

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
г. Губкина Белгородской области

**«Ансамблевая игра на домре и её влияние на общее
музыкальное образование учащихся ДШИ»**

**Методический доклад
преподавателя Стародубцевой Татьяны Владимировны**

январь 2026 г.

Ансамблевая игра – очень интересный вид работы, который даёт полное представление о возможностях инструмента, осознанное желание музицировать вместе с другими учениками, со своим преподавателем.

Ансамбль способен заинтересовать ребёнка в скорейшем овладении инструментом, что, в свою очередь, помогает ускорить процесс знакомства юного музыканта с миром большой музыки.

Ансамблевая игра на домре в ДШИ влияет на общее музыкальное образование учащихся через развитие музыкальных способностей, расширение кругозора и формирование навыков коллективного музицирования.

Цели:

- Развитие музыкально - творческих способностей на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- Расширение кругозора путём ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- Формирование мотивации учебной деятельности — игра в ансамбле позволяет учащимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности.
- Подготовка к будущей самостоятельной музыкально-просветительской или профессиональной деятельности — навыки ансамблевой игры — необходимые навыки будущего участника инструментального ансамбля или оркестранта, где домра — важнейший голос.

Задачи:

- **Обучающие** — совершенствование исполнительских навыков игры на домре, овладение художественными возможностями инструмента в ансамблевой игре.

- ☐ **Развивающие** — развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение, музыкальных способностей (слухового контроля, внутреннего музыкального слуха, аналитического слуха).
- ☐ **Воспитательные** — формирование мотивации обучения на основе устойчивого интереса к ансамблевому музицированию, воспитание у учащихся трудовой дисциплины, ответственности.

Некоторые элементы, которые развиваются в процессе ансамблевой игры:

- ☐ **Синхронность исполнения** — точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельная точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля.
- ☐ Умение соразмерять свои навыки игры на инструменте с индивидуальностью, стилем и приёмами игры других участников, что даёт слаженность и стройность исполнения.
- ☐ Помощь в овладении навыком чтения нот с листа — процесс разучивания нового произведения проходит с интересом, наполняется смыслом.

Игра на инструменте совместно с преподавателем или другими учащимися развивает навыки музицирования. Ансамблевая игра, как стимулирующий фактор, способствует повышению интереса ребёнка к занятиям в целом, и собственно игре на инструменте, комплексно воздействует на формирование умений и навыков выступления на сцене. Учащиеся, играющие в ансамбле, более уверенно чувствуют себя в коллективном творчестве, и соответственно, более убедительно и уверенно выступают на сцене.

☐ На первом этапе — участие ученика в элементарном ансамблевом музицировании — совместно с преподавателем, который исполняет более сложную партию, или совместно с другими учащимися — учениками старших классов.





Управление культуры администрации
Белгородского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Ясные Зори
Белгородского муниципального округа



Учитель
ученик

XII открытый
межзональный
фестиваль – конкурс
20.XII.2025

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

Бакланов Никита

МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Губкина
номинация инструментальное творчество
преподаватель Стародубцева Татьяна Владимировна
концертмейстер Винникова Елена Васильевна
средняя группа

Председатель жюри:

Председатель зонального методического объединения
преподавателей Белгородского муниципального округа
Гончарук М.В.

М. Гончарук



Управление культуры администрации
Белгородского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Ясные Зори
Белгородского муниципального округа



Учитель
ученик

XII открытый
межзональный
фестиваль – конкурс
20.XII.2025

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

Стародубцева

Татьяна Владимировна

МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Губкина
концертмейстер Винникова Елена Васильевна
номинация инструментальное творчество

Председатель жюри:

Председатель зонального методического объединения
преподавателей Белгородского муниципального округа
Гончарук М.В.

М. Гончарук



В учебном процессе используются как однородные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты), так смешанные — разные виды инструментов.



Начиная с первых уроков, творческая атмосфера в классе должна быть наполнена настоящей, полноценно звучащей музыкой. Это создаёт у ученика мотивацию к занятиям музыкой, ведь, чем интереснее, разнообразнее будут первые уроки, тем больше ученик будет стремиться к занятиям на инструменте. Опыт показывает, что очень важно активизировать трудный период технического овладения инструментом. Для учащихся младших классов большую проблему представляет техническое владение инструментом, детям трудно удерживать инструмент, зажимать лады. В таких случаях в ансамбле им можно поручить игру на открытых струнах.

Важно отметить, что значимой особенностью работы в ансамбле является её направленность на совершенствование объективной необходимости ученика в творческом общении с музыкой. В то же время деятельность преподавателя проявляется не только как организатора ансамбля, но и как полноправного участника совместного творческого процесса.

Учебно - репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких событиях в жизни детей и их родителей. В моем классе домры ансамблисты, как и солисты, обязательно участвуют в работе клубов «Народник», концертах для детей детских садов, детей общеэстетического отделения, выступают на родительских собраниях, классных часах, активно участвуют в концертно – конкурсной деятельности. В результате совместного творчества идёт процесс развития слуховых, ритмических, эмоциональных навыков учащегося, развитие навыков коллективного музицирования.



При поддержке Министерства Культуры РФ

С 09.10.2024
по 09.11.2024

МОСКВА
ПРИКАЗ 25N716/2

национальная премия в области творчества

ЛУКОМОРЬЕ
ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

Бакланов Никита Романович, Гладышев Сергей Сергеевич

Номинация: Инструментальное исполнительство
(Л. Моцарт "Менуэт")
Возрастная категория: 8-10 лет
Педагог: Стародубцева Татьяна Владимировна, концертмейстер
Винникова Елена Васильевна
МБУДО "Детская школа искусств 2" г. Губкин Белгородской области
г. Губкин

Стрельников А.Д.

Кучаева К.В.

Гулько А.В.

Южина М.В.

Стародубцев И.Е.

Председатель жюри номинации «Инструментальное искусство», профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член Союза композиторов России, член Союза театралов детей России.

Председатель жюри номинации «Вокальное искусство», педагог высшей квалификации, учитель Московской Школы Эстрадного Вокала, лауреат, участница отборочного этапа Славянского Базара и Новой Волны в Сочи. Выпускница СПбГИК.

Председатель жюри номинации «Хореография», член комиссии FIVOCAPRAPHES (Европейские чемпионы мира по версии Inter Nip International) Las Vegas, США.)

зам. генерального директора Национального творческого объединения «Наследие», г. Москва.

НАСЛЕДИЕ

[illegible]



Хотела бы остановиться на базовых элементах ансамблевой работы над музыкальным произведением.

Начиная работу с ансамблем, руководитель должен определить инструментальный и количественный состав, формируемый из однородных или разнородных инструментов. В моем классе есть однородные составы домристов; дуэт, квартет, смешанный семейный дуэт (домра, баян), учащиеся класса играют в ансамбле народных инструментов «Частушка».

В области темпа и метро - ритма индивидуальные особенности ансамблиста выявляются очень чётко. Незаметное изменение темпа и незначительное отклонение от ритма могут резко нарушить единое звучания ансамбля. Темп и ритм произведения должны быть естественными для всех исполнителей, и в процессе исполнения должен чётко держаться. Игра в ансамбле, помогает его участникам преодолеть свои недостатки (неумение держать темп, играть неритмично).

Одной из основных сторон ансамблевого исполнительства является точное звучание. Под точностью звучания понимается совпадение всех звуков и пауз метро - ритма музыкального произведения у всех исполнителей ансамбля (по вертикали).

Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает:

□ синхронное звучание всех партий, единство динамики, согласованность штрихов всех партий.

Выполнить эти требования можно при умении учащихся слушать общее звучание ансамбля. Совместная игра партнёров требует синхронно вступать, выдерживать паузы, переходить к следующей фразе, чётко исполнять затакт, синкопы и т.д., одновременно начинать и заканчивать произведения. Руководитель должен определить: кто из учащихся ансамбля будет показывать ауфтакт, снятие.

Динамика является одним из выразительных средств, с её помощью раскрывается общий характер музыкального произведения, устанавливается эмоциональное содержание музыкального текста, определяется фразировка. Умелое использование динамики в ансамблевом музицировании во фразировке музыкальных произведений помогает раскрывать общий характер музыкальных произведений, их эмоциональное содержание и показывает особенность формы. Обогащается динамическая и тембровая окраска произведения за счёт ввода в состав ансамбля оркестровых инструментов (домры альт, домры бас, гитары).

Штрихи используются для более полной реализации художественного образа исполняемого произведения. Они иллюстрируют характер исполнения и напрямую зависят от содержания произведения и его интерпретации, а также от фактуры отдельных партий. Практика использования различных приёмов игры обогащает исполнительские и художественные возможности.

Работа над звуком по праву считается самой трудной работой. Она тесно связана со слуховыми и эмоциональными качествами ученика.

Игра в ансамбле позволяет расширить репертуар — переложение произведений для нескольких инструментов делает их более лёгкими и доступными для юных музыкантов.

Благодаря разнообразию ансамблевого репертуара учащиеся уже на начальном этапе знакомятся с различными жанрами музыки и их особенностями.



Репертуар

- Игра в ансамбле позволяет расширить репертуар — переложение произведений для нескольких инструментов делает их более лёгкими и доступными для юных музыкантов.
- Благодаря разнообразию ансамблевого репертуара учащиеся уже на начальном этапе знакомятся с различными жанрами музыки и их особенностями.
- Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Начиная с первых уроков, преподаватель должен из только что усвоенного учеником материала составить мелодию, и помочь ему научиться воспроизводить эту мелодию на инструменте. Для достижения этой цели рекомендую играть народные мелодии. В народных мелодиях гораздо ярче выражено эмоциональное настроение. Можно найти способ попросить ребёнка, чтобы он сыграл грустную мелодию грустно, весёлую мелодию – весело, и т.д. Всегда необходимо обращать внимание на художественный образ исполняемого произведения, тогда это войдёт в привычку учащегося.

Чтобы играть выразительно, необходимо уметь правильно фразировать, то есть, обладать навыками правильного деления музыкального произведения на фразы, предложения и т.д. Эти правила необходимы любому исполнителю. Ребёнку необходимо самому научиться определять форму разучиваемого произведения, а также знать тональность пьесы, количество знаков при ключе и правильные названия этих знаков.

Добиться выразительного исполнения музыкальной фразы на инструменте можно при соблюдении трёх ключевых условий:

- правильное строение фразы (деление на мотивы), динамики (начало, развитие, кульминация, спад) независимо от инструмента;
- владение возможностями инструмента, чтобы осуществить свой художественный замысел;
- обладать способностью слушать.

Уже с первых классов ребёнок должен понимать, что выступление – это серьёзная, вдумчивая, скрупулёзная работа, за которую он несёт ответственность перед композитором, слушателем, педагогом, собой. Одновременно, выступление – это настоящий праздник. Выступление учащегося в ансамбле способствует исчезновению у него страха перед сценой, воспитывается умение постоянно держать себя в концертной форме.

Волнение перед выступлением, как правило, происходит вследствие недостаточной волевой закалки. Для того, чтобы хорошо исполнять произведение в привычной обстановке класса, достаточно небольшого запаса волевой энергии. Другое дело, когда действие переносится на сцену. Учитывая данный фактор, преподавателю необходимо грамотно и своевременно подготовить прочную платформу для удачного публичного выступления.

Осознание того, что произведение придётся исполнять на сцене, перед слушателями, является значимым стимулом и ключевым фактором внимательной и прилежной работы над произведением. С целью контроля, насколько прочно улеглось в памяти данное произведение, нужно организовать несколько небольших выступлений на публику, например, пригласить в класс родителей или других преподавателей, а также дать возможность учащемуся выступить перед своими друзьями и одноклассниками. Необходимо разъяснить ребёнку, что особенно важно беречь свои эмоциональные силы в день концерта и накануне его, а также объяснить насколько важно тщательное, точное и внимательное проигрывание. Учитывая все адаптационные возможности в подготовке юного музыканта, публичные выступления обычно проходят более убедительно, уверенно и успешно. С первых классов обучения в музыкальной школе ребёнок привыкает к публичным выступлениям и как солист, и как участник ансамбля.

При создании ансамбля необходимо учитывать, какой эмоциональный контакт будет установлен между его участниками, как учащиеся будут общаться на сцене. Посадка в поле видимости бокового зрения. Домрист и пианист должны отработать совместное начало по кивку головы, а также совместное чувствование исполнительского дыхания, единство ритмического пульса и темпа. При исполнении своей партии учащемуся - домристу нельзя оставаться пассивным, эмоционально интеллектуально бездеятельным.

Ему необходимо вслушиваться, переживать и осмысливать разнообразные звуковые модификации в целостном совместном исполнительском процессе, находить и создавать в ансамбле с пианистом единый художественный образ. Работа над динамикой – это творческий процесс. Поэтому, концертмейстер должен учесть степень подготовки учащихся, их технические, звуковые и эмоциональные возможности. Ансамблист всегда играет ведущую роль, поэтому концертмейстер не должен выпячивать своё исполнение. В этих условиях концертмейстер корректирует силу и яркость звучания фортепиано. Музыкальное произведение требует от исполнителей артистизма, неинтересно смотреть на напряжённые, серьёзные лица. Регулярная игра с концертмейстером помогает понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует информацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Заключение.

Методика ансамблевой игры актуальна для домры, древнего русского народного инструмента, соединяющего в себе возможности сольного инструмента с богатым и разнообразным ансамблевым репертуаром. История возникновения этого инструмента рассказывает о том, что ещё в древности домра использовалась для совместной игры в ансамблях малых форм.

Игра в ансамбле – это важнейшее звено музыкального воспитания, развития слуховых, ритмических, психо - эмоциональных навыков, развития навыков коллективного музицирования. Ансамблевая игра - это широчайшие возможности инструмента, разнообразный репертуар, знакомство со многими стилями, овладение дополнительными инструментами (альтовой, басовой домры), сотрудничество с учащимися и преподавателями других специализаций школы, выступление совместно с педагогом, творческая атмосфера в классе.

Таково значение использования ансамблевой игры в классе домры. Данный вид работы позволяет музыканту интенсивно развиваться, обрести необходимые навыки для игры на домре, познакомиться с богатыми возможностями своего инструмента, его репертуаром.



Список используемой литературы:

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах. - Красноярск, 2002. - 296 с.
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. - М.: Музыка, 1990. - 160 с.
3. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. -М.: Музыка, 1971.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно - щипковых народных инструментов в России. - М.: РАМ им. Гнесиных. 2008. - 360 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: 1958. - 244с.
6. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981. - 96 с.
7. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. - М.: Изд. Музыка, 2000.
8. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. -М.: Музыка, 1996 г.

Благодарю за внимание!