

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Разработала

Воспитатель: Гоголева Юлия
Владимировна

МДОУ д/с «Дюймовочка»

г. Балашов Саратовская область

ВВЕДЕНИЕ

- ✦ Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

В.А. Сухомлинский писал: “Общение с искусством – одна из больших радостей жизни”. Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

О НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ РИСОВАНИЯ, СИСТЕМЕ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ МОЖНО УЗНАТЬ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ИСТОЧНИКАХ:

- ✘ 1. Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”
- 2. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
- 3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.
- 4. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.
- 5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”
- 6. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.
- 7. Педагогический опыт, опубликованный в журналах “Дошкольное воспитание”.

СВОЮ РАБОТУ СТРОЮ НА СЛЕДУЮЩИХ ПРИНЦИПАХ:

- × - От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПО РИСОВАНИЮ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ РЕАЛИЗУЮ СЛЕДУЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ:

- Обеспечение предметно-развивающей среды играми, наглядными и дидактическими пособиями, вспомогательными устройствами, материалами и инструментами, способствующими проявлению и развитию детского творчества в процессе рисования нетрадиционными техниками.
- Создание атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом:
проявление доброжелательности к детям, создание атмосферы сотрудничества в процессе рисования, отказ от резкой критики и отрицательных оценок творческой деятельности ребенка;
поощрение высказывания и реализации детьми оригинальных идей, нестандартных решений, стремления ребенка к саморазвитию, самовыражению; учет и формирование в художественно-творческой деятельности продуктивного мышления каждого из детей.

ТРУДНОСТИ ПРИ ПРИМЕНЕНИИ ДАННОГО ОПЫТА НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ МОГУТ ЗАКЛЮЧАТЬСЯ В:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей

ОБУЧЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ПРОИСХОДИТ В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

КЛЯКСОГРАФИЯ.

✘ Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.



ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ.

✕ Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ.

✕ Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ.

✘ Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладонку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ.

× Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

Весьма необычная и интересная техника, Важно, что при создании картинki краски нельзя смешивать между собой. При этом расстояние от одной точки до другой может быть большим, а можно, наоборот, располагать точки близко друг к другу.



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

- ✘ Использование нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста - это овладение выразительными возможностями изобразительного материала при создании образа, это овладение гармонией цветовых сочетаний, постижение красоты созданных путем собственного творчества, т.е. усвоение условности языка изобразительного искусства.
- ✘ Изучение состояния и отношения воспитателей к рисованию, как виду художественной деятельности в практике дошкольных учреждений позволяет нам утверждать, что рисование при правильной организации, способствует развитию творческого воображения дошкольников.
- ✘ Наблюдения за детьми во время образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, помогли нам выяснить, что они вызывают у детей интерес и служат высоким эмоциональным всплеском, надолго запоминаются, способствуют более близкому общению с воспитателями, создают комфорт общения.
- ✘ На фоне эмоционального подъема, дети чаще проявляют свою индивидуальность и художественное творчество.
- ✘ Использование в работе с дошкольниками нетрадиционных материалов и техник рисования является мощным стимулом деятельности, к поиску способа создания образа, к подбору материалов, соответствующих характеристике изображаемого предмета. В детских работах применяемый материал, его разнообразие и сочетания помогали детям достигать выразительности образов.

ВЫВОДЫ

- ✘ Всё необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У детей развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы воспитателю, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.
- ✘ Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.
- ✘ Нетрадиционные техники рисования требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками рисования стимулирует положительную мотивацию у ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.
- ✘ Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование мелками по мокрой бумаге). Коррекция мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника рисования, как рисование пальцами. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть).