

Гребенева Людмила Владимировна
Учреждение. Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Основная школа с. Юма Свечинского района Кировской области»
Должность. Воспитатель дошкольной группы «Солнышко»
Стаж работы в должности 40 лет
Тема инновационного педагогического опыта «Развитие у детей 3-5 лет творческих способностей на основе дизайн-деятельности»
Источник изменений Возникла необходимость разработки системы работы по созданию условий и развитию творческих способностей на основе дизайн-деятельности в связи с существующими противоречиями: - между использованием системы обучения, основанной на традиционной подаче знаний, и предоставлением детям возможности получать знания через собственный опыт и свободное экспериментирование; - между отсутствием системы включения детского дизайна в практику дошкольного образования и признанием роли дизайна в развитии творческих способностей детей; - между отсутствием методического обеспечения детской дизайн-деятельности и широким кругом искусствоведческих, педагогических исследований по проблеме дизайна в детском творчестве
Идея изменений 1. В дизайн-деятельности возможна интеграция различных видов художественной деятельности, поэтому занятия по дизайну включены в занятия по ознакомлению с искусством, изодетельности, ручному труду и конструированию. 2. Организация предметно-развивающей среды группы и предметно-пространственной среды участка детского сада в соответствии с требованиями дизайна интерьера ДОУ, фитодизайна и ландшафтного дизайна. 3. Включение в воспитательно-образовательный процесс современных педагогических технологий: технологии проектирования, информационных технологий, освоение техник дизайна (коллаж, декупаж, терра-глина и т.д.) 4. Внедрение в работу идей деятельностного и личностно-ориентированного подходов: переход от формулы «я тебя учу» к алгоритму «мы с тобой вместе учимся»
Концепция изменений Идея обновления содержания образования основана на использовании методических рекомендаций Г.Н.Пантелеева. Использование детского дизайна в образовательном процессе позволяет: 1) развивать у детей способность воплощать свои представления, переживания, чувства, мысли в художественной форме; 2) учить детей поиску средств и способов выполнения работы, использовать их самостоятельно и творчески
Условия реализации изменений Реализация опыта требует от педагога умений: - взаимодействовать с детьми в субъект-субъектной позиции, что влияет на качество развития творческих способностей детей; - объединять мысль и фантазию, что даёт ему возможность дарить детям прекрасное и одновременно целесообразное, способствующее радости и гармонии. Педагогу необходимо владеть современными информационными технологиями, определенными умениями и навыками в области дизайна. Трудоемкость в адаптации методики дизайна к возрасту детей 3-5 лет, в недостаточном количестве источников методической литературы по данной теме. Типичность системы обучения, основанной на традиционной подаче знаний, может служить фактором риска для достижения результатов
Результат изменений Повышение у воспитанников творческой активности и показателей творческого потенциала. Отмечается динамика повышения уровня развития творческих способностей детей (диагностические методики П.Торренса, Е.Туника) : на высоком уровне от 0% до 20%, на среднем от 30% до 65%.

Воспитанники – дипломанты Всероссийских конкурсов. Методика дизайна позволяет реализовать разные формы социального партнерства, обеспечивает результативное участие детей в конкурсах, фестивалях

Описание инновационного опыта учителя

Технология проектирования направлена на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей (занятия с включением детского экспериментирования, комплексные блочно-тематические занятия).

Развивающая среда, насыщенная работами детей, является ярким наглядным примером создания пространства, побуждающего к художественному творчеству. Она динамична и вариативна в зависимости от возраста детей.

Идея деятельностного подхода доказывает, что главное не результат (правильный рисунок, точная конструкция), а увлеченность самим процессом деятельности: активная эмоциональная включенность ребенка, поиск средств и способов исполнения, позволяющих ему использовать их самостоятельно и творчески.

Систематическая и планомерная работа по развитию творческих способностей распределена на этапы. На каждом из этапов система классифицирована в тематические блоки, которые представляют собой области искусства дизайн.

I этап. Свободное экспериментирование. Возраст детей: 2,5-3 года

1-й блок. Знакомство и свободное экспериментирование с бумагой. На данном этапе проводится знакомство с разнообразием и свойствами неоформленных и полуоформленных материалов (фольгой, пластилином, проволокой, нитками, и др.). Для активизации творческой деятельности используются методы и приемы: умеренный темп показа, проигрывание каждого этапа, сопровождение работы инструкцией-рассказом, схемы. Важным условием работы на первом этапе является создание развивающей эстетической среды в группе и на участке детского сада. Работа в блоке строится на знакомстве детей со свойствами бумаги в ходе свободного экспериментирования.

2-й блок. Знакомство с разнообразием и свойствами, свободное экспериментирование с природным и бросовым материалом.

II этап. Проблемное обучение. Возраст детей: 3-4 года

На данном этапе используется прием введения противоречивых условий, тем самым создается основа для формирования обобщенных способов действия. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений развития творческих способностей. Используются следующие приемы:

- эвристический прием (художественно-творческая деятельность характеризуется переходом к самостоятельному поиску новых закономерностей, оригинальных путей решения поставленных проблем);

- прием проблемного изложения.

1-й блок. Архитектурно-художественное моделирование среды («Мы – архитекторы»). Основная форма работы данного блока – это игры и игровые занятия с усложняющимися условиями.

2-й блок. Дизайн одежды («Мы – модельеры»). Работа направлена на формирование эстетического вкуса и отношения к предметам дизайна одежды. Важное место отводится организации и проведению сюжетно-ролевых игр, которые побуждают детей к «придумыванию гардероба» для кукол, а также нарядов для себя. Индивидуальная работа построена на основе дидактических игр. В работе по данному блоку важная роль отводится преемственности в работе воспитателя и родителей. Организована «Мастерская маленьких модниц».

3-й блок. Дизайн транспорта («Мы – конструкторы»). Работа направлена на формирование интереса к моделированию наземного, водного, воздушного транспорта из различных конструкторских материалов, развитие творческих способностей в конструировании.

4-й блок. Дизайн-деятельность по созданию поделок и аранжировок из природных и искусственных материалов («Мы – декораторы»). Вместе с детьми собирается и систематизируется материал для поделок и аранжировок. Проводятся тематические занятия.

III этап. Творческий. Возраст детей: 4-5 лет.

Работа по собственному замыслу предоставляет больше возможности для проявления творческих способностей, самостоятельности – ребенок сам решает, как и что он будет делать.

1-й блок. Архитектурно-художественное моделирование среды. Работа строится в трех измерениях: кукольная среда, детская среда, взрослая среда. В работу включено поэтапное планирование детского дизайна в интерьере. Вначале дети учатся благоустраивать свое ближайшее кукольно-игровое пространство, затем переходят в соразмерный с ними «детский интерьер» (ширмы-

перегородки, мебель).

2-й блок. «Мы – модельеры». В группе организуются выставки иллюстраций детской одежды в народном, современном и авангардном стилях.

3-й блок. Дизайн транспорта. На основании уже имеющихся представлений о различных видах транспорта проводятся циклы занятий.

4-й блок. Дизайн аранжировок и поделок из природных и искусственных материалов. Используются следующие формы работы с детьми: изготовление для мам, пап, бабушек и дедушек подарков к их праздникам; игры-занятия