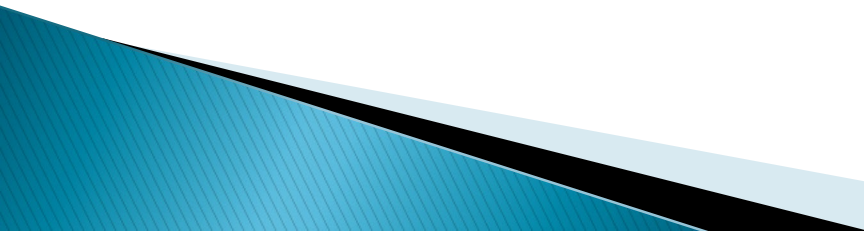


# Школьное образовательное пространство: развитие речи обучающихся в аспекте подготовки к итоговому сочинению по литературе

Учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Графовская СОШ»  
Васильчикова Оксана Александровна

- ▶ Речевая компетентность – совокупность основательных знаний, умений, навыков свободного, эффективного речевого поведения в разнообразных коммуникативных ситуациях, хорошая осведомленность в области речевой коммуникации

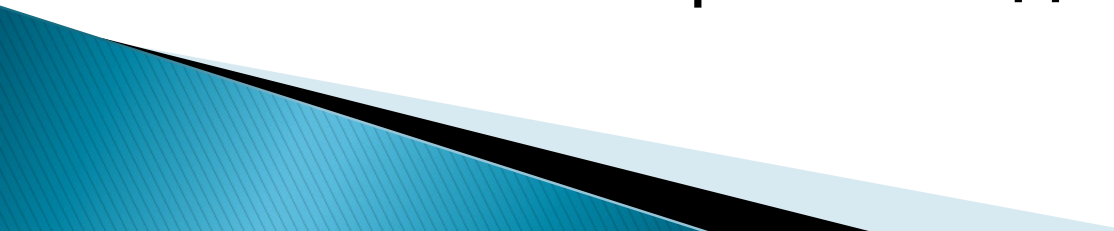
# Речевую компетентность составляют:

- ▶ знания языковой системы, устройства современного русского языка;
  - ▶ речевые умения и навыки владения разнообразными ресурсами языка;
  - ▶ навыки организации эффективной успешной речевой коммуникации
- 

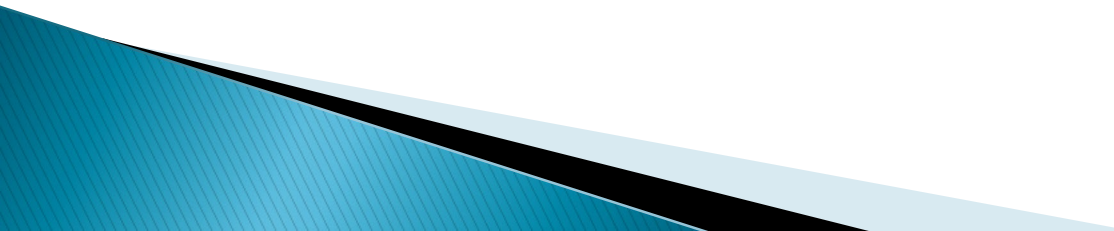
# ФГОС СОО ориентирован на личностные характеристики:

- ▶ Готовность к сотрудничеству;
- ▶ умение вести конструктивный диалог;
- ▶ умение достигать взаимопонимания

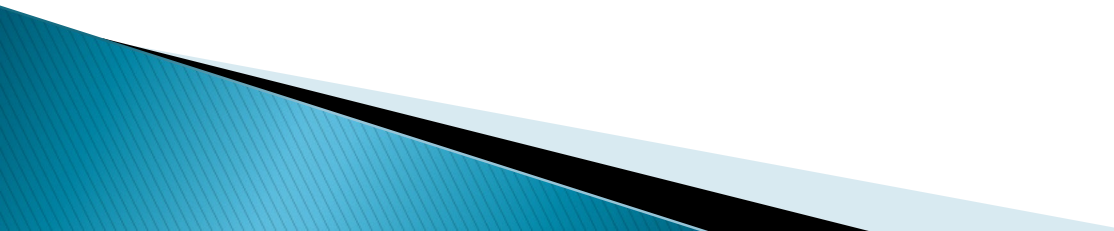
# Умения

- ▶ рассуждать на предложенную тему, выбирать путь ее раскрытия;
  - ▶ использовать литературный материал для построения письменного высказывания и для аргументации своей позиции;
  - ▶ моделировать на основе накопленного материала сочинения на разные темы;
  - ▶ точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции;
  - ▶ оценивать и совершенствовать результаты собственной речевой деятельности.
- 

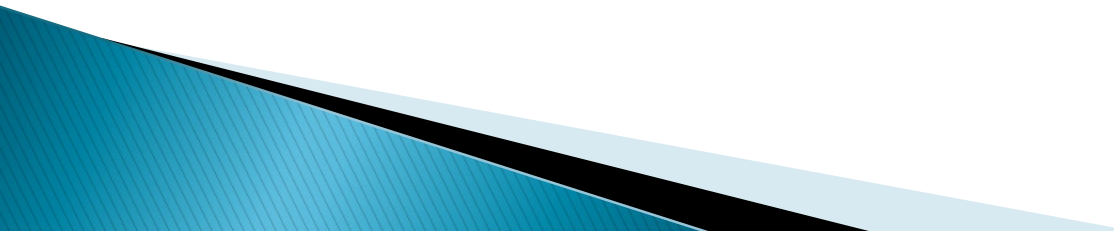
# Направления работы по развитию речи

- ▶ Словарно–фразеологическая работа с текстом художественного произведения и литературно–критических материалов.
  - ▶ Обучение школьников различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы от пересказов текста до индивидуально–творческих высказываний.
  - ▶ Организация речевой деятельности школьников в процессе диалогического общения.
  - ▶ Создание речевых ситуаций, стимулирующих развитие речи школьников на деятельностной основе.
  - ▶ Активизация межпредметных взаимодействий на уроках литературы в аспекте речевой деятельности.
- 

# Требования к итоговому сочинению

- ▶ **Требование №1. «Объем  
итогового сочинения»**
  - ▶ **Требование №2.  
«Самостоятельность написания  
итогового сочинения»**
- 

# Критерии оценивания итогового сочинения

- ▶ Критерий №1. «Соответствие теме»
  - ▶ Критерий №2. «Аргументация. Применение литературного материала»
  - ▶ Критерий №3. «Композиция и логика рассуждения»
  - ▶ Критерий №4. «Качество письменной речи»
  - ▶ Критерий №5. «Грамотность»
- 



# Алгоритм работы над сочинением

- ▶ внимательное чтение формулировки темы и выделение в теме «опорного» слова или выражения;
- ▶ попытка сформулировать проблему;
- ▶ краткие ответы на вопросы: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?»
- ▶ попытка представить противоположную позицию, начать диалог со своим «оппонентом», пытаюсь доказать верность своего рассуждения;
- ▶ подбор примеров из литературных произведений, которые помогают ему доказать свою точку зрения;
- ▶ выстраивание логической последовательности своих доказательств
- ▶ запись плана сочинения (при необходимости);
- ▶ написание сочинения на черновике;
- ▶ возвращение к началу рассуждений, сравнение исходных мыслей и вывода;
- ▶ проверка написанного сочинения на черновике и переписывание на чистовик

# Типичные речевые ошибки

## В ИТОГОВЫХ СОЧИНЕНИЯХ

- ▶ употребление слова в несвойственном ему значении;
- ▶ употребление иноязычных слов и выражений, речевые штампы, канцеляризм;
- ▶ неуместное использование эмоционально окрашенных слов и синтаксических конструкций;
- ▶ немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- ▶ смешение лексики разных исторических эпох;
- ▶ нарушение лексической сочетаемости;
- ▶ употребление лишнего слова (плеоназм);
- ▶ речевые повторы (тавтология);
- ▶ необоснованный пропуск слова;
- ▶ порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения

## Речевые клише

- ▶ — это готовые образцы словосочетаний и синтаксических конструкций, а также модели речевого поведения в конкретных ситуациях.

# Вступление

<p><i>1. Ключевое слово темы</i></p>	<p>Героизм..семья...искусство..и т.п.</p>
<p><i>2. Общие рассуждения по теме</i></p>	<p><b>С давних времен человек размышлял о ... Каждый из нас сталкивался с ... Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о ... Как часто мы слышим о ... Мы знаем о ... из книг и фильмов, рассказов близких. <i>(Ключевое слово темы)</i> играет огромную роль в жизни людей. Никто не станет отрицать важности ... в жизни людей.</b></p>
<p><i>3. Вопросы по теме</i></p>	<p>Зададимся вопросом: почему...? В чем же причина ...? Задумаемся: должны ли мы...? Невольно задаешься вопросом: зачем...? Почему же нужно ...? Что же самое главное ...? Как мы должны относиться к ...?</p>

# Конструкции для перехода к основной части

- ▶ В правильности обозначенной точки зрения меня убеждает художественная литература.
- ▶ Предлагаю вспомнить литературные произведения, в которых раскрывается тема ...
- ▶ Замечательным примером, иллюстрирующим ...
- ▶ Правильность высказанной точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- ▶ Обратимся к произведениям художественной литературы, затрагивающим...
- ▶ За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- ▶ Размышляя о ..., я не могу не вспомнить (не назвать) произведение Ф/О, в котором..

# Основная часть

- ▶ Сегодня мы понимаем, что...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)
- ▶ Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении).
- ▶ Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (ответ на вопрос, заданный во вступлении)
- ▶ Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу:
- ▶ ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

# Аргумент

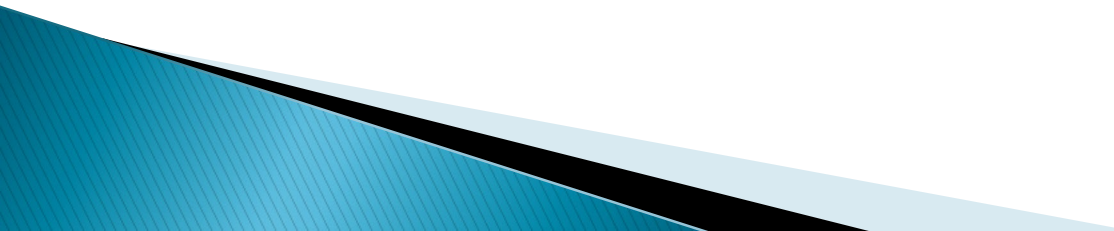
- ▶ Обращение к произведению:
- ▶ Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- ▶ Тема (природы и т.п.) затрагивается в романе... (автор, название).
- ▶ Тема (страдания народа во время войны и т.п.) раскрывается в произведении... (автор, название).
- ▶ Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в... (название произведения).
- ▶ Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении... (автор, название).
- ▶ Мысль о необходимости (защитить природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- ▶ Вспомним героя повести... (автор, название).
- ▶ Обратимся к роману... (автор, название).
- ▶ Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

# Заключение

- ▶ Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- ▶ Невольно напрашивается вывод...
- ▶ Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- ▶ Итак, можно сделать вывод, что...
- ▶ В заключение хочется призвать людей к...
- ▶ Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- ▶ В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- ▶ Хочется верить, что...
- ▶ Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- ▶ К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Мне думается, следует...
- ▶ И в заключение мне хотелось бы сказать (подчеркнуть), что...
- ▶ Все приведенные аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- ▶ Приведенные литературные примеры позволяют сделать вывод...
- ▶ Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать о том, что...
- ▶ Обобщая сказанное, следует сказать (подчеркнуть, предположить), что...



# Типичные синтаксические ошибки

- ▶ неправильное употребление падежей существительных;
  - ▶ неверное согласование прилагательных с существительными, сказуемого с подлежащим и др.
- 

# Заключение

Работа над сочинениями любых видов помогает формированию и развитию коммуникативно – речевой компетентности учащихся. Она предполагает потребность в речевом самосовершенствовании, развитие способностей критически оценивать свою и чужую речь, умение точно и грамотно излагать свои мысли в письменной форме, умение корректировать речевую форму, развитие способности создавать общественно, культурно и научно значимые речевые произведения в письменной форме.