

# **ИГРЫ- ДРАМАТИЗАЦИИ**

**Н.И. ГОЛОВКО, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ,  
МБУ ДО «ДШИ» П. КРАСНАЯ ЯРУГА  
КРАСНОЯРУЖСКИЙ РАЙОН  
БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛ.**

**ГЛАВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЧАСТИ ЗАНЯТИЙ – ЭТО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СЛОВУ, ОСНОВАМ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА И ОСНОВАМ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.**



# **ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА:**

- «Обучаемся играя».
- «Ребенок => игра => перевоплощение => творческая природа детей и юношества => обучающий игровой процесс => профессиональное театральное художественно-сценическое творчество => ребенок - универсальный актер».

**ИГРА – ВЕДУЩИЙ ТИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.**

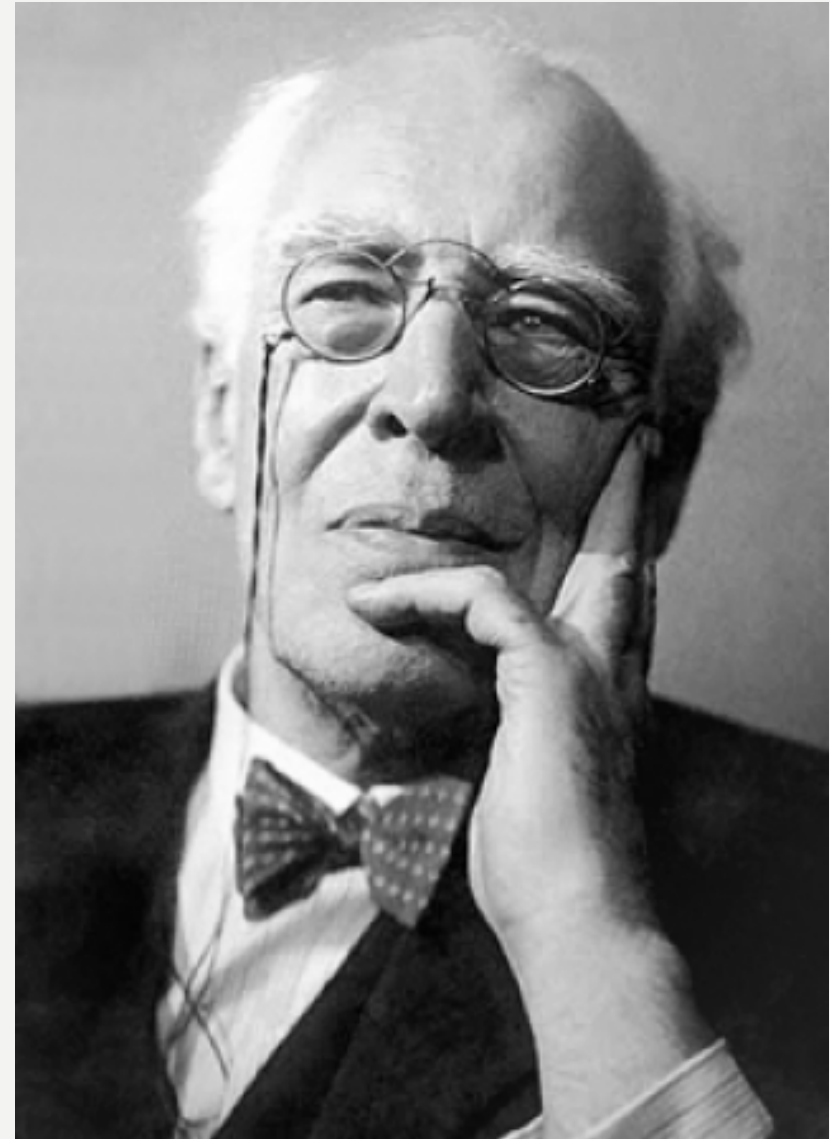
**ИГРОВОЕ НАЧАЛО – ОСНОВА ВСЕХ УПРАЖНЕНИЙ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА.**



# **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ДВА ВИДА:**

- **Общеразвивающие.**
- **Специальные театральные игры.**

- **Константи́н Серге́евич Станисла́вский**; 5 [17] января 1863, Москва — 7 августа 1938, Москва — русский театральный режиссёр, актёр и педагог, теоретик и реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.
- К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.



# ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ - ЭТО ОДИН ИЗ ВИДОВ ТВОРЧЕСКИХ ИГР

Важным аспектом деятельности педагога является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации.



# СТУПЕНИ РАБОТЫ СЛЕДУЮЩИЕ:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц;
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя;
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей;
- Игра-импровизация под музыку;
- Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток;
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов;
- Ролевой диалог героев сказок;
- Инсценирование фрагментов сказок о животных ;
- Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам.



# ВИДЫ ДРАМАТИЗАЦИИ :

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.



# ВЫВОД:

- Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.
- Игра-драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.
- Театральные занятия дают детям ещё одну неоценимую возможность - возможность самовыражения, что в их возрасте является особенно важным!

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**