

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 36 «Улыбка»

«Развитие мелкой моторики посредством оригами в условиях ДОУ»

Авторы:

Басалаева Елена Сергеевна, воспитатель

Волкова Анжелика Владимировна, воспитатель

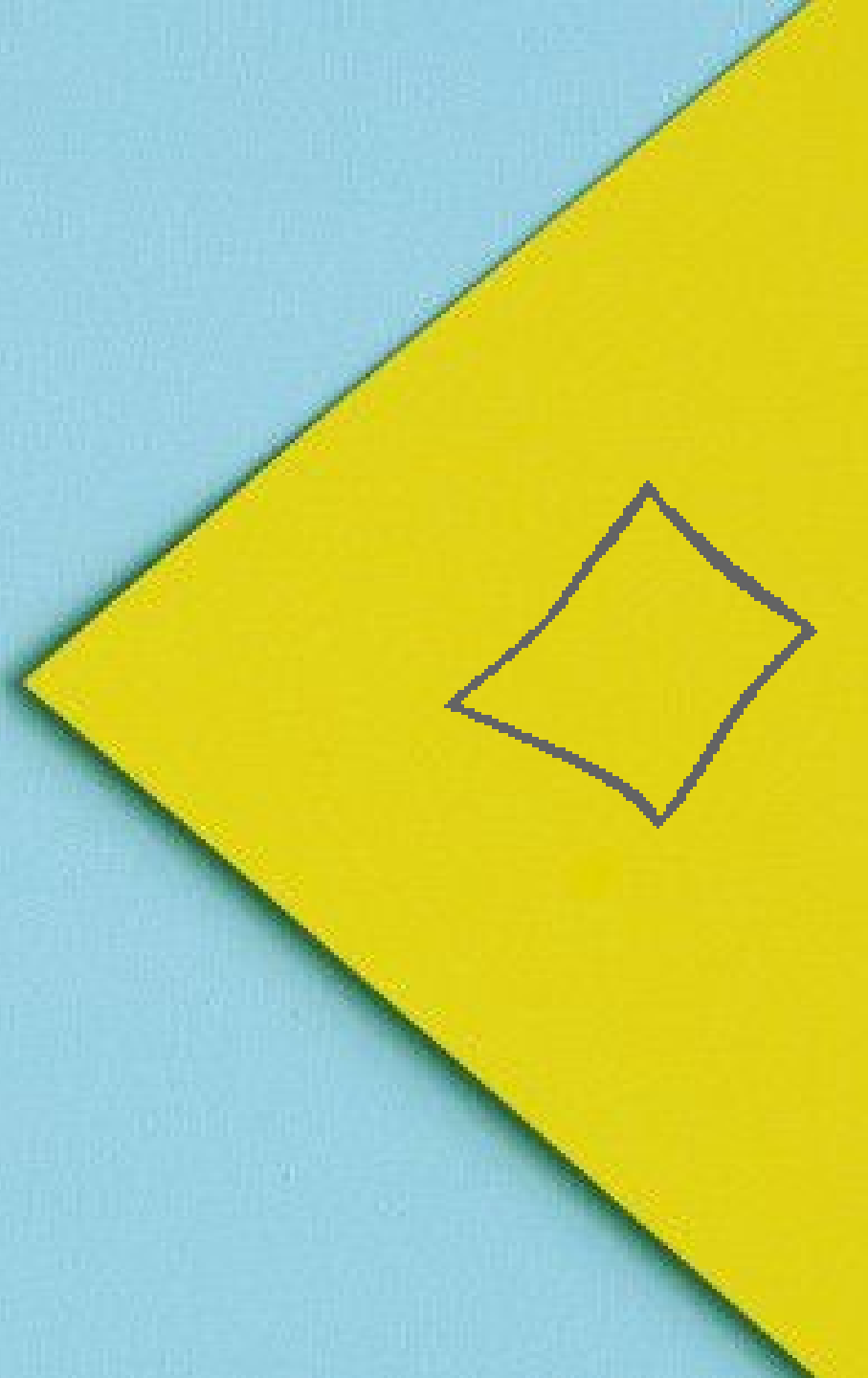
Междуреченск
2026

Актуальность

Актуальность темы обусловлена тем, что уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц.

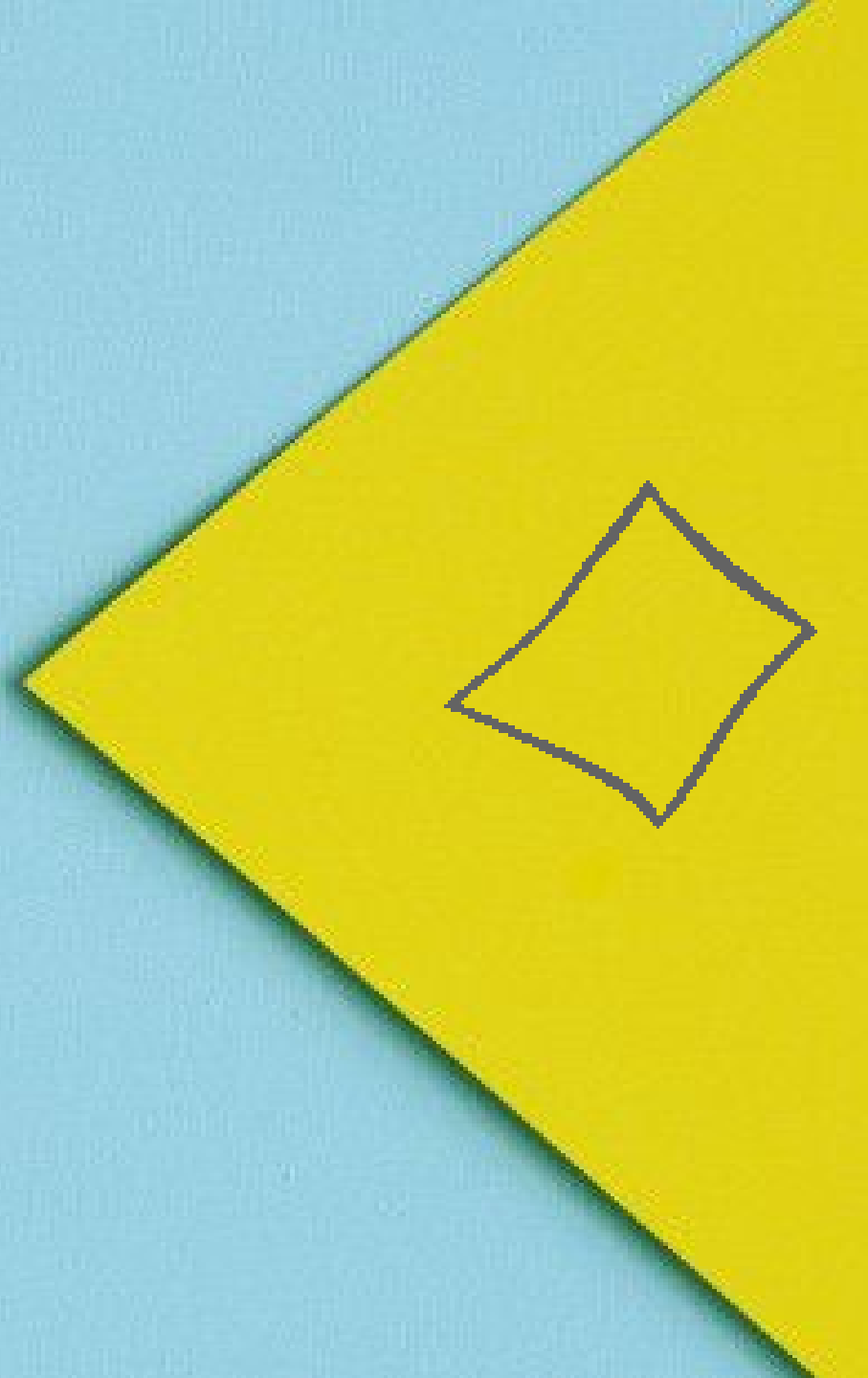
Проблема подготовки рук у детей дошкольного возраста вот уже на протяжении ни одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению.



Проблема

Проблема исследования: какие необходимо создать педагогические условия для успешного развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством оригами.

Способов, позволяющих развивать мелкую моторику детских пальцев очень много: это и пальчиковые игры, и специальные игрушки, и занятие рукоделием. Одним из наиболее эффективных средств развития ручной умелости является оригами – японское искусство складывания бумаги



Цель и задачи

Цель данной работы: изучить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать развитие мелкой моторики руки у детей старшего возраста средствами ознакомления с техникой работы оригами.

Задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
2. Установить критерии и уровни развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет;
3. Разработать и экспериментально апробировать педагогические условия, способствующие развитию мелкой моторики рук средствами оригами у детей старшей возрастной группы детского сада.

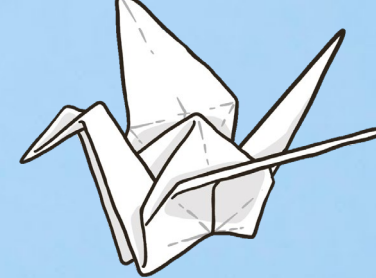


Этапы практической работы

Наша работа над проектом состояла из трех основных этапов:

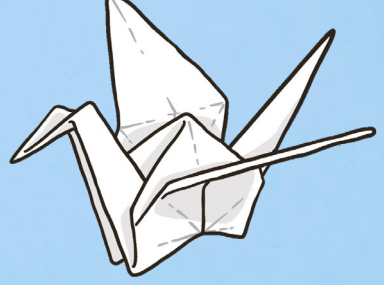
1. Подготовительный этап: Мы создали в группе «Уголок оригами», наполнили его цветной бумагой, схемами-инструкциями, образцами фигурок.

Также была проведена большая работа с родителями: мастер-класс, чтобы показать, чем и как они могут заниматься с детьми дома.

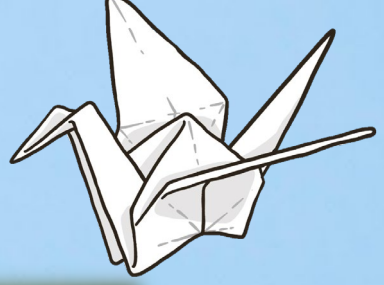


Этапы практической работы

2. Основной (практический) этап: Это была непосредственно образовательная деятельность. Мы начинали с простейших форм: «стаканчик», «воздушный змей», «треугольный модуль». Дети учились таким базовым действиям, как сгибание квадрата пополам, по диагонали, совмещение углов и сторон. Постепенно мы перешли к более сложным фигуркам: «лиса», «кошка», «лодочка», «тюльпан».



Этапы практической работы



3. Заключительный этап: Он включал в себя мониторинг результатов и итоговое мероприятие – выставку наших работ «Волшебный мир оригами». Дети научились составлять целые сюжеты сказок из оригами.



Методы и приемы

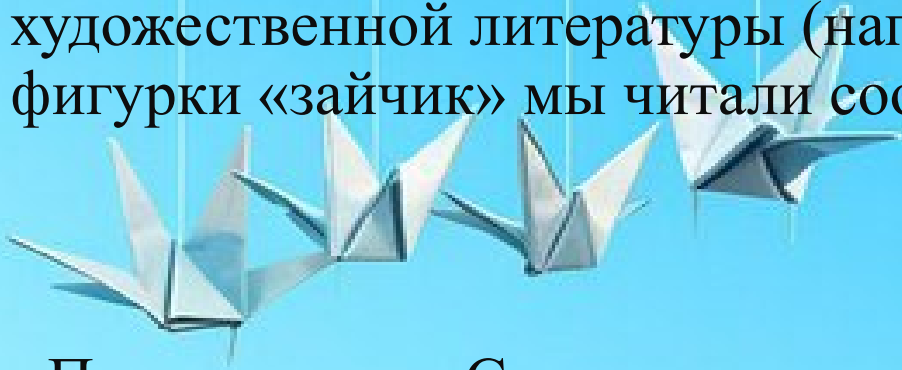
В своей работе мы использовали разнообразные методы:

- Наглядные: Показ каждого шага, использование схем-памяток, готовые образцы.

- Словесные: Беседы о будущей поделке, чтение художественной литературы (например, перед созданием фигурки «зайчик» мы читали соответствующие сказки).

- Практические: Самое главное — это непосредственное складывание, отработка навыков.

- Игровые: Мы не просто складывали фигурки, мы с ними играли! Зайчики «оживали» в сказке, лягушки «прыгали», а самолетик участвовал в соревнованиях на дальность полета.



Наши результаты. Фотоотчет

От простого к сложному.



Наши результаты. Фотоотчет

От простого к сложному.



Наши результаты. Фотоотчет

Создаем аппликации.



Наши результаты. Фотоотчет

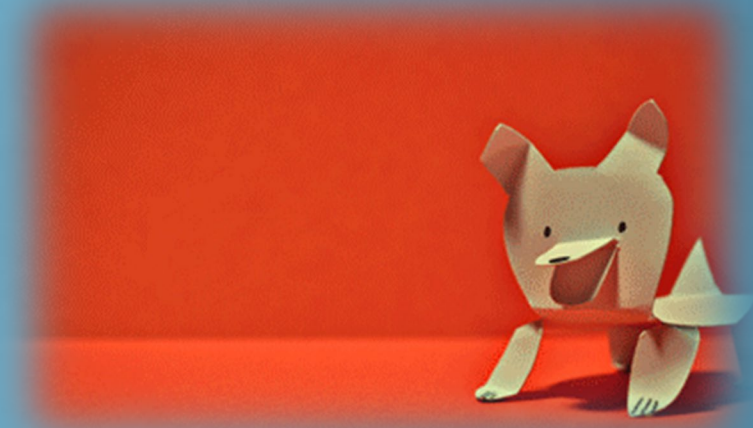
Повышая интерес, составляем сюжеты сказок.



Выводы

Заключение:

Таким образом, практическая работа над проектом подтвердила нашу гипотезу о том, что оригами является высокоэффективным средством развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Благодаря разнообразию, возможности усложнять и обыгрывать, у детей проявляется стойкий интерес и желание продолжать. Это не просто ручной труд, это комплексная деятельность, которая гармонично развивает ребенка, готовит его к школе и дарит ему радость творчества.



Спасибо за внимание.

