

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 45» г. Белгорода

Особенности  
музыкально-образовательной работы  
в детском народно-певческом коллективе  
на базе общеобразовательной школы

**Автор:**

**учитель музыки**

**МБОУ СОШ № 45 г. Белгорода**

**Москвич Наталья Федоровна**

## Введение

В образовательной системе музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, влияющим на интеллект, творческий вкус, социальную ориентацию ребенка.

Её роль трудно переоценить в воспитании подрастающего поколения. Огромный поток информации, возможность общаться и обмениваться опытом, вплоть до дистанционной формы за счёт расширения технических возможностей, позволило более масштабно реализовать и творческие замыслы.

Безусловно, всё это требует от современного специалиста быстроты овладения ситуацией, способности незамедлительно реагировать и адекватно действовать в современных условиях научно-технических и культурных преобразований.



# Цели и задачи музыкально-образовательной работы в коллективе:

## Цели музыкально-образовательной работы:

- ❖ Приобщение обучающихся к музыкальному искусству
- ❖ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства
- ❖ Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
- ❖ Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений

## Задачи музыкально-образовательной работы:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.

## Особенности музыкально-образовательной работы в народно-певческом коллективе:

**Народная песня**, как вид музыкального искусства, является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, поскольку она обладает большой силой формирования полноценной личности, человека, способного чувствовать, любить, сострадать.

Для развития музыкальных способностей в школьном коллективе народной направленности, детям необходимы определенные знания, поэтому от хормейстера требуется качественно слаженная музыкально-образовательная система.

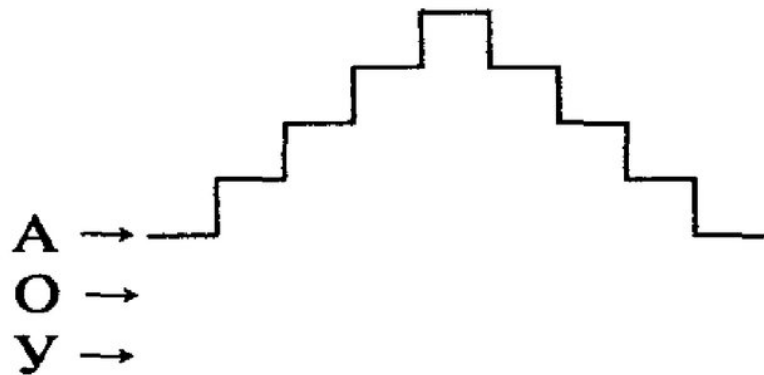
Так, например, грамотное объяснение участникам коллектива про ладовые особенности произведения, даст возможность понять детям, что содержанием музыки являются чувства, эмоции и их смена, а средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, динамика, агогика, и т.д.) создают определенное настроение.



Для формирования таких необходимых качеств участников коллектива, как музыкально-слуховые представления, важны знания о том, что все звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте.

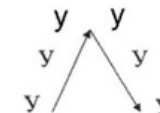
Здесь особую роль сыграют упражнения по поиску определённой высоты звучания, угадывание детьми движений мелодии, которую хормейстер в доступной форме продемонстрирует на инструменте или пропоёт:

**Инструкция № 1:** «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».

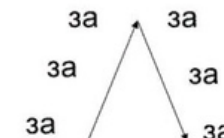


## Упражнения на развитие высоты голоса

1. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков



2. Повышение и понижение голоса при произнесении звуко сочетаний и слогов.



Развитие чувства ритма особенно необходимо в народном коллективе, ведь зачастую в определенных песенных жанрах (хороводных, плясовых), оно является основополагающим. Методы работы над чувством ритма могут быть различными. Это и хлопки в ладоши для ощущения метроритмической пульсации, и передача учениками по кругу в определенном темпоритме предмета с пением «про себя».

Всё это эффективно показывает ребятам, что музыкальные звуки имеют различную протяженность, бывают долгими и короткими, что они движутся и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки.

## Развитие чувства ритма

- **Хлопать ладонями заданный ритм**
  - По подражанию
  - По памяти
  - По схеме **|| || | ||| ||| |**
- **Топать ступнями зеркально, затем с соблюдением сторонности**
  - По подражанию
  - По памяти

### Ритмический рисунок

● - длинный звук  
● - короткий звук

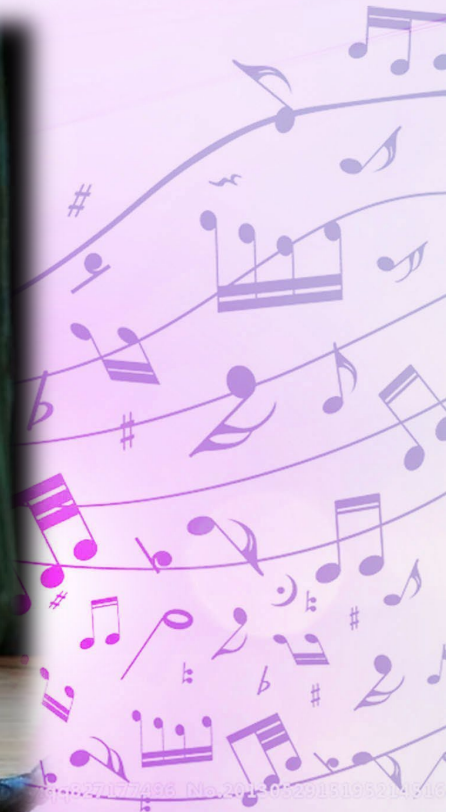
1	●	●	●	●	●
	Та,	та,	два	ко-	та
2	●	●	●	●	●
	Я	ле-	чу	в Мос-	кву
3	●	●	●	●	●
	Ма-	моч-ка	ми-	ла-	я
4	●	●	●	●	●
	При-ле-	тал	го-	лу-	бок

### Варианты к заданию

1	●	●	●	●
2	●	●	●	●
3	●	●	●	●
4	●	●	●	●

В музыкально-ритмической деятельности, являющейся неотъемлемой частью музыкально-образовательной работы, осваиваются различные движения и способы их исполнения.

Всё это требует специальных знаний о народно-бытовой хореографии, слитности характера музыки и движений, о выразительности образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра).



Так, например, изучая плясовой жанр народно-песенного творчества, хормейстер должен рассказать детям о территориальной принадлежности песни и особенностях её танцевального исполнения. Интересным будет видеопокказ произведения в исполнении аутентичных коллективов. Освоить традиционную хореографию, научиться пластике рук и корпуса помогут подготовительные упражнения, правильность исполнения которых должен контролировать руководитель.





Немаловажно и обучение участников коллектива игре на традиционных музыкальных инструментах. Балалайка, кугиклы, трещотки, ложки – каждый инструмент раскрывает определенные знания о тембрах, способах, приемах игры. Хормейстер должен найти индивидуальный подход к каждому ребёнку, и, учитывая музыкально-слуховые способности, подобрать соответствующий инструмент.



Одной из самых сложных задач музыкально-образовательной работы руководителя народно-певческого коллектива в школе является воспитание уважительных отношений между его участниками, потребности к совместному общению, главной целью которого является хоровое пение.



## **Апробация и результаты музыкально-образовательной работы в фольклорном ансамбле «Калинка» МБОУ СОШ № 45 г. Белгорода**

Описанные выше методы работы были успешно внедрены в деятельность школьного фольклорного ансамбля «Калинка» (рук. - учитель музыки - . Москвич Н.Ф.). В репетиционном процессе хормейстер использует различные виды упражнений на отработку тех или иных вокально-хоровых навыков. Систематическая, планомерно выстроенная работа над техническим освоением репертуара, ансамблем, строем, метроритмической пульсацией, динамикой, фразировкой - всё это обусловило тенденцию к совершенствованию музыкальных качеств участников коллектива.

# Фольклорный ансамбль «Калинка»



# ВЫВОДЫ

Таким образом, необходимо отметить важность организации музыкально-образовательной работы в школьном певческом коллективе народной направленности, ведь качественно полученные знания, навыки, умения способствуют подлинной увлечённости хоровым пением. Грамотно выстроенная работа руководителя способна сплотить школьников в единый коллектив, выстроить систему психологических контактов.

Во всей этой работе значение руководителя хора трудно переоценить, ведь создание спаянного дружной и любовью к хоровому пению коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения его участников к своему руководителю.

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**

