

## **Нетрадиционные техники рисования.**

Известно что, наиболее эффективное средство для формирования творческой личности – изобразительная деятельность ребенка. Художественно-творческая деятельность обеспечивает положительное эмоциональное состояние, отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх. Зачастую стандартные обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий лишает детей радости, открытия, и постепенно они могут потерять способность к творчеству. Что убивает интерес к обучению. Во время приобщения детей к искусству, можно использовать нетрадиционные техники рисования. Не секрет, что среди них много таких, которые дают самые непредсказуемые и неожиданные варианты художественного изображения, а также колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Вот некоторые из них:

1. Поролоновые рисунки: маленькими поролоновыми фигурками, которые предварительно обмакивают в краску, делается оттиск. Сначала рисунки будут хаотичными. Затем они превратятся в орнамент, это поможет ребенку оценивать пространственные ориентиры.

2. «Кляксография»: жидкую гуашевую краску кистью капаем на влажную ткань или бумагу. Из полученной капли можно выдуть желаемый предмет, а потом дорисовать недостающие детали. Для выдувания использовать любую трубочку или дуть без нее, поворачивая лист, или ходить вокруг листа.

3.Рисование на копировальной бумаге: Рисунок выполняется ногтем, пальцем, гусиным пером, использованным стержнем, острой палочкой и т.д.копировка кладется на белый лист бумаги может быть разного цвета.

4.Рисуем точками: эти рисунки лучше выполнять в цвете, чтобы четче проступало изображение. Кистью, пальцем, фломастером, карандашом, углем, пастелью выполняется рисунок, состоящий из одних отдельных точек.

5.Пальцевая живопись:рисунок наносится ладошкой или (одним или несколькими пальцами).Бумага и краска используется любая. Работая ладошкой, краска наливается в плоскую посуду, а вода – в плоские розетки или в банки. Благодаря тому, что каждый палец набирает одну определенную краску, изображение получается чистым и ярким.

6.Монотипия – отпечатка:нанесённая краска на кусочек бумаги,целлофана или стекла прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение, после чего прижимается пальцем.В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

7.Разновидность «монотипий»: сложить лист бумаги пополам, затем развернуть его, нанести краску на одну половинку листа,после чего лист снова класть, и получается зеркальное изображение. Можно использовать как одну краску, так и несколько.В такой технике можно изображать цветы, деревья, бабочек.

Когда высохнет краска, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

8.Рисование свечой на бумаге: После изображения свечой нанести цветную тушь. Рисунок проявляется на цветном фоне.

9.Рисование на влажной поверхности: пальцем, толстой кистью, губкой или зубной щеткой наносим рисунок на мокром листе бумаги. После того когда высохнет, сделать необходимую прорисовку деталей. Этим способом можно рисовать и на ткани.

10.Коллаж: сочетание аппликации и рисования. Коллаж может быть гладким и объемным. Для выполнения коллажа используются бумага, ткань, вата, нити, любой бросовый материал. Желательно прорисовать детали. Например:мордочку, лицо, животного или человека нарисовать, а волосы или мех наклеить из нитей, меха, войлока и т.д.

11.Рисование из тюбика:регулируя струю,краска наносится нажатием на тубу. Для того,чтобы струек было несколько,в тубе можно сделать несколько отверстий иголкой.