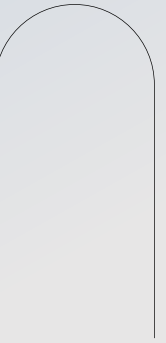
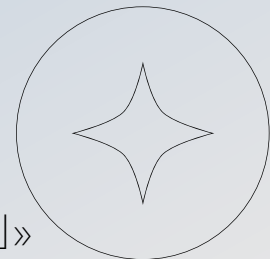
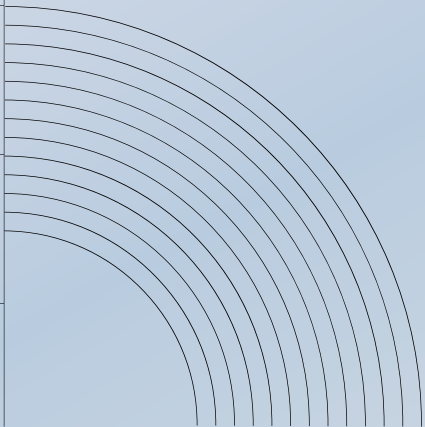
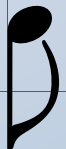
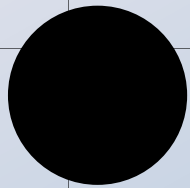


VII Всероссийский научно-практический семинар
«Качество образования за круглым столом»



Развитие музыкальных способностей младших школьников посредством использования музыкально-дидактических игр в различных видах музыкальной деятельности

Подготовила:
Иванова Александра Владимировна,
учитель музыки МОУ «Бессоновская СОШ»



Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания.



Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Использования музыкально-дидактических игр на занятиях



Слушание
музыки



Пение



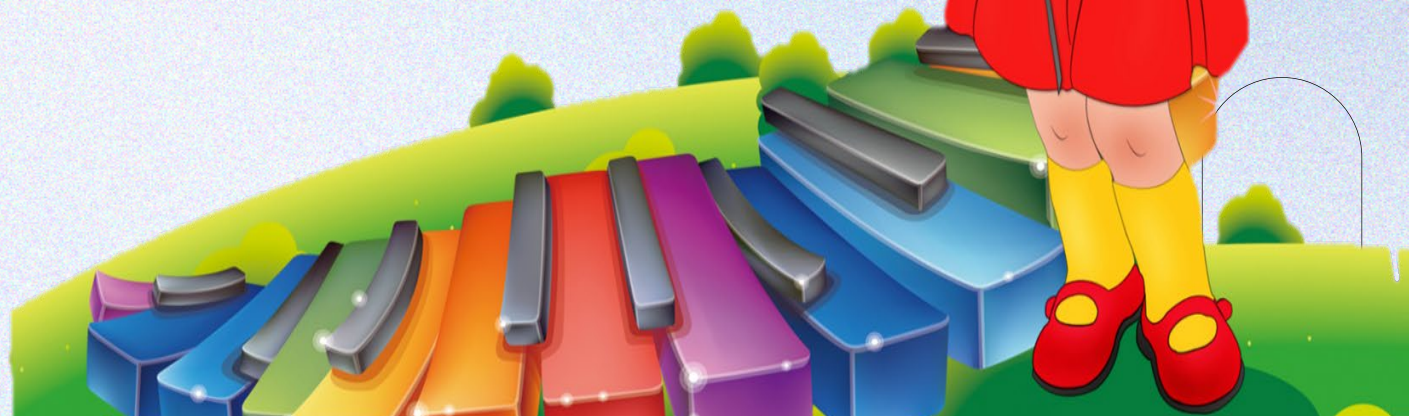
Ритмические
движения

ь

Музыкально-дидактические игры, используемые **в процессе пения**, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Немаловажную роль в развитии слуха, ритма, у детей играют распевки, проводимые до разучивания какой-либо песни. Для распевки берутся несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, попевок. Дети поют их с различных звуков, одновременно прихлопывая ритмический рисунок. Попевки помогают детям определить направление мелодии.

Они учатся находить в мелодии два коротких и один длинный звук. Движение мелодии вверх, вниз можно проиллюстрировать на музыкальной лесенке с пятью ступеньками.



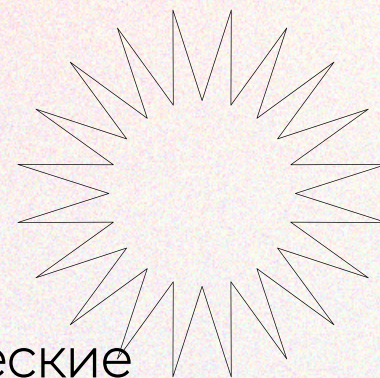
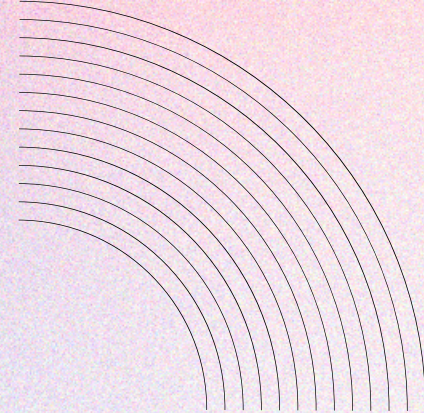
В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, педагоги обращаются к музыкально-дидактическим играм.



#

Дети при этом легко и с желанием отвечают на вопросы по прослушанной мелодии: «Эта музыка веселая и быстрая» или «Музыка медленная и печальная» и т.д. Кроме того, применение музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме.



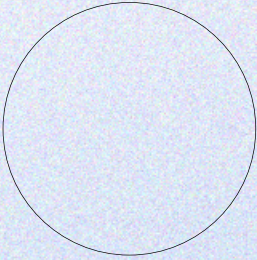
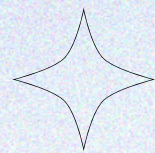



Одним из видов музыкальной деятельности детей являются **ритмические движения**. Двигательная реакция детей может активно развиваться и обогащаться посредством музыкально-дидактических игр.

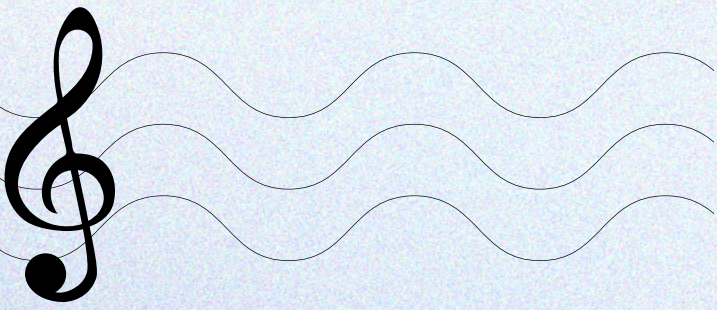




«Кто из лесу вышел?»

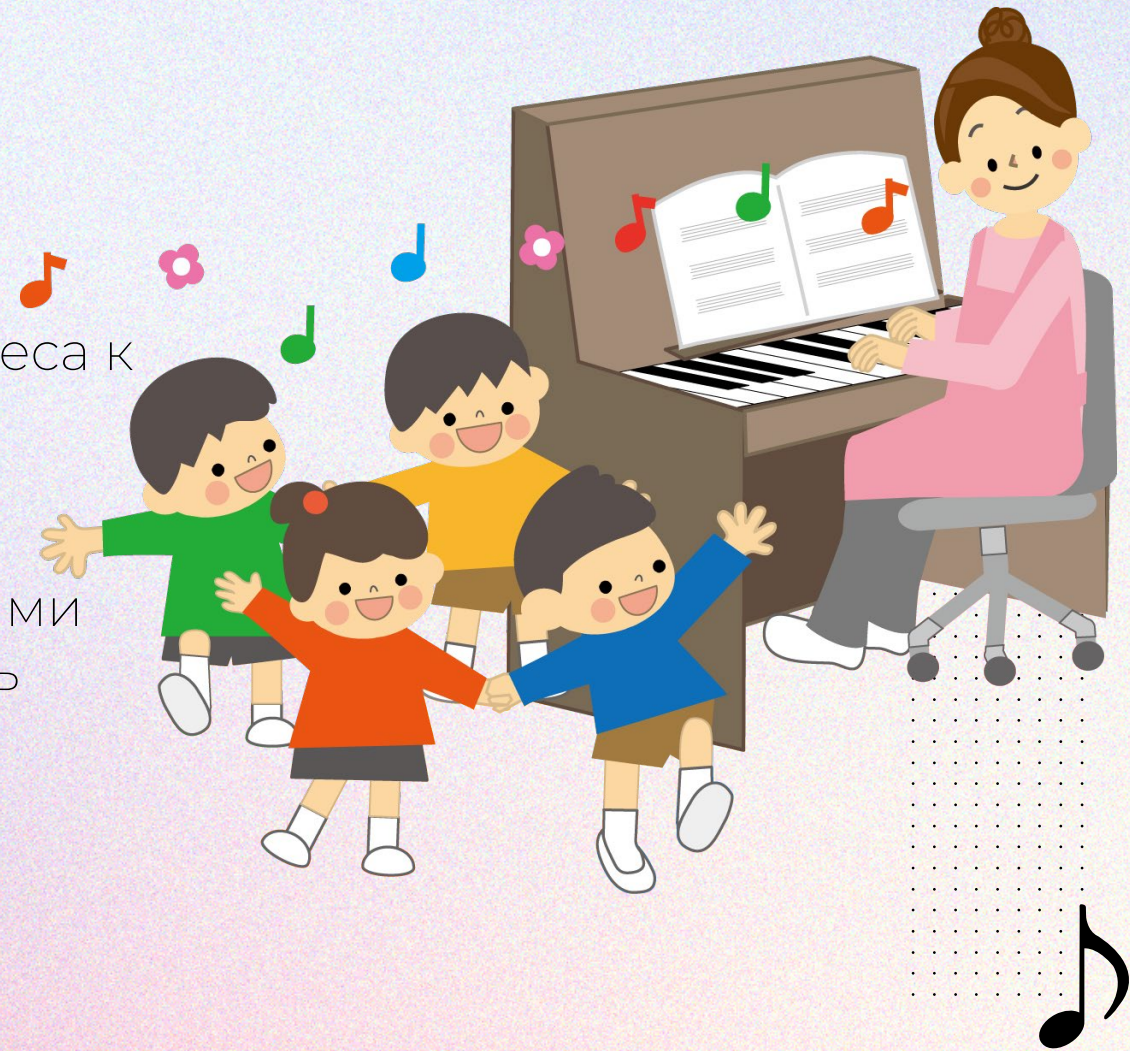


Например, в игре «Кто из лесу вышел?» дети 7 лет должны не только определить по характеру музыки, кто вышел из лесу: медведь, лиса, зайчик и др., но и передать движением неуклюжего, медленно ступающего медведя, быстрого, трусливого зайчишку и т.д. Каждый ребенок по-своему применяет умения и знания в этой игре.



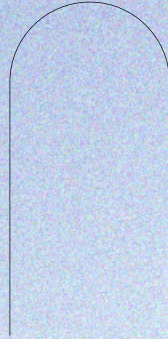

Очевидно, педагогический потенциал дидактической игры для развития музыкальных способностей младших школьников заключается в возможности смещения процесса игры на ее результат.

Это способствует формированию мотивации младших школьников и достижению успеха в освоении музыкальной деятельности, в возможности развития познавательного интереса к изучению основ музыкальной грамоты и формированию музыкальных умений, в возможности распределения игровых ролей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, что обеспечивает успешность индивидуального подхода к учащимся.





Заключение



Использование музыкально-дидактических игр дает возможность активно включать детей в творчество, способствует развитию музыкальных способностей. Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

