

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 72 «Лапушка»

«Рисуем пластилином»

*«Я леплю из пластилина.
Пластилин нежней, чем глина.
Я леплю из пластилина кукол,
клоунов, собак.»*



Малюкова Ирина Анатольевна

Что такое пластилинография?

- Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином.
- «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.
- Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.)
- Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.



Актуальность

«Руки учат голову, затем, поумневшая голова, учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

И. П. Павлов.

Развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по пластилинографии способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы (в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Недаром, В.А.Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев...». Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Цель и задачи

- *Развитие творческих способностей детей, их эстетического развития.*
Развитие навыков и умений в работе с пластилином и стеками;
Развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
Развитие пространственного мышления и творческих способностей;
Развитие мелкой моторики пальцев рук детей;
Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства;
Воспитание у детей художественного вкуса.



Материалы, используемые в пластилинографии

- Пластилин (разных цветов).
- Пластиковые дощечки.
- Стеки, щприц, формочки.
- Картон, диски, пластинки, оргстекло.
- Скотч, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину.
- тряпочка для вытирания рук и стеков.
- Природный материал.
- Для украшения работ: паетки, перышки, бисер, бусинки, фольгу, картон разной фактуры, пуговицы, гель с блестками и др.
- Для придания поверхности определенной структуры: различные зубчатые колесики, многогранники, трубочки, колпачки от фломастеров, стержни от шариковых ручек, и другие приспособления.



Виды пластилинографии:

- **Прямая пластилинография**– изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.
- **Обратная пластилинография** – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.



- **Фактурная пластилинография**-изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф).



- **Процарапывание на пластилине (сграффито)** близко к понятиям контррельеф и граттаж. На картон наносится слой пластилина, намечается будущий рисунок, затем процарапывается.



- **Контурная пластилинография** – изображение предмета при помощи жгутиков.



- **Многослойная пластилинография** – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.



- **Модульная пластилинография** – изображение лепной картины с использованием различных элементов -валиков, шариков, косичек, дисков.



- **Мозаичная пластилинография** – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.



Основные приемы

Разминание

Отщипывание

Скатывание

Сплющивание

Раскатывание

Надавливание

Размазывание

Прищипывание

Вдавливание

Разрезание

Заострение

Соединение

деталей



Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.



**«Уши, ноги и хвосты в пластилине разгляди!
Может это бегемот кружит с зайцем вальс-фокстрот?
Может это просто ты.....? Сядь, придумай и слепи!»**















Что вы знаете о пластилиновой живописи?

Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику. Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.



Виды пластилиновых картин

- **Гладкие.** В них каждый слой плавно перетекает в следующий, каждая картинка гармонично вписывается в общую канву.
- **Рельефные.** Например, на гладком фоне выступает очертание рыбки, или ее чешую. Даже фон в пластилинографии может быть рельефным. Такие пластилиновые картины похожи на лепнину.
- **Из полных деталей.** Такие картины создаются по шаблону с заранее подготовленными трафаретами для пластилина. Кончики каждой части стираются с новым куском картины.



Творчество Галины Крайновой



Галина Крайнова родилась в Саратове 19 марта 1949 года. В 1975 г. окончила Саратовскую государственную консерваторию по классу композиции. С 2002 года Галина Крайнова увлекается пластилиновой живописью. Многие картины написаны под впечатлением произведений известных художников: Леонида Афремова и других. Картины Галины Крайновой не являются их копиями, а скорее фантазиями-вариациями на произведения данных художников. За основу взят только образ, а не детали картин, такие как цветовая гамма и видение композиции - исключительно авторские. Сейчас Крайнова Галина Борисовна преподает живопись в воскресной школе при Храме во имя Святого Равноапостольного великого князя Владимира города Саратова.



Творчество Татьяна Лазарюк



Эти знаменитые картины сделаны из пластилина 29-летней художницей Татьяной Лазарюк. Детство Татьяны Лазарюк прошло в Ивано-Франковске. Именно тогда она начала увлекаться лепкой из пластилина, но постепенно хобби сошло на нет. Позже художница уехала получать высшее образование в Великий Новгород. В данный момент живёт и творит в Москве. Вдохновение пришло к Татьяне год назад, когда она увидела пластилиновый мультфильм «Подарки чёрного ворона» студии «Пилот». Сейчас художница работает графическим дизайнером в Москве, а свои иллюстрации относит к жанру **наивное искусство**..



Творчество Ирмы Груенхольц



Ирма Грюнхольц — 3D-иллюстратор из города Мадрид, Испания. Ее работы — это одновременно и скульптуры, и картины, и инсталляции. Все детали Ирма лепит вручную из пластилина при использовании других подручных материалов — всего того, что поможет передать ее задумку. Как пишет о себе сама Ирма, она использует те материалы, которые помогают создавать трехмерный эффект. Готовые работы фотографируют и затем используют в качестве иллюстраций.



Творчество Барбары Рейд



Барбара Рейд (Barbara Reid) - канадская художница, которая создает замечательные пластилиновые иллюстрации. Барбара родилась в 1957 году и всю жизнь прожила в Торонто. Во время учебы на иллюстратора она сделала первую картинку из пластилина, которая чрезвычайно понравилась всем вокруг. Так она открыла свою технику. Ее иллюстрации забавны, выразительны и пластичны, она пользуется пластилином с легкостью живописца и привычкой скульптора.



Творчество Анастасии Волковой



Анастасия Волкова училась на архитектурно-строительном факультете и в качестве дипломного задания получила создать иллюстрации к сказке Аксакова "Аленький цветочек". Выполнить можно было в любой форме, хоть красками, хоть мелками, хоть в цифровом варианте, однако девушка решила не повторять чужие идеи и быть оригинальной. Она подумала, что пластилин - достаточно податливый материал и не должен быть слишком сложным для выполнения задачи. Однако на деле на выполнение 11 картин у нее ушло около года времени и сто коробок пластилина.



В результате работы:

- Улучшилась умелость рук, согласованность движений обеих рук, дифференциация движений пальцев, укрепились силы рук и пальцев. Наблюдается положительная динамика в развитии общей и мелкой моторики.
- Повысилась речевая активность детей.
- Появился устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности.
- Произошли улучшения в развитии сенсорных эталонов, общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.
- Появились положительные навыки коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми.
- Увеличилась познавательная активность у детей.
- Дети стали более сосредоточенными, самостоятельными, внимательными.
- Реализация творческого процесса вызывает у детей массу впечатлений, положительное эмоциональное состояние, желание участвовать в выполнении коллективной работы.
- Таким образом, проводимая работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием техники «пластилинографии» способствует формированию прочных изобразительных навыков, развитию речи и творческих способностей у детей.

Вывод:

- **Пластилиновая живопись** – это великая свобода для проявления фантазии. Мазки пластилина могут внешне смотреться совершенно по-разному, и здесь все подчинено затее мастера. Фактура может походить на стекло или нежнейший шелк; она может быть шероховатой, покрытой извилинами, фигурными линиями, полосами.
- "Рисование" пластилином доступно для детей любого возраста. Малыши могут вылепливать простые детали на заранее подготовленном фоне, дети постарше - создавать картины и панно, которые украсят интерьер и останутся на долгую память.
- Для взрослых пластилинография - это как минимум интересное хобби, которое может превратиться в способ заработка, ведь в наше время вылепленные картины становятся всё более востребованы как предметы интерьера, арт-объекты, иллюстрации для книг.

Спасибо за внимание! Творческих Вам побед!

