

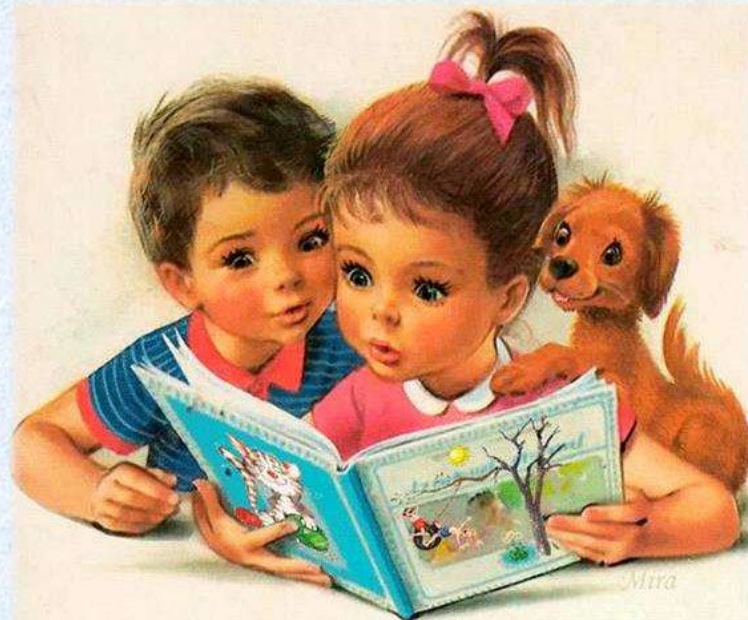
МБДОУ ДС №4 «Василёк»
Старооскольского городского
округа

**Формирование нравственно-
эстетического отношения к природе
через художественные образы в
детской литературе**

Выполнила:
Воспитатель
Власова Т.М.

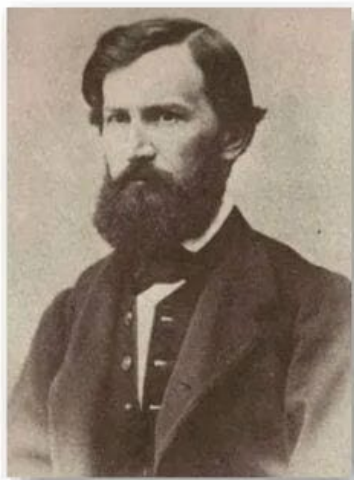
Старый Оскол,
2024г.





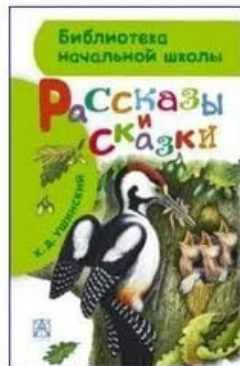
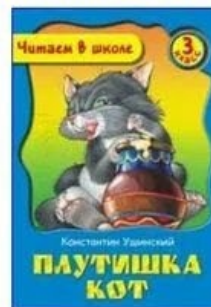
Формирование нравственно-эстетических отношений у детей, начиная с дошкольного детства – одна из основных задач педагогики. В дошкольном возрасте необходимо учить ребенка правде, добру. Без формирования у него таких понятий, как «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», ребенка нельзя научить добру, ценить прекрасное и доброе в природе и людях. Прививая детям чувство прекрасного, формируя первые нравственные представления, взрослый стремится, прежде всего, сформировать у них свое отношение к тому или иному явлению действительности или искусства.

На важность раннего приобщения детей к богатствам художественного слова обращали внимание такие известные педагоги и психологи, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, О.С. Ушакова и др.



**Ушинский
Константи́н
Дми́триевич
(1824-1871)**

**Русский педагог, писатель,
основоположник научной педагогики в России.**





Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, ему интересно все красивое, яркое, он испытывает радость общения с природой, с поэтическим образом ее в сказках, рассказах.

Для чтения детям подбирают такие художественные произведения, которые своим описанием делают восприятие детей ярче, чтобы они помогли детям открывать мир природы, вызывали восторг, учили видеть красоту природы, воспитывали любознательность, наблюдательность. Разные литературные жанры в зависимости от своей художественной специфики по-разному воздействуют на детей.



Воспитанию нравственных чувств способствуют художественные образы в рассказах о природе. Рассказы о природе пробуждают участие, любовь ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик. Чувства ребенка пробуждаются и обостряются сильными эмоциональными переживаниями.

Экологическая культура включает в себя следующие элементы:

- интерес к природе;
- знания о природе и ее охране;
- эстетические и нравственные чувства к природе;
- позитивная деятельность в природе;
- мотивы, определяющие поступки детей в природе.



Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»



Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь.

И опрометчиво-безумно
Вдруг на дубраву набезит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой,
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропшут их вершины,
Как совещаясь меж собой, —

И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен пичий свист,
И кой-где первый желтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу...

1851 г.



Нравственно-эстетические чувства у дошкольников пробуждает поэзия. Тонко подмеченная в стихах образность природы помогает увидеть прелесть белоствольных березок, зеленых еловых хороводов, разноцветных лугов и почувствовать радость от прекрасных встреч с миром природы. Чтобы увидеть красоту природы, поэтическое начало в ней, детей знакомят со стихами А. Пушкина, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, С. Маршака, И. Токмаковой, О. Зыковой и др.

Дети должны воспитываться на доступных для понимания и красивых по образности произведениях, как классических, так и современных.




1
Тема: «Весна»

Чтение, ответы на вопросы, пересказ
День всё больше

Солнышко всё выше поднимается на небе и сильнее греет. К вечеру подмерзает, и с крыш свисают длинные сосульки. Солнышко пригреет, сосульки падают. Дни всё длиннее и длиннее. Ночь всего длиннее в начале зимы. А потом солнце каждый день отнимает у неё минутки. Встаёт немного раньше, садится немного позже.

Н. Сладков



Вопросы:

1. Что ты узнал из рассказа про солнышко?
2. Почему ночи становятся короче?

3
Тема: «Весна»

Чтение, ответы на вопросы, пересказ
В лесу

Приходит весна. Лес просыпается после длинного зимнего сна. В эту пору оживает каждое дерево. Где-то глубоко в земле корни уже вбирают в себя влагу оттаявшей почвы. Весенние соки мощным потоком поднимаются вверх по стволу и веткам. Соки наполняют собой почки, а они надуваются, разбухают, вот-вот готовые лопнуть и развернуть первую зелень весны.

По Г. Скребицкому



Вопросы:

1. О каком времени года говорится в рассказе?
2. Почему начинают оживать деревья?
3. Как движется сок по деревьям?

2
Тема: «Весна»

Чтение, ответы на вопросы, пересказ
Весна в лесу

С утра уже выгинуло солнышко. Оно выпало из-за вершшек деревьев золотисто-розоватое и осветило весь лес тёплым весенним светом. А зима никак ещё не уступала. Всю землю по-прежнему укрывал белый холодный снег, и по-прежнему на концах елей висели сосульки. Но вот они засверкали особенно ярко, и с кончика каждой из них упала на снег первая весенняя капля. Весеннее утро в лесу. Синица звонко запела. Забарабанила о сухое пересо кленом дятло. А на старой ели весна, казалось, уже в полном разгаре; пять подростки птенцов робко перелезают с ветки на ветку. Это были закалённые малыши. Они родились у клестов в суровую зимнюю стужу, а теперь первыми встречают приход весны.

По Т. Скребицкому и В. Чапановой



Вопросы:

1. О каком времени года говорится в рассказе?
2. Как ведут себя птицы весенним утром?
3. О каких птицах говорится в рассказе?
4. Как называют клестов, синиц? (Зимующие птицы)

4
Тема: «Весна»

Чтение, ответы на вопросы, пересказ
Жаркий час

В полях тает, а в лесу снег ещё лежит плотными подушками на земле и на ветках деревьев. Тонкие стволки пригнулись к земле, примёрзли и ждут освобождения. Наконец пришёл жаркий час, снег незаметно подтаивает, и вот в полной лесной тишине как будто сама собой шевельнется еловая веточка и закачается. А как раз под этой ёлкой, прикрытый её широкими ветвями, спит заяц. В страхе он встаёт и прислушивается: веточка не может же сама собой шевельнуться... Заяцу страшно, а тут на глазах его другая, третья ветка шевельнулась и, освобождённая от снега, подпрыгнула.

По М. Пришвину



Вопросы:

1. Какое время года описывается в рассказе?
2. Почему стали качаться и шевелиться ветки?
3. Заяц называют трусливым. Как об этом говорится в рассказе?

Детям предлагаются словесные игры, отгадывание и придумывание загадок, сочинение сказок, рассказов, стихотворений. Используются разные виды творческого рассказывания о природе: по картинкам, составляются рассказы на основе непосредственного восприятия природных явлений на прогулках, экскурсиях, на базе знаний, полученных в результате бесед, чтения книг о природе. Творчество детей свидетельствует о том, что они приобрели определенные знания о природных явлениях, научились выражать свои мысли и чувства.



Знания, полученные детьми при чтении художественных произведений, свидетельствуют о его понимании и эмоциональном восприятии. Взаимосвязь наблюдаемых явлений природы и описание их в художественной литературе вызывают у дошкольников устойчивый к ним интерес.

Формируя нравственно-эстетические отношения, у детей развиваются умения эмоционально воспринимать и понимать прекрасное в природе с помощью художественных образов в детской литературе; они умеют сопоставлять наблюдаемые явления с художественными образами; мотивированно оценивать их; умеют творчески отражать элементы прекрасного в своей речевой деятельности.

Эстетическое отношение к природе делает человека лучше и в нравственном отношении, так как человек, наделенный чувством прекрасного, стремится жить по законам красоты. Кто отдаляется от природы, тот лишается не только многих знаний, но и ощущений прекрасного, наполняющих жизнь счастьем. Очень важно обращать внимание ребенка на прекрасное в природе.

