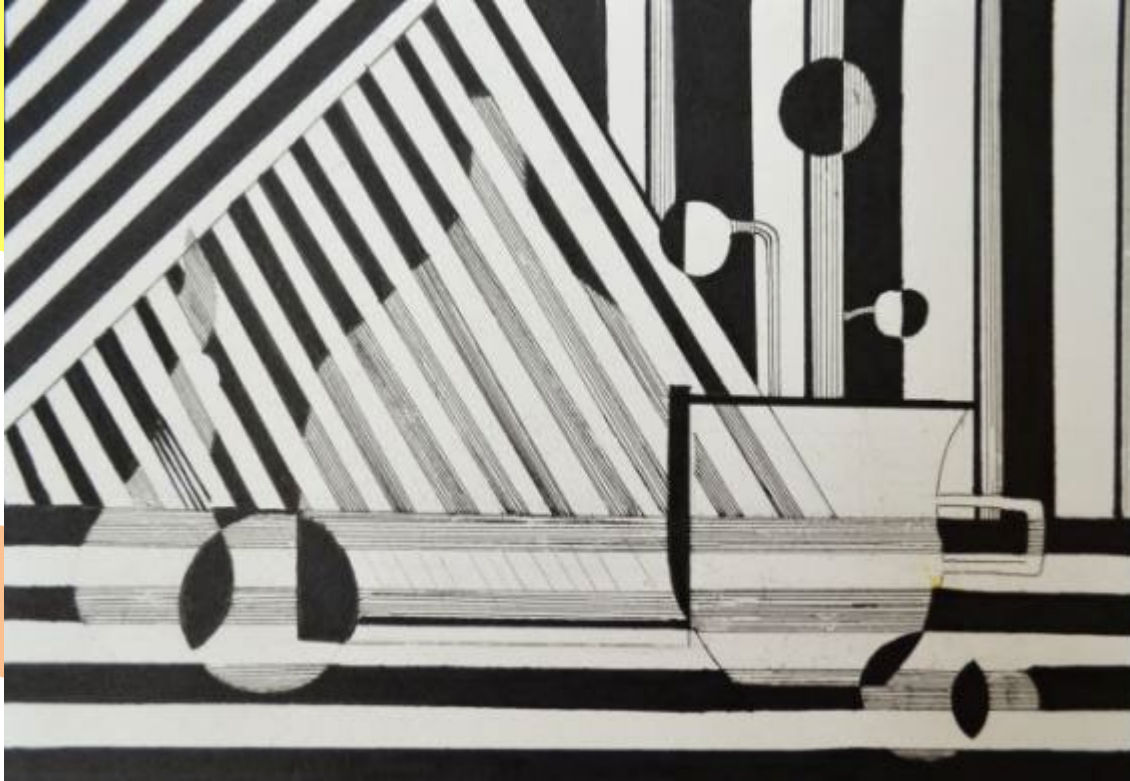
Здесь речь о целостности, выразительности, гармоничности, на достижение которых направлены такие моменты как: равновесие и соподчинённость, симметрия и асимметрия, статика и динамика, метр и ритм...



... принцип трёхкомпонентности и принцип трех величин, контраст и нюанс, как организован центр композиции и так далее...



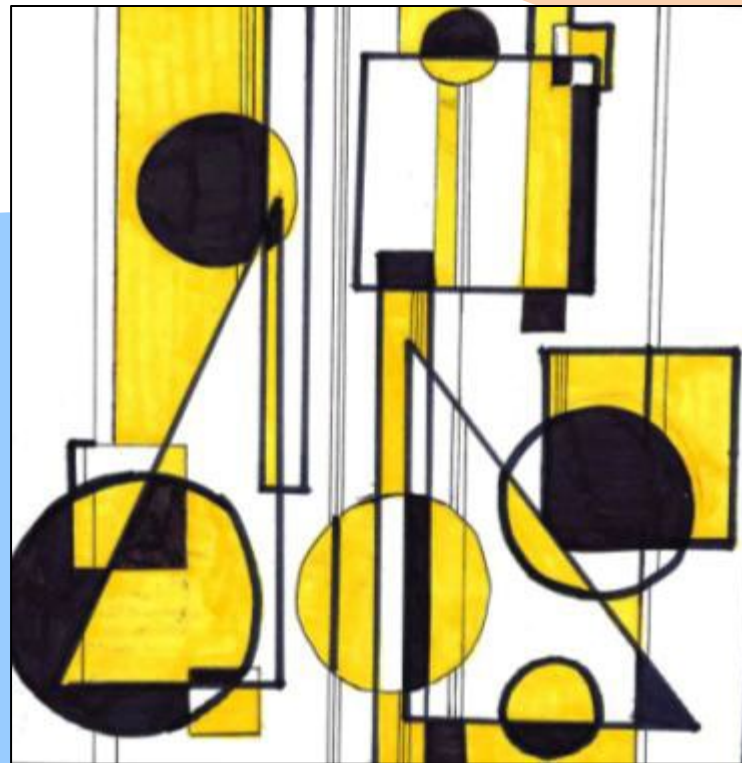
Важно научиться работать с каждым видом композиции не только для того, чтобы развить свои художественные навыки и творческий потенциал, но и, обучаясь в художественной школе, по её завершении, быть готовым к поступлению в высшие или средние учебные заведения по профилю деятельности



При поступлении сдается творческий экзамен и, если он по композиции, то важно понимать задание и четко решать поставленную задачу. Важно, работая с формальным изображением, не уйти в ассоциативную композицию. Решая задачи ассоциативной композиции, не создать декоративную



Подсказка: если в задании говорится о каком-либо композиционном принципе, в соответствии с которым необходимо организовать композицию, то речь идет о формальной композиции. Например: выполнить композицию из пересекающихся геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат), развивающуюся по вертикали.



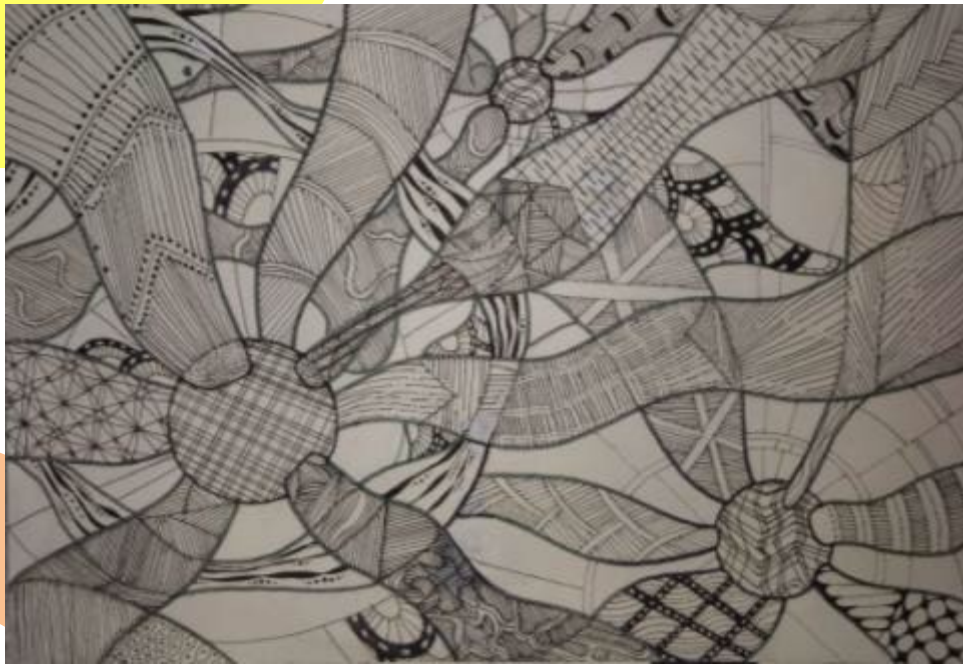
Если говорить о теме, то можно расширять арсенал художественных выразительных средств и это может быть ассоциативная композиция. Например: выполнить композицию из пересекающихся геометрических фигур и линий на тему «Время года», «Город», «Танец» и т.д.



Если вы включите в изображение стилизованные образы и предметы, то композиция, в большей степени, будет декоративной



Декоративность предполагает элементы украшения: здесь выразительность форм и цветовых сочетаний, декор – узоры, орнаменты, фактуры или текстуры. Вводя элементы украшения, вы повысите ее декоративность. Однако, бывают задания, когда в формальную и ассоциативную композицию вводят элементы декора, которые чаще всего представлены в виде «графических текстур»





Исходя из определения, мы понимаем, что Декоративная композиция – это творческий процесс создания произведений декоративного искусства на основе эмоционального восприятия и образной переработки явлений действительности



Это система построения декоративного образа, основным признаком которого является условность и обобщенность



Это оригинальный творческий подход к характеру, стилю изображения



Это средство выражения замысла в определенном материале и технике



Декоративное произведение – это результат творчества!



Важно отметить, что формальность и ассоциативность – неотъемлемые аспекты и проявления декоративной композиции.

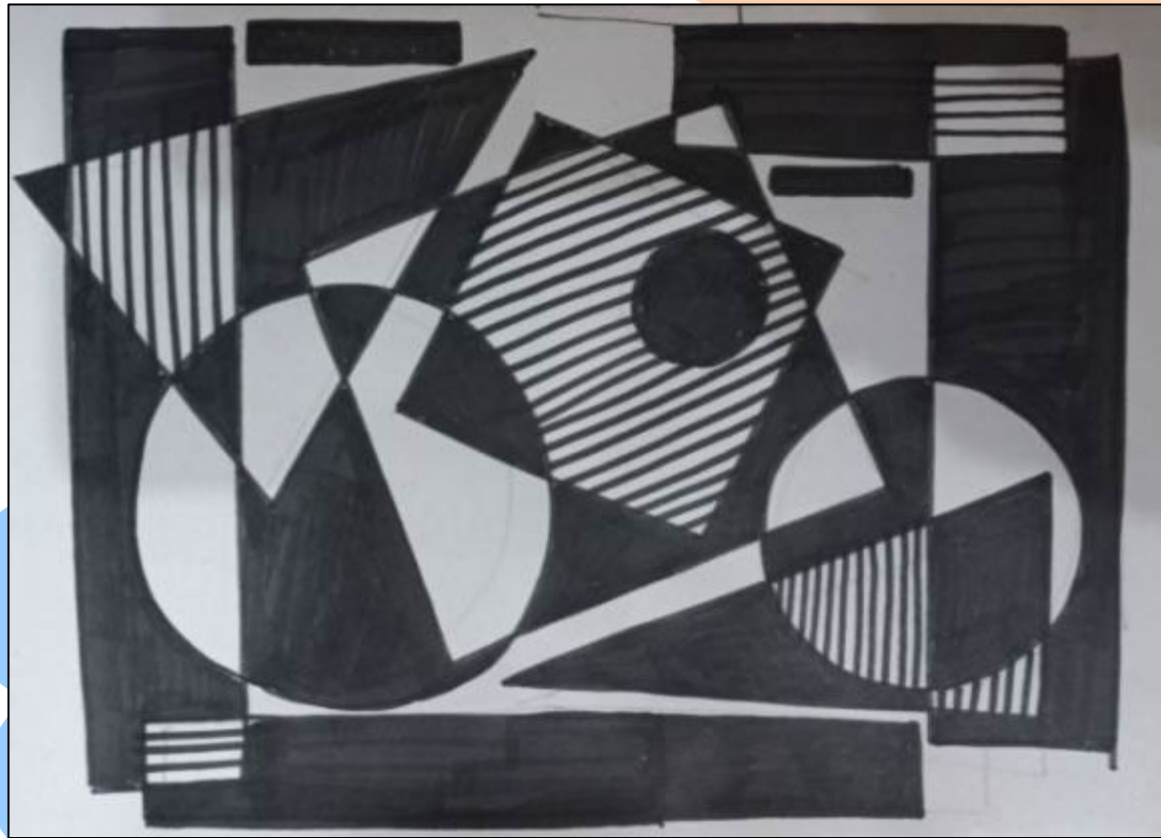
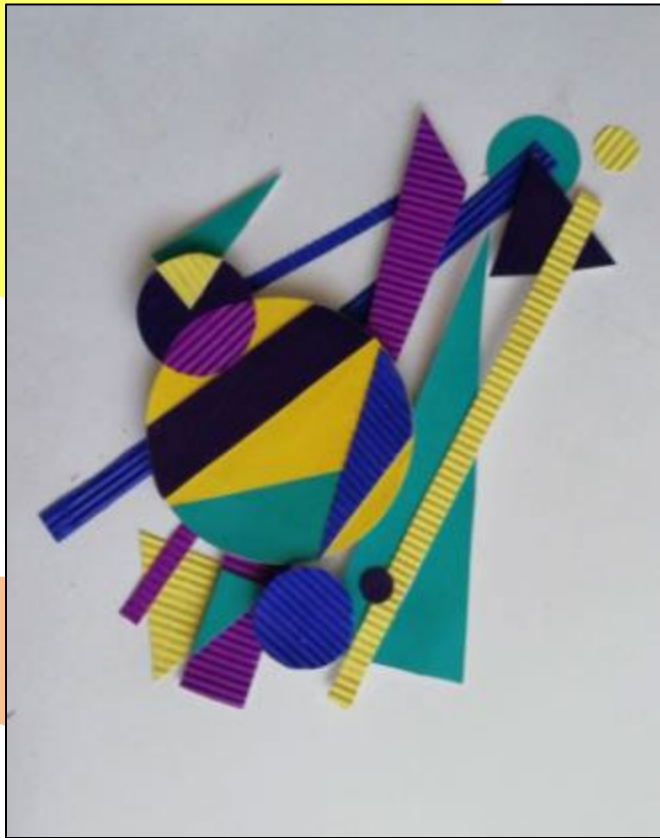


Ассоциативная и формальная композиция лишены изобразительности: в них не изображено НИЧЕГО и НИКОГО конкретного.

В ассоциативной композиции посредством выразительных средств: точка, линия, пятно; композиционных законов, принципов и правил; цветовой гаммы; передаются впечатления и ощущения – ассоциации относительно чего-либо и кого-либо



Формальная композиция, посредством ограниченных по характеру выразительных средств, демонстрирует лишь определенные композиционные законы, принципы и правила.





Учащимся важно понимать специфику каждой из композиций, владеть арсеналом выразительных средств в ракурсе каждой из этих композиций для того, чтобы успешно решать творческие и учебные задачи, что особенно актуально на вступительных экзаменах в художественные ВУЗы или ССУЗы.



В презентации использованы фотографии учебных работ учащихся МАУ ДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны по предмету Прикладной дизайн. Срок реализации программы по предмету: 4 года по 2 академических часа.

Возраст детей: от 10 до 14 лет.  
Преподаватель: Хамидуллина Оксана Ринатовна