

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок» г. Строитель» Яковлевского городского округа
Белгородской области

Педагогический проект

«Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников»

Педагог: Шморгун Марина
Константиновна



Актуальность выбора темы

**«Рисовать — это как мечтать,
только на бумаге»**

А.Ф. Лосев

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении и в рамках районного методического объединения привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Цель проекта:

Развитие у дошкольников художественного творчества и активизация творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- 1.Формировать у детей умения использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке различные материалы с целью получения выразительного образа.
 - 2.Развивать эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, творческой активности, желание рисовать.
 - 3.Развивать творческие способности детей посредством использования нетрадиционных техник рисования.
 - 4.Вовлечь родителей в совместную творческую деятельность с детьми .
 - 5.Повысить профессиональный уровень и педагогическую компетентность педагогов по формированию художественно–творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.
- 

Тип проекта: творческий

Участники проекта: дети, родители, коллеги

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год



Ожидаемые результаты проекта

- Владение простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами дошкольниками;
- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДООУ по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.



Сущность проекта

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Формы организации и проведения занятий - это беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.



Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования с детьми 5-6 лет

Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.



Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.



Рисование перышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются



Рисование пальцем

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.



Монотипия

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



Рисование по трафарету тампоном

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.



Рисование методом тычка

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.



Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.



Набрызг

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.



Граттаж

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист



Рисование мыльными пузырями

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуть к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.



Рисование мятой бумагой

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.



Ниткография

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.



Пластилинография

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.



Модель деятельности

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена и самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же ее решение определяется самим ребенком. Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует изобразительное решение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается изображение по замыслу детей, когда задается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданного детьми должны осуществляться при максимальной активности, что позволяет детям полнее осмыслить результат деятельности.

Основные принципы развития детского творчества:

- * Принцип поэтапности (от простого к сложному)
- * Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве)
- * Принцип сравнений (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов)
- * Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребёнка)



Дополнительные стимулы:

1. Игра является основным видом деятельности детей.
2. Сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие.
3. Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.
4. Музыкальное сопровождение.
5. Эмоциональное объяснение способов действий и показ приемов изображения.



Этапы реализации:

1 этап –организационно - диагностический

Цель: Мониторинговые, диагностические исследования и определение перспектив. Установление партнёрских отношений педагогов, родителей, детей, создания единого социокультурного пространства. Составление перспективного плана мероприятий, подготовка к проведению мероприятий. Постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с детьми и родителями, выбор оборудования и материалов.

2 этап - формирующий

Цель: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами, непосредственно реализация самого проекта, в рамках которого велась работа по трем направлениям: работа педагогов с детьми, работа детей и родителей, работа педагогов и родителей. С детьми проводили занятия по проекту.

3 этап-обобщающий

Цель: Анкетирование родителей и диагностика уровня сформированности знаний детей. Анализ и подведение итогов работы. Третий этап включает в себя презентацию проекта.

Мониторинг проектной деятельности

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-7 лет по освоению образовательной области «Художественное творчество» предполагает

- формирование навыков и умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, используя цвет как средство передачи предметного признака;
 - умение изображать живые объекты, игрушки, используя изображение из пятен обобщенных округлых форм;
 - изображать обобщенный образ предмета (например, здание: пол, крыша, стены, окна);
- развитие творческого воображения.

Следовательно, диагностику овладения детьми изобразительной деятельностью необходимо проводить с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям:

- анализ продуктов детской деятельности;
- выявление уровня творческого развития.

Диагностику рекомендуется проводить по следующим методикам:

Тест «Дорисовывание» Е. П. Торренса.

«Налей воду в кувшин».

«Составь букет для Снегурочки и Солнышка».

«Собери радугу».

Продукты проекта

- 1) Выставка рисунков
- 2) Информационные папки – передвижки
- 3) Мастер-классы, консультации, буклеты для родителей и педагогов



Дальнейшее развитие проекта

После завершения проекта откроется возможность его дальнейшего развития. Проект определит те области деятельности, которые нуждаются в проведении изменений в соответствии с современными требованиями.

Дальнейшая реализация проекта позволит продолжить работу по формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования:

Оказать помощь педагогам, испытывающим трудности в профессиональной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
Моделирование новых форм взаимодействия с родителями по вопросам развития художественно-творческих способностей дошкольников;

Обобщение и распространение педагогического опыта на различных уровнях.



Список литературы и интернет сайтов

- 1 Акуненок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования //Дошкольное образование. – 2010 - №18
- 2 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство«Скрипторий 2003»,2013.
- 3 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство«Скрипторий 2003»,2013.
- 4 Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
- 5 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыками умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- 6 Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
- 7 Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
- 8 Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.:КАРО,2010.
- 9 Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОО. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 10 Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003