

Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на уроках русского языка через работу с текстом

Учитель русского языка и литературы
ОГАНОУ «Академия спорта»
г. Шебекино Белгородской области
Стрельникова С.А.



Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения. [5].



В связи с этим возникает ряд вопросов:

- Как развивать речь и мышление обучающихся?
- Как сформировать интеллектуально и творчески развитую личность, обладающую коммуникативными навыками?

Наиболее эффективной формой в данном направлении методисты считают работу с текстом на уроках русского языка как одно из условий развития творческого потенциала обучающихся, пополнения их словарного запаса.



Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно текст - основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы с текстом: комплексный анализ текста, сочинение, изложение, редактирование текста, различные виды диктантов, интеллектуально-лингвистические упражнения, коммуникативные и игровые ситуации.



КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Уроки по комплексному анализу текста помогают осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя

Очень важны критерии отбора текстов. Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это фрагменты из произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина и других авторов.

С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове, а также тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т. п.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ТЕКСТА ЛЮБОГО ТИПА РЕЧИ:

1. Выразительное чтение текста.
2. Словарная работа.
3. Тема текста.
4. Идея текста.
5. Тип текста.
6. С стиль текста.
7. Стилистический анализ текста. (Можно выполнять в группах с записью в таблицу). [1].

Языковые признаки

Лексические	Словообразовательные	Морфологические	Синтаксические

СОЧИНЕНИЕ

Сочинение - вид творческой работы, который формирует потребность в самовыражении, сопереживании, размышлять над известными фактами и явлениями. Одним из самых эффективных методов и приемов, с помощью которых организуется речевая деятельность учителя и ученика, является проведение творческих миниатюрных работ. В зависимости от трудности темы, от степени подготовленности класса можно предложить несколько тем для сочинения, осуществляя дифференцированный подход в обучении, не оглашая, кто на какую тему пишет работу. [7].



ИЗЛОЖЕНИЕ

Изложение - это письменный и устный вид работы, при котором обучающиеся на основе образца строят свой собственный текст. Для работы над развитием речи также можно использовать мини – изложения. У этого вида работы ещё несколько плюсов: его можно проводить регулярно (раз в неделю); на примере текста, выбранного для мини-изложения, вместе с детьми определяем, как автор создал художественный образ или как он воздействует на читателя, т.е. говорим о художественных средствах языка.

Небольшие по объёму изложения можно проверить в классе, прочитав несколько работ вслух. Как правило, ребята представляют свои работы на суд одноклассников по желанию. Такая проверка очень эффективна: обращая внимание на чужие недостатки, ребята учатся видеть и свои ошибки. [4].



ЕЩЕ БОЛЕЕ СТИМУЛИРУЮТ КОММУНИКАТИВНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ДИКТАНТОВ.

- **САМОДИКТАНТ.** По своему характеру этот вид диктантов характеризуется тем, что учитель называет правило, на которое нужно придумать примеры, а диктуют их по очереди сами обучающиеся. Самодиктанты интересны тем, что кроме решения орфографической задачи, они занимательны, вносят эмоциональную разрядку в урок, развивают элементы творческой сообразительности.
- **РАЗУЧЕННЫЙ ДИКТАНТ.** Представляет собой прием, в основе которого лежит письмо по памяти, то есть воспроизведение с максимальной точностью заранее выученного небольшого по объему авторского текста. Написанию обычно предшествует совместный анализ содержания, композиции, стилистического оформления, орфографии и пунктуации. [2: 18].



ВОССТАНОВЛЕННЫЙ ДИКТАНТ

Проведение восстановленного диктанта предполагает создание опор (списка слов, выражений, употребленных в тексте). Ученики, имея их перед глазами, по памяти пересказывают текст близко к оригиналу. Такой вариант работы по развитию речи удачно сочетается с работой над различными грамматическими темами. Например, обучающимся предлагается выписать последовательно из текста все фактические сведения (даты, географические названия, количественные данные и др.), используя получившиеся записи в качестве опор, восстановить текст по памяти. [2: 28].



СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ

Этот вид диктанта предполагает близкое к прочитанному, но более свободное, допускающее передачу содержания своими словами, с синонимичной заменой слов и отдельных фраз, воспроизведение текста, чтение которого учитель осуществляет порционно. Текст заранее разбивается учителем на небольшие отрезки, внутри которых предложения связаны по смыслу, во время проведения диктанта зачитывает отрезки, соответствующие 2-3 строчкам, 2-3 предложениям, небольшому абзацу. [2: 36].



ТВОРЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Творческий диктант предполагает составление фраз из данных учителем слов, словосочетаний и выражений. Обучающимся предлагаем составить связный текст, включив в него в произвольной последовательности слова (грамматическая форма слов может быть изменена): листок, крокодил, автомобилист, степлер, карниз, дерево, ананас, офис, экскурсия, попутчик, приключение, впечатление, открытие.

Или, используя слова и сочетания слов «сад», «за сараем», «в окно», «краем», «облако», «на подоконник», «птичка», «от книг», «небо», составить связный текст, затем сравнить собственный получившийся вариант с авторским, из которого эти слова были заимствованы. [2: 104].



ДИКТАНТ С ЗАМЕНОЙ

При написании диктанта с заменой от обучающихся требуется не только максимально точная передача содержания услышанного и прочитанного исходного варианта текста, но и внесение в текст ряда изменений, касающихся как содержательного, так и грамматического строя текста. [2: 110].



ДИКТАНТ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Методика проведения разработана Т. А. Ладыженской. Работа предполагает после написания первой части составление продолжения текста, который дается обучающимся под диктовку, с необходимостью сохранения стиля и особенностей манеры авторского повествования.

Примером может быть следующее задание:

Продолжите текст, высказав свою позицию в споре и представив в качестве доказательства примеры из собственной жизни, из литературы, кинофильмов и других источников.

Однажды повстречались три Старые Пословицы. Остановились они поболтать, но, как только открыли рот, сразу же начали ссориться.

Доброе начало полдела откачало, - сказала одна.

Нет дорожке золотой середины, - ехидно возразила другая.

Конец - всему делу венец! - крикнула третья.

Вцепились они друг другу в волосы - и пошла потеха!

До сих пор дерутся. (Родари Дж. Старые пословицы.). [2: 114].

Таким образом, применение этих видов диктантов развивает логическое мышление обучающихся и учит мыслительной переработке материала.



Особенно эффективны при развитии творческих способностей обучающихся инновационные педагогические технологии. Так, средством создания речевых возможностей на уроке признается система ситуативных упражнений. Можно предложить написать окончание поучительного или шуточного рассказа. Для этого задания лучше использовать притчи или другие произведения поучительного характера. Например, сказка «Мальчик и орехи». (Мальчик выпросил у матери орехов. Орехи были в кувшине. Мальчик запустил руку в кувшин и захватил орехов, сколько рука могла удержать. Но горлышко у кувшина узкое, и рука с орехами не проходила назад. Мальчик злился и плакал. Мать посоветовала ему: «...»).



Также развивают фантазию и помогают овладеть эмоциональной стороной родной речи задания написать о явлении природы или предмете, как о живом, или представить себя на месте этого явления и предмета. [7].

Развитию творческих способностей обучающихся содействуют дидактические игры на уроке.

Например:

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.
2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.
3. «Переводчик». Заменяй иноязычное слово русским. Заменяй все слова в предложении (кроме служебных слов) синонимами.
4. «Перевертыши». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.



Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность такие нестандартные виды уроков, как уроки-исследования, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки, включающие аналитическую работу с текстом и предполагающие возможность выбора обучающимися и самого текста, и заданий, справочного материала, формы выполнения работы и т. п. Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников. [3].



- Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом способствует разностороннему развитию языковой личности обучающегося, помогает подготовиться к успешной сдаче ОГЭ, ЕГЭ.
- Создание собственного письменного высказывания на основе прочитанного текста — это проверка языковой и коммуникативной компетенций, то есть проверка практического владения русским языком его словарём и грамматическим строем, это соблюдение языковых норм и владение разными видами речевой деятельности, это умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания. [6].



Таким образом, школа нацелена развивать способность обучающегося реализовать себя в социально-экономических условиях. И характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.



ЛИТЕРАТУРА

1. Давоян, О. Н. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся / Сборник материалов III Международной научной конференции «Педагогика: традиции и инновации» апрель 2013 года, г. Челябинск. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1118678/>
2. Дюжева, О.А. Развитие речи. 5-9 классы: инновационная технология обучения. – Волгоград: «Учитель», 2014 г., 167 с.
3. Краснова, Л.Л.«Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся». Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1204>
4. Орлова, Е.Е. Развитие речи обучающихся на уроках русского языка и литературы с применением инновационных технологий. Режим доступа: <http://multiurok.ru/elena-orlova/blog/>
5. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык . 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. -112 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы. Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-3297>
7. Эффективные технологии и методики формирования коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/06/19/effektivnye-tekhnologii-i-metodiki-formirovaniya>

