

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская художественная школа №2»**



**Из опыта реализации программы по учебному предмету
«Прикладная композиция» по теме:
«Стилизация архитектурных стилей»**

**Алексеева Виктория Владимировна
преподаватель прикладной композиции**

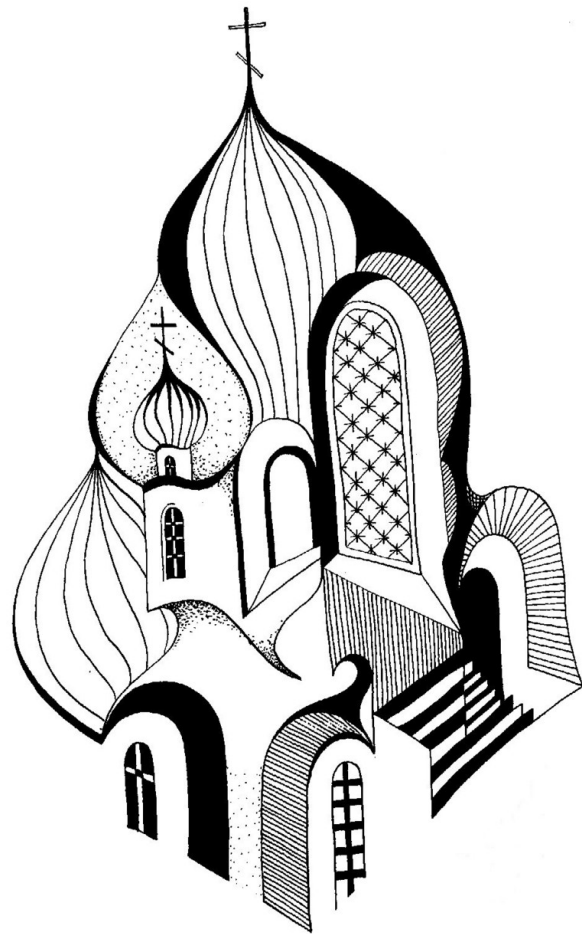
2025 год



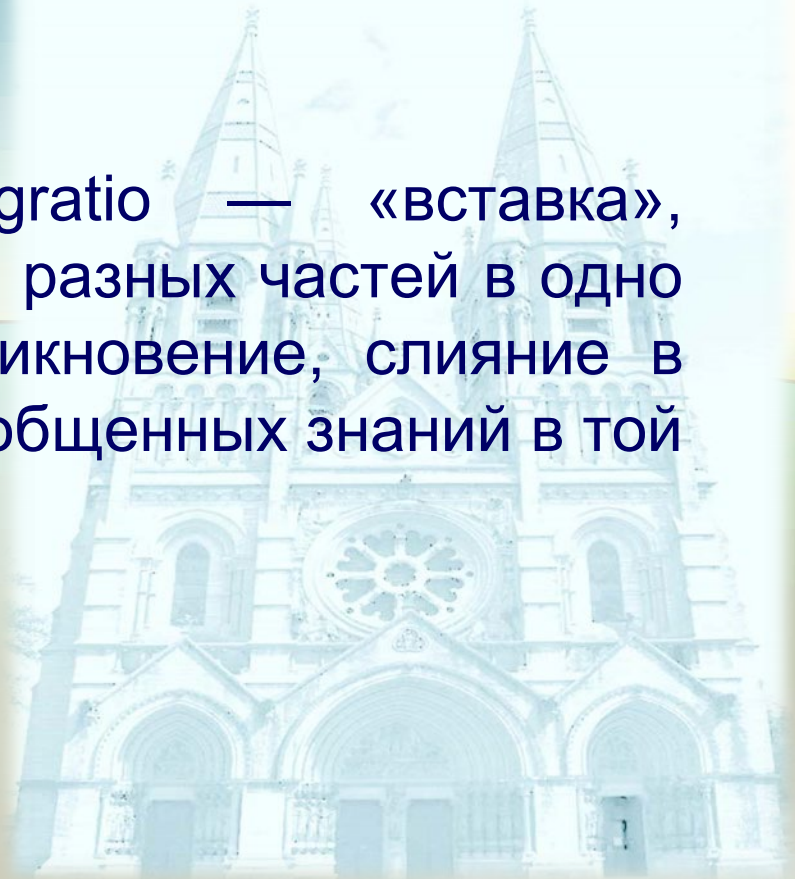
Стилизация архитектурных стилей на уроках прикладной композиции в художественной школе представляет собой увлекательное занятие, которое помогает развивать у учащихся творческое мышление, художественное восприятие и практические навыки работы с различными материалами. Такие уроки способствуют формированию эстетического вкуса и позволяют лучше понимать принципы композиции, пропорции и гармонии.

При выполнении этого задания происходит интеграция предметов «Прикладная композиция» и «История искусств». Учащиеся начинают с изучения истории выбранного архитектурного стиля.

Стилизация – процесс обобщения, упрощения формы объекта (предмета) (пропорциональность, масштабность, объем, цвет). Возможно одновременное акцентирование внимания на характерной черте или детали объекта (предмета) стилизации в сторону преувеличения или приуменьшения. Возможна трансформация-разрушение или трансформация-преобразование – наделение объекта (предмета) стилизации нехарактерными качествами и свойствами.



Интегра́ция (от лат. integratio — «вставка», «соединение») - объединение разных частей в одно целое. Глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.



На уроках прикладной композиции в художественной школе уделяется внимание изучению различных архитектурных стилей. Этот процесс включает в себя стилизацию — интерпретацию и упрощение характерных черт каждого стиля с целью лучшего понимания его особенностей. В рамках уроков дети учатся анализировать основные элементы архитектуры, такие как формы, пропорции, орнаменты и материалы, характерные для разных эпох и культур.

Занятия могут включать практические задания, где учащиеся создают эскизы зданий, интерьеров или отдельных деталей, вдохновляясь определенными историческими стилями. Например, барокко с его пышностью и сложными формами, готика с её стрельчатыми арками и витражами, или модерн с плавными линиями и природными мотивами.

Такой подход помогает развивать у учащихся художественное видение, чувство композиции и умение адаптировать исторические стили к современным проектам. Это также способствует формированию культурного кругозора и уважению к наследию мировой архитектуры.

Интегрированный урок по предмету «Прикладная композиция».

Тема: «Стилизация архитектурных стилей» (для учащихся 5-х классов начального отделения (11-12 лет) и 2 класса основного отделения (12-13 лет) художественной школы). На выполнение данного задания рассчитано 3 часа.

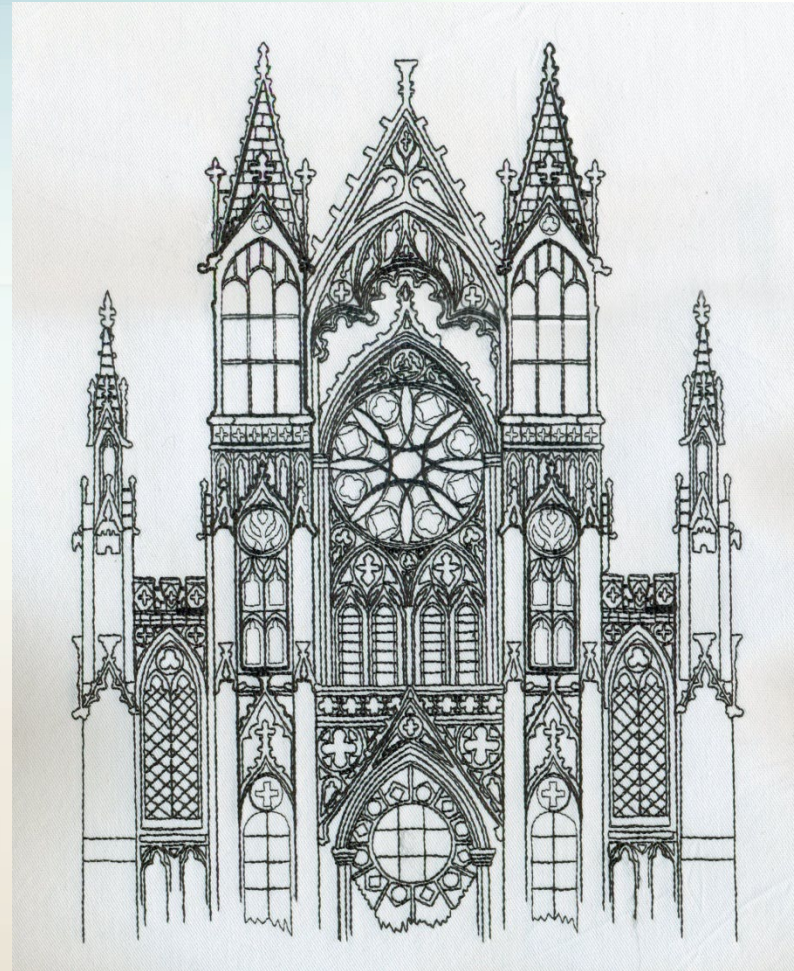
Цель: анализ учащимися основных характерных черт выбранного архитектурного стиля

Задачи:

- закрепить ранее усвоенные знания на уроках предмета «История искусств» о различных архитектурных стилях и использовать их на уроках прикладного дизайна;
- развивать воображение, художественное мышление;
- побуждать детей к творческому самовыражению в изображении архитектурного стиля.

Практическое задание:

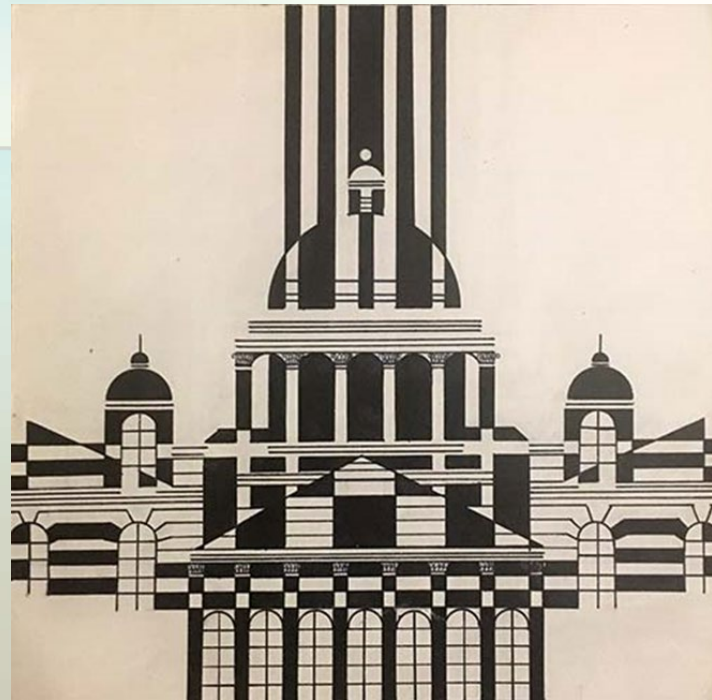
Выбрать один архитектурный стиль, проанализировать, выделить характерные особенности стиля. Можно использовать для стилизации несколько архитектурных сооружений. Также допускается перестановка объектов изображения, для того чтобы достичь равновесия композиции, но изображаемый стиль должен оставаться узнаваемым. Нельзя совмещать между собой несколько стилей. Стилизация может быть дополнена мелкими декоративными элементами, линиями, орнаментом.



Стилизация архитектурных стилей с подчинением направляющим формата Ренессанс



Стилизация архитектурных стилей с подчинением направляющим формата Ренессанс



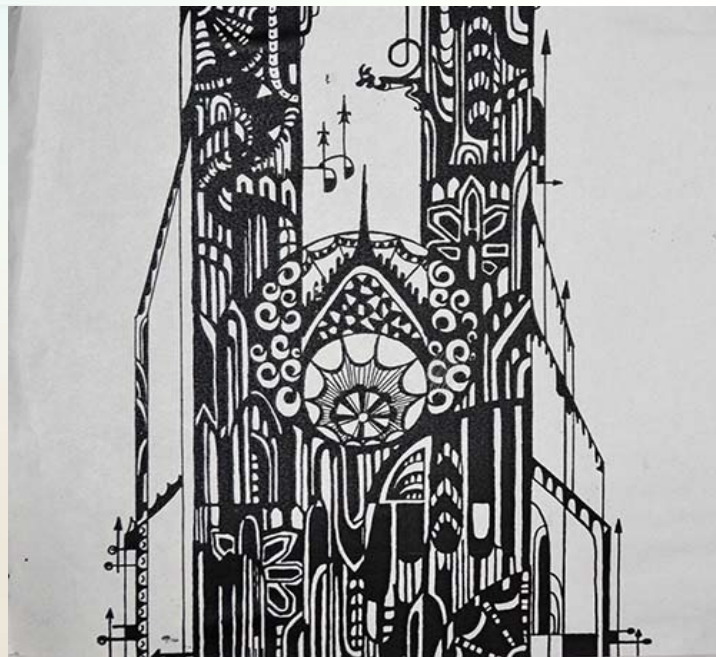
Стилизация архитектурных стилей с подчинением направляющим формата

Готика



Стилизация архитектурных стилей с подчинением направляющим формата

Готика



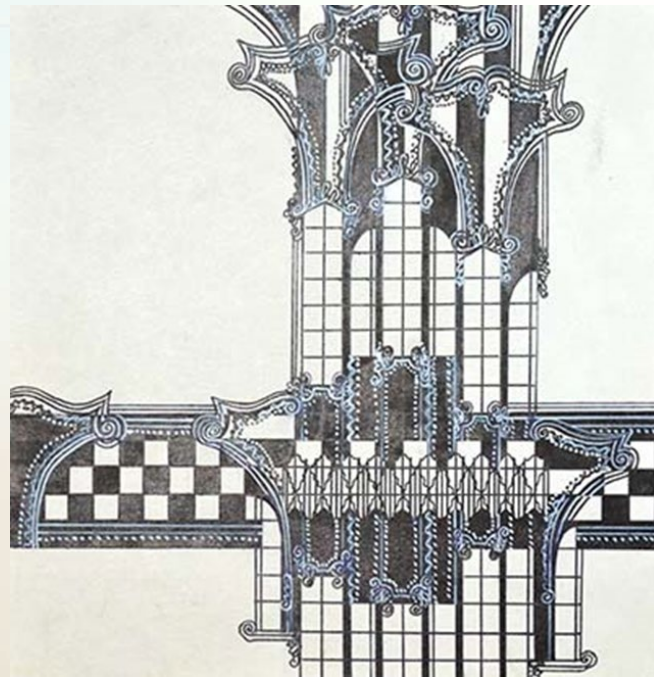
**Стилизация архитектурных стилей
с подчинением направляющим формата**

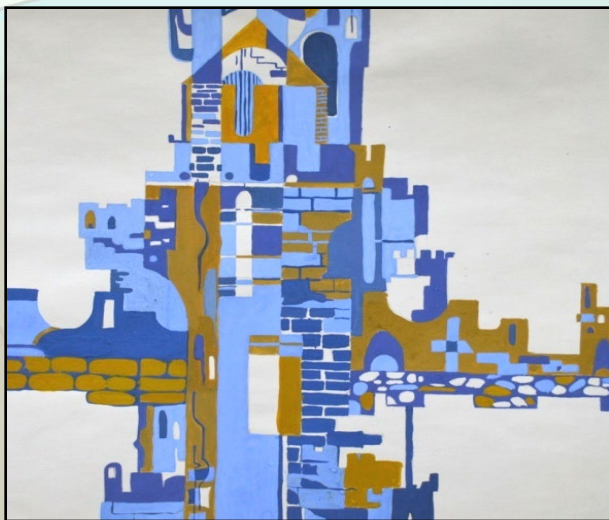
Романский стиль



**Стилизация архитектурных стилей
с подчинением направляющим формата**

Барокко





Стилизация архитектурных стилей

Рельефная композиция



Стилизация архитектурных стилей

Рельефная композиция



Стилизация архитектурных стилей

Рельефная композиция



Вывод:

Таким образом, обучение в детской художественной школе должно быть построено таким образом, чтобы формировать у учащихся способность воспроизводить ранее освоенные знания для лучшего запоминания нового материала. Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов – одно из необходимых условий развития комплекса умений и художественных способностей у учащихся.

