

Визуальные приёмы работы с текстом литературного произведения



Иванова Татьяна Николаевна,
учитель начальных классов
МОУ «Бессоновская СОШ»
Белгородского района
Белгородской области

Введение

Психологи утверждают, что 80% современных школьников – визуалы. Глаз современного ребенка натренирован огромным количеством видеоигр, клипов, изображением в социальных сетях, что формирует клиповое мышление. Дети воспринимают информацию через короткие яркие образы или послания. Клиповое мышление – это защитная реакция в условиях увеличения информационной нагрузки. И эту особенность детей мы учитываем, организуя обучение.

Одним из эффективных средств активизации познавательной деятельности учащихся является прием визуализации учебной информации.

Приём «Сюжетная таблица»

Таблица – один из способов визуальной организации материала. На уроках литературного чтения сюжетная таблица «Кто? Что? Когда? Где? Почему?» заполняется учащимися на этапе знакомства с текстом. В дальнейшем она помогает восстановить сюжет. Сюжетную таблицу можно использовать при работе с художественными, научными и публицистическими текстами.

Приведу примеры сюжетных таблиц.

Басня Л.Н. Толстого «Как мужик убрал камень»

Кто? Что?	Что (с)делал?	Когда?	Где?	Почему?
Камень	Лежал	В начале произведения	На площади	Был огромный
Один инженер	Предложил разбить камень на куски порохом, свезти.	Когда призвали	На площади	Дорого: восемь тысяч рублей
Другой инженер	Предложил подвести под камень каток, свезти.	Когда призвали	На площади	Дорого: шесть тысяч рублей
Мужик	Выкопал большую яму, свалил в неё камень, землю разровнял.	После инженеров	На площади	Проще и дешевле: сто рублей

Приём «Сюжетная таблица»

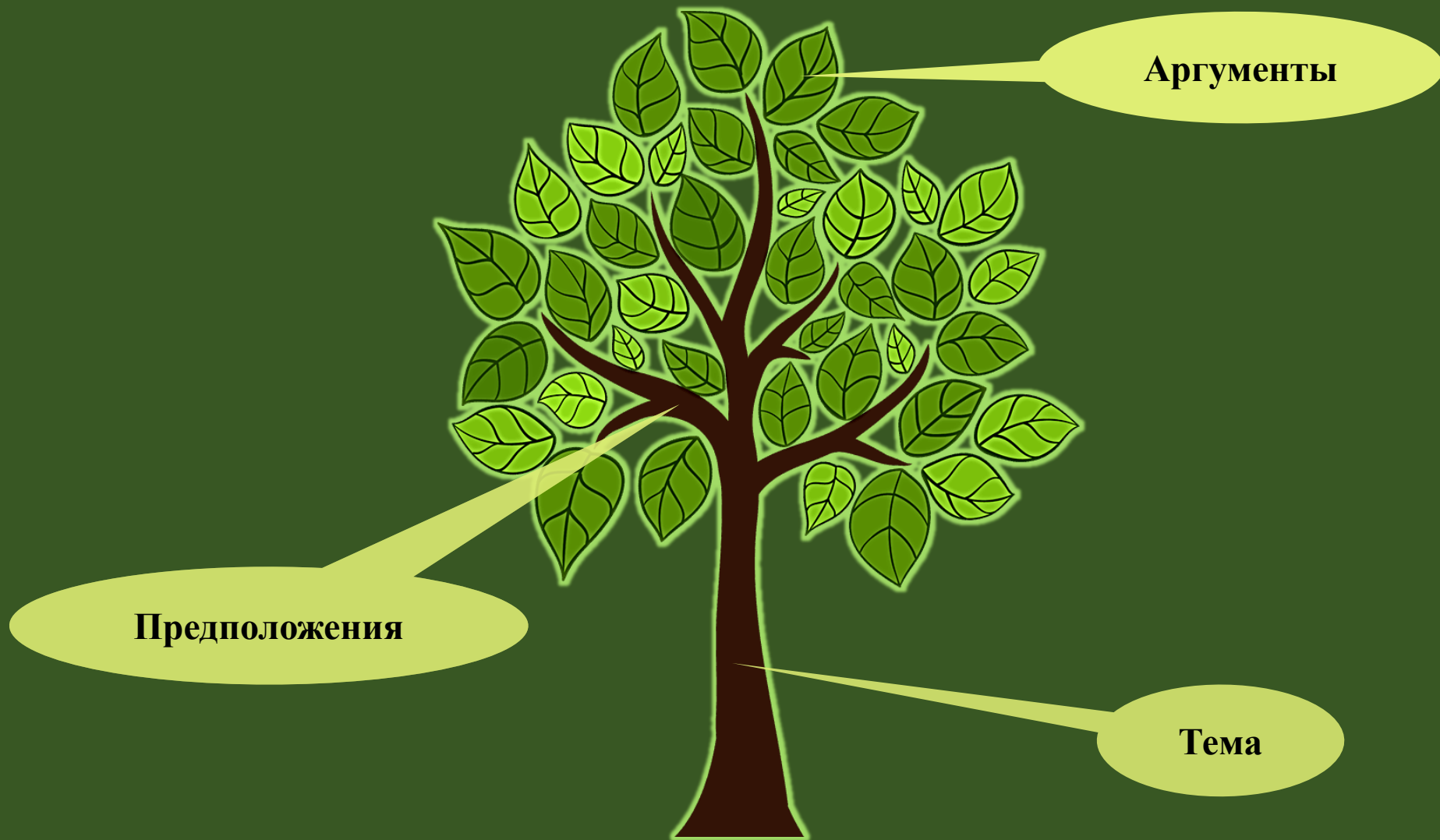
В. Драгунский «Тайное становится явным»

Кто?	Что? (Что (с)делал?)	Когда?	Где?	Почему?
Мама	Кормила сына яйцом и манной кашей.	Утром	В столовой	Считала Дениску очень худым.
Дениска	Выплеснул кашу в окно.	Утром	В столовой	Не любил кашу.
Милиционер	Ругал маму.	Утром	В комнате	Пострадал прохожий.
Пострадавший дяденька	Шёл фотографироваться, очень расстроился.	Утром	На улице, под окном	Костюм и шляпа испачкались.

Приём «Сюжетная таблица»

Л.Н. Толстой «Акула»				
Кто?	Что? (Что (с)делал?)	Когда?	Где?	Почему?
Капитан	Разрешил купаться.	Перед закатом солнца	На палубе	Погода изменилась, стало душно.
Мальчики	Плавали, смеялись и кричали, увидели акулу, поплыли в разные стороны.	Вечером	В открытом море	Не слышали крики матросов, испугались акулы.
Артиллерист	Смотрел на детей, сорвался с места, побежал к пушкам, выстрелил.	Когда один из мальчиков закричал	На палубе, возле пушки	Испугался за сына и его друга.

Приём «Дерево предсказаний»



Приём «Дерево предсказаний»

Суть приема – это предсказания, гипотезы, предположения, которые выдвигают для разных целей. Эти предположения подтверждаются или не подтверждаются фактами, которые берут из художественного произведения.

Этапы составления «Дерева предсказаний»:

- Учащимся предлагается высказать предположения по изучаемой теме.
- Все предположения записываются на доске.
- После прочтения произведения осуществляется проверка версий.

Предположения визуализируются по предложенной схеме, где:

Ствол дерева – тема.

Ветви – предположения.

Листья – обоснование предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

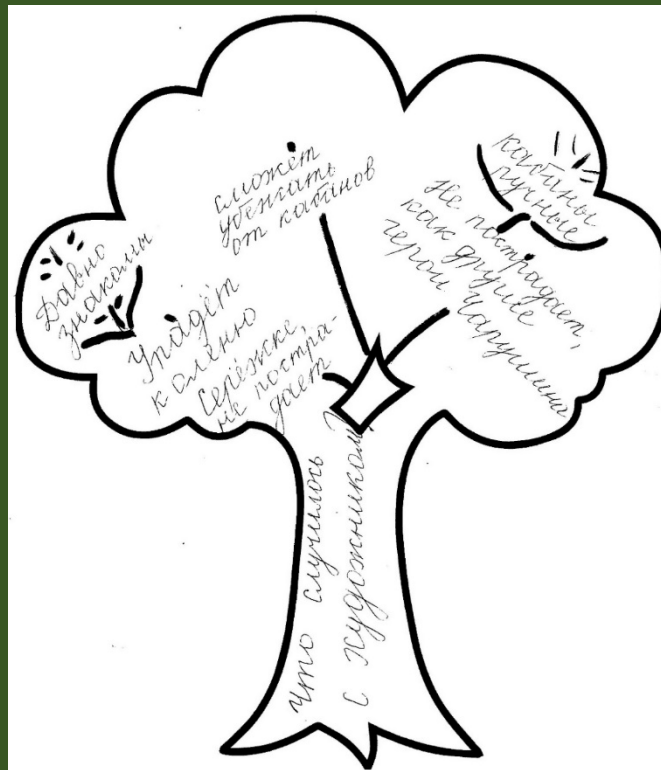
Если пока нет доказательной базы, то ветки остаются без листьев.

Пример работы с приемом при изучении литературного произведения.

Произведение читается учащимися или учителем не до конца. Дети предлагают варианты развития сюжета. Нужно подтвердить, аргументировать фактами из рассказа, почему возможно такое развитие событий. Например, при знакомстве с рассказом В. Л. Осеевой «Волшебное слово», учащиеся прочитали о том, как мальчик жаловался дедушке на отношение к нему членов семьи. Возник вопрос: «Что делать мальчику, чтобы получить то, что ему нужно?» (ствол дерева). На ветках размещаются предположения: попросить вежливо; взять самому без спроса. После прочтения рассказа до конца на листьях появляются аргументы: брат взял покататься на лодке, бабушка дала пирожок, сестра предложила краску; уже брал без спроса морковку, Павлик - злой мальчик.

Урок «Чарушин Е.И. «Кабан»

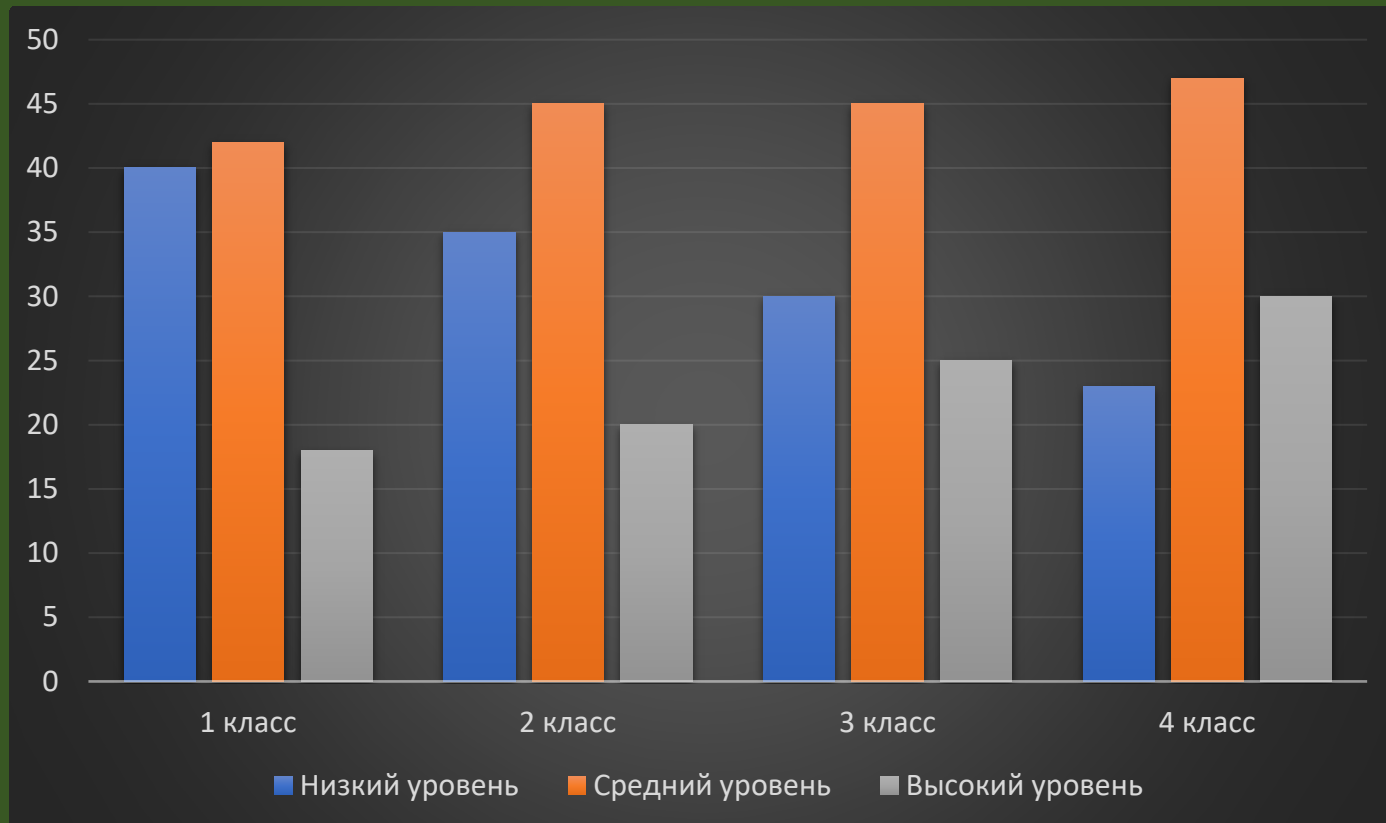
1. Дочитать до слов: «...справа Сергей сопит, слева кабаны чавкают, идут толпой».
2. Высказать предположения о том, что дальше случилось с художником (ствол).
3. Предположения учащихся (ветви с листьями):
 - Художник упадёт в загон к оленю Серёжке, но не пострадает, потому что герои давно знакомы.
 - Художник сможет спрыгнуть на землю и быстро убежать от кабанов.
 - Все закончится хорошо, как и в других произведениях Е. И Чарушина.
4. После прочтения произведения добавить ветвь с листьями:
 - Художник не пострадает, потому что кабаны ручные.



Результаты

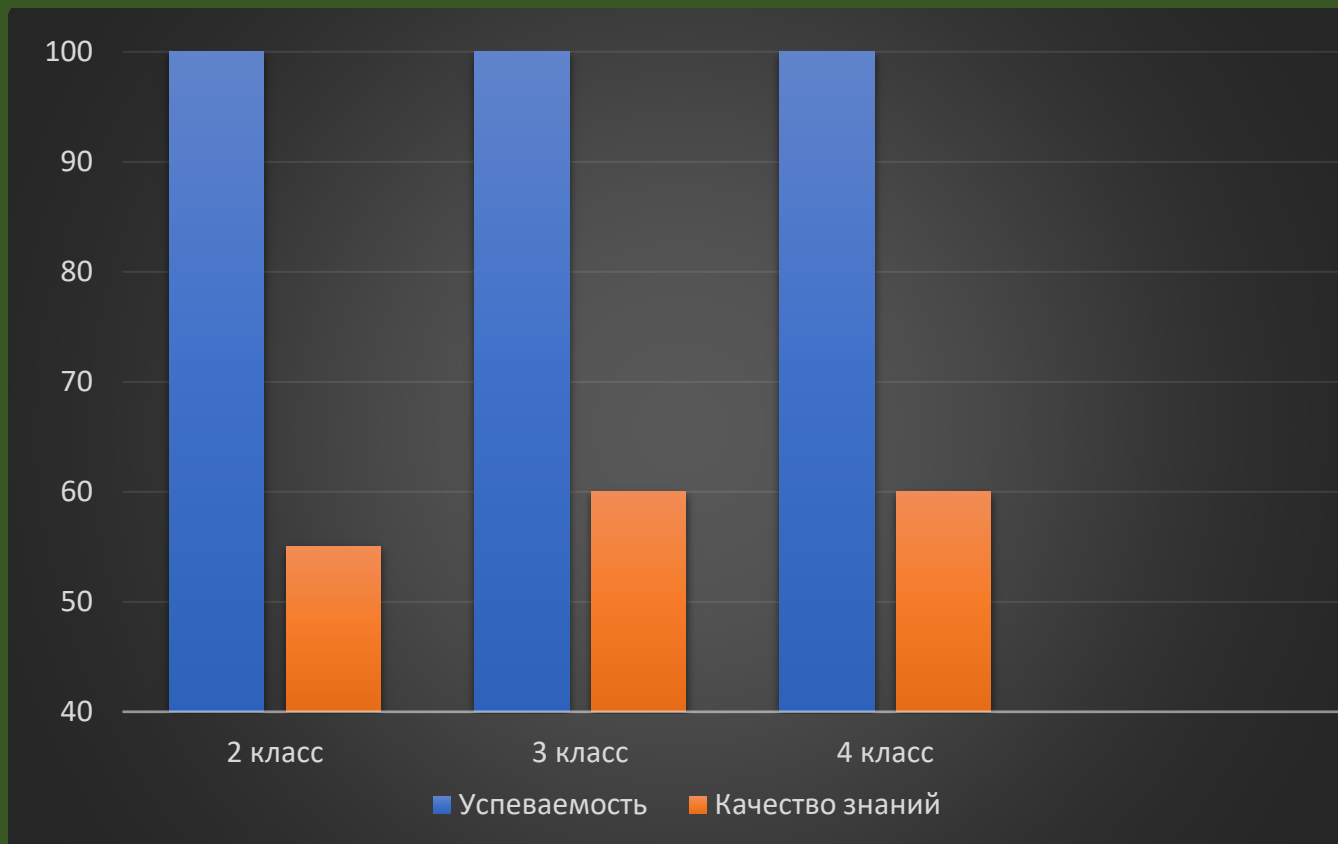
Представленные приёмы визуализации учебного материала дают положительные результаты. Визуализация способствует созданию условий для формирования познавательных универсальных учебных действий. Учащиеся лучше усваивают материал, повышается интерес к изучению предметов, что в свою очередь позитивно отражается на качестве образовательного процесса.

Данные мониторинга уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий по классам:



Результаты

Стабильность или повышение качества знаний младших школьников по учебным предметам:



Выводы

Визуализация предполагает сворачивание больших объемов учебной информации и представление ее в более интересном и компактном для учащегося виде.

Приёмы визуализации помогают обучающимся правильно организовывать и анализировать информацию, позволяют легко ее запоминать и проследивать взаимосвязи, дают возможность быстро охватить большой объем информации; изложить учебный материал в увлекательной, запоминающейся форме.

Представленные приёмы визуализации учебного материала дают положительные результаты. Визуализация способствует созданию условий для формирования познавательных универсальных учебных действий. Учащиеся лучше усваивают материал, повышается интерес к изучению предметов, что в свою очередь позитивно отражается на качестве образовательного процесса.

Спасибо за внимание!

