

«Индивидуальные особенности обучающихся»

Выполнила:
Преподаватель МАУ ДО «ДХШ №1»
Юсова Н.В.

Пояснительная записка

На основании Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в связи с введением федеральных государственных требований дополнительное предпрофессиональное образование повлекло за собой ряд изменений, вот некоторые из них:

- увеличились сроки обучения;
- изменились учебные планы учебного заведения, выполнение домашнего задания стало обязательным;
- критерии отбора, желающих проходить обучения стали более строгими;
- для зачисления в учебное заведение необходимо сдать творческий экзамен.

Образовательное учреждение дополнительного образования наилучшим образом способствует раскрытию и развитию индивидуальности, выявлению одарённых детей. Для достижения высокого уровня освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет) необходима чёткая организация образовательно - воспитательного процесса и отслеживание результатов. Одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения программы.

Работая по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет) в рамках преподаваемых предметов (танец, гимнастика, подготовка концертных номеров, классических танец) актуальность диагностики стала необходимой частью в отслеживании результатов на всех этапах освоения предпрофессиональной программы, что способствует повышению качества образования, формированию и развитию индивидуальных способностей и выявление одарённых детей.

Вводным этапом диагностирование детей в МАУ ДО «ДХШ №1» можно считать обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Подготовка к обучению в хореографической школе для детей 6 лет (срок обучения 1 год)». Для детей возраста 6 лет характерна непосредственность, жизнерадостность, весёлое настроение. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, посещения концертов, после чего, дети часто изображают увиденное. Цель этого этапа выявление начального уровня хореографических, музыкальных способностей, состояние эмоциональной среды ребёнка. Одним из основных методов, применяемых в обучении этого периода это *метод игры*. Игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Игра обогащает ребёнка, способствует проявлению способностей и склонностей. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребёнка.

Ребёнок воспринимает задание как игру. Следующие методы, используемые мной на этом этапе, это метод *словесного объяснения* и *наглядного показа*. От точного технического, эмоционального показа и словесного объяснения педагога зависит уровень освоения учебного материала. Способы фиксации индивидуального достижения детей на подготовительном отделении *словесное поощрение*: «отлично», «хорошо», «старался, но не всё получилось». Педагогом устно отмечаются индивидуальные достижения ребёнка, подтверждая и создавая положительную общую самооценку ребёнка, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед оцениванием. (*Приложение №1*). Для поступления в 1 класс по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет) проводится процедура проведения индивидуального отбора или просмотра поступающих. Для проведения индивидуального просмотра (отбора) поступающих, с целью выявления их творческих способностей, учреждение проводит тестирование в форме творческих заданий, в виде просмотра внешних физических и сценических данных. Формы проведения индивидуального просмотра (отбора), а также требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, устанавливаются в соответствии с ФГТ, в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». При проведении приёма применяется следующая система оценок. Уровень творческих способностей по каждой форме индивидуального просмотра оценивается по пятибалльной шкале. Затем отметки суммируются, и полученный результат делится на количество форм индивидуального отбора. Данный средний показатель определяет рейтинг каждого поступающего. Выявленные параметры оцениваются согласно требованиям к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», критерии отбора (*Приложение №2*), творческие задания (*Приложение №3*) по 5-балльной шкале. Оценку «пять» по всем параметрам получают поступающие, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога. Оценку «четыре» получают поступающие, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей. Оценку «три» - если поступающий ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей. Оценку «два» («неудовлетворительно») - поступающий ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют. Дети, набравшие более высокие баллы, зачисляются в 1 класс по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет).

С целью создания благоприятных условий для адаптации детей в условиях ФГТ, обеспечивающих его дальнейшее благополучное развитие, обучение и воспитание в 1 классе хореографической школе проводится безотметочная система оценивания и проводимая в конце первого полугодия первого и второго годов обучения промежуточная диагностика, позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой

основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их (*Приложение №4*).

Задания первого и второго годов обучения по предметам танец, ритмика, гимнастика, подготовка концертных номеров дают представления о знаниях, учащих в области хореографии, представления об эмоционально - творческом потенциале детей, об уровне мышечной памяти, ритмического развития, внимания и трудолюбия обучающего, готовности переходу на новый уровень обучения таких предметов как классический танец, народно - сценический танец, современный танец. При завершении изучения предметов ритмика, танец, гимнастика по итогам промежуточной аттестации обучающим выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (*Приложение №5*). Для изучения предмета классический танец в 3 классе разработаны фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков по предмету классический танец, а также являются степенью готовности учащихся к освоению народно-сценического, современного танцев (*Приложение №6*).

Основными методами диагностики, используемой мной, по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» являются наблюдение за детьми, *педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга* на основе полученных данных. В индивидуальном журнале результатов обучения учащегося в листе достижений по каждому предмету преподаватель отражает успехи, замечания, динамику индивидуального развития на всём протяжении обучения. (*Приложение №7*) Учащиеся самостоятельно или совместно с родителем, формируют портфолио. В набор портфолио входит:

- титульный лист, на котором располагается основная информация (фамилия, имя, фото, класс);
- раздел «Моё творчество» (фото с репетиций, концертов, открытых уроков, конкурсов, печатные материалы);
- раздел «Мои впечатления» - это рассказы о том, что удивило и поразило ребёнка (поездки, конкурсы, экскурсии);
- раздел «Мои друзья» - это информация о друзьях из хореографической школы, одноклассниках;
- раздел «Мои достижения» - это своеобразная страничка «славы», здесь размещаются грамоты, дипломы, благодарности;

Главное выработать у учащихся привычку фиксировать новые успехи в мире танца. Так детям легче настроиться на успех, при этом для них важны не только громкие победы, но и любой, даже самый небольшой успех.

Из всего выше изложенного складываются требования к организации диагностики:

1. Соответствие содержания диагностики требованиям программ;
2. Достоверность содержания полученной информации;
3. Учёт индивидуальных возрастных и психофизических особенностей детей;
4. Ясность и чёткость формулировок заданий;

5. Анализ уровня знаний, умение применять на практике;

6. Систематичность и гласность диагностики;

Процесс проведения диагностики в хореографической школе в преподаваемых мной классах носит творческий характер, понятен, комфортен и интересен учащимся, создаёт атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и учеником. Технология обучения в сотрудничестве на уроке – это процесс, направленный на удовлетворение интересов ребёнка, принятие его индивидуальности и помогает в освоении хореографического материала.

Технология в сотрудничестве включает индивидуально-групповую и командо – игровую работу, применяемую на уроках. В первом случае учащиеся, при разучивании новых комбинаций, самостоятельно повторяют материал под счёт, а затем под музыку. В командно - игровой работе при разучивании комбинаций помогают друг другу разобрать материал, проверяют и указывают на ошибки исполнения. Для эффективности педагогической и диагностической деятельности я использую следующие формы занятий:

– групповая форма (класс формируется с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку, класс может насчитывать от 4 человек мальчиков, от 7 до 10 человек девочек;

– коллективная форма (такая форма применяется для сводных репетиций отчётных концертов, спектаклей;

– индивидуальная форма (использование часов консультаций для работы с одарёнными детьми, солистами или детьми, слабо усвоивших учебный материал).

Диагностика позволяет получить информацию преподавателю:

– о результатах работы каждого учащегося в отдельности и в классе в целом;

– о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приёмы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести корректировку в процесс обучения;

– провести мониторинг освоения образовательных программ по предметам.

Для учащихся диагностика позволяет:

– повысить мотивацию в обучении;

– повысить личную самооценку;

– более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

Заключение: Сегодня невозможно представить образовательную и творческую деятельность учреждения дополнительного образования без целенаправленного анализа и оценки её конкретных результатов. Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления образовательного процесса в школе, отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, повышения качества образования, развития творческих и индивидуальных способностей детей. В своей педагогической практике, считаю активно внедрять принцип дифференцированных форм диагностики, что позволит выстраивать траекторию развития каждого ученика на всех этапах обучения в соответствии с его потенциальными способностями.

ИЗЛОЖЕНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ

Приложение №1

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

| Устное оценивание | Индивидуальное достижение |
|------------------------------------|---|
| («отлично») | Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения; |
| («хорошо») | Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов; |
| («старался, но не всё получилось») | Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение; |

Приложение №2

Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»,
срок обучения 8(9) лет (поступление с 6,6 до 9 лет)

| Оценка | «5» |
|------------------------------------|---|
| Выворотность | Максимальная подвижность суставов: тазобедренного коленного, голеностопного (раскрытие коленей, стоп в сторону на 180 градусов) |
| Подъем стопы | Стопа эластичная, гибкая, податливая месяцевидной формы, внутренний продольный свод стопы 5-7 см. |
| Шаг (растяжка) | Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 90°, а для девочек выше 90° градусов |
| Прыжок | Прыжок высокий, легкий с ощущением зависания тела в воздухе, приземление мягкое на всю стопу (через пальцы) легко и бесшумно. Тазобедренные коленные, голеностопные суставы максимально подвижны. |
| Гибкость тела | Способность ребенка сделать упражнения «мостик», «коробочка» (максимально прогнуться назад с плавной линией позвоночника) |
| Музыкальность | Ярко выраженное чувство согласованности выполнения движений под музыкальное сопровождение, четкое вступление и окончание выполнения движений в рамках музыкальной фразы. |
| Ритмичность и координация движений | Ярко выраженное чувство ритма. Передают хлопками в ладоши точный ритм. |
| Танцевальность, артистичность | Способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения, наблюдается пластичность, выразительность, танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки |
| Оценка | «4» |
| Выворотность | Подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону без усилий на 160 градусов |
| Подъем стопы | Средний подъем стопы, с неярко выраженной месяцевидной формой (чуть меньше 5 см.) |
| Шаг (растяжка) | Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 60°, а для девочек не ниже 90° градусов |
| Прыжок | Прыжок легкий, не очень высокий, приземление мягкое, легкое бесшумное, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и подвижны. |
| Гибкость тела | Способность ребенка хорошо прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков |
| Музыкальность | Хорошее чувство согласованности выполнения движений под музыкальное |

| | |
|---|--|
| | сопровождение, понимание вступления и окончания движений в музыку. |
| Ритмичность и координация движений | Передают хлопками в ладоши предложенный педагогом ритм, допуская 1,2 неточности. |
| Танцевальность, артистичность | Способен хорошо выразить заданный образ произведения, наблюдается пластичность, танцевальное движение исполняется в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки. |
| Оценка | «3» |
| Выворотность | Слабая подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 140 градусов |
| Подъем стопы | Подъем стопы низкий, полное натяжение стопы достигается при воздействии педагога на стопу |
| Шаг (растяжка) | Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 45°, а для девочек не ниже 60° градусов |
| Прыжок | Прыжок низкий, «тяжелый», выполняется с усилием, приземление жесткое, пятки с шумом опускаются на пол, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп мало подвижны. |
| Гибкость тела | Слабая способность ребенка прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков |
| Музыкальность | Слабое чувство согласованности выполнения движений под музыкальное сопровождение, слабое понимание вступления и окончания движений в музыку. |
| Ритмичность и координация движений | Слабо передают ритмический рисунок |
| Танцевальность, артистичность | Слабо способен выразить заданный образ музыкального произведения |
| Оценка | «2» |
| Выворотность | Плохая подвижность тазобедренного сустава, колени и стопы раскрываются в сторону менее чем на 140 градусов |
| Подъем стопы | Скошенные стопы, выраженное плоскостопие, уплощенный вид стопы |
| Шаг (растяжка) | Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ниже 45°, а для девочек ниже 60° градусов |
| Прыжок | Прыжок выполняется с трудом, ребенок почти не отрывается от пола, приземление тяжелое, жесткое, тазобедренные коленные, голеностопные суставы мало подвижны, практически на прямые ноги. |
| Гибкость тела | Ребенок не способен прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков |
| Музыкальность | Плохое чувство согласованности выполнения движений под музыкальное сопровождение. Не понимание вступления и окончания движений в музыку. |
| Ритмичность и координация движений | Не прохлопывают ни один ритм рисунка. |
| Танцевальность, артистичность | Не способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения |

Приложение №3

Экзаменационные задания при приеме и отборе детей в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа №1»

В целях обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а также, выявления потенциальных возможностей и природных способностей поступающим детям предлагаются следующие задания:

| Параметры отбора | Описание задания |
|------------------|--|
| Выворотность | а) в голеностопном суставе - встать в 1-ую позицию ног; б) в коленном суставе - при выполнении demi-plié; в) в тазобедренном суставе – при выполнении grand-plié, упражнение «лягушка» на спине и на животе; подъем стопы: |

| | |
|----------------------|---|
| Подъем стопы | а) сгибание стопы педагогом; б) достать вытянутыми пальцами ног – пола, в положении сидя, при невыворотном положении стопы |
| Шаг | а) ребенок выполняет battements releves lents на 90 градусов, вперед, в сторону, назад; б) упражнение «шпагат» прямой с правой и левой ноги, поперечный. |
| Гибкость | а) ребенок выполняет упражнение «мостик» с помощью или без помощи педагога, б) наклон вперед стоя, сидя, наклон в бок в области талии (вправо, влево), при выпрямленных ногах. |
| Прыжок | прыжок трамплинный, самостоятельно на месте 4-8 раз с прямой спиной. |
| Ритм, слух | воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками. |
| Координация движений | творческие задания (выполнить упражнение с одновременной и поочередной работой рук и ног) |
| Эмоциональность | творческие задания преподавателя на выражение заданного образа. |

Отбор детей проходит в форме просмотра внешних физических и сценических данных. Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-бальной шкале. Пять баллов по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога. Четыре балла получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей. Три балла – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей. Два балла – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Соответствие 5-6 пунктам является вполне достаточным для приёма в Учреждение на хореографическое обучение, т.к. некоторые не ярко выраженные природные данные можно разработать в процессе занятий партерной гимнастикой, пластикой, классическим экзерсисом у станка. Ребёнка, набравшего в ходе конкурсного отбора не менее 27 баллов можно считать способным для обучения хореографическому искусству.

Приложение №4

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По предмету «Танец» в 1 классе проводится диагностика. Оценка в классные журналы по предмету «Танец» не выставляется. Уровень способностей фиксируются только в индивидуальных журналах результатов обучения.

Критерии оценивания качества исполнения.

| № | Критерии оценивания |
|----|--|
| 1. | Развитие общей музыкальности |
| 2. | Ритмичность |
| 3. | Эмоциональность |
| 4. | Трудоспособность |
| 5. | Развитие мышечной выразительности тела |
| 6. | Осанка |
| 7. | Координация |
| 8. | Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству) |

| |
|------------------------|
| Общий балл по предмету |
|------------------------|

Каждый критерий (от 1 до 5 баллов), общее количество баллов по предмету от 8 до 40.

- 40-35 баллов – высокий уровень подготовки;
- 34-32 балла – выше среднего;
- 31-24 – средний
- 23-18 – ниже среднего
- 17-8 – низкий уровень подготовки. Текущая и промежуточная аттестации во 2 классе может проходить в различных формах: концерты, открытые уроки.

Приложение №5

Критерии оценки качества исполнения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - неграмотно и невыразительно выполненное движение, -слабая техническая подготовка, -неумение анализировать свое исполнение, -незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Приложение №6

Критерии оценивания качества исполнения в 3 классе. Классический танец

| № | Критерии оценивания |
|---|--|
| 1 | Уровень обученности |
| 2 | Грамотное исполнение программных движений |
| 3 | Координация ног, рук, головы, корпуса в медленном и быстром темпах |
| 4 | Выразительность и музыкальность исполнения движения |

Каждый критерий (от 1 до 5 баллов), общее количество баллов по предмету от 8 до 40.

- 40-35 баллов – высокий уровень подготовки;
- 34-32 балла – выше среднего;

- 31-24 – средний
- 23-18 – ниже среднего
- 17-8 – низкий уровень подготовки

Приложение №7

Лист Достижений _____ учебный год

Ф.И.О. учащегося _____

1.ТАНЕЦ

| № | Критерии оценивания | Баллы |
|-------------------------------|--|-------|
| 1. | Развитие общей музыкальности | |
| 2. | Ритмичность | |
| 3. | Эмоциональность | |
| 4. | Трудоспособность | |
| 5. | Развитие мышечной выразительности тела | |
| 6. | Осанка | |
| 7. | Координация | |
| 8. | Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству) | |
| Общий балл по предмету | | |

2.РИТМИКА

| № | Критерии оценивания | Баллы |
|-------------------------------|--|-------|
| 1. | Развитие музыкальности | |
| 2. | Ритмичность | |
| 3. | Эмоциональность | |
| 4. | Трудоспособность | |
| 5. | Развитие мышечной выразительности тела | |
| 6. | Осанка | |
| 7. | Координация | |
| 8. | Владение изученными танцевальными движениями | |
| Общий балл по предмету | | |

3.ГИМНАСТИКА

| № | Критерии оценивания | Баллы |
|-------------------------------|----------------------|-------|
| 1. | Ловкость | |
| 2. | Гибкость | |
| 3. | Развитие силы мышц | |
| 4. | Быстрота реакции | |
| 5. | Осанка | |
| 6. | Координация движений | |
| 7. | Выносливость | |
| 8. | Трудоспособность | |
| Общий балл по предмету | | |

5.ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

| № | Критерии оценивания | Класс. | Народ. |
|-------------------------------|--|--------|--------|
| 1. | Умение распределять сценическую площадку | | |
| 2. | Умение слышать преподавателя, понимать и исправлять ошибки | | |
| 3. | Умение работать в танцевальном коллективе | | |
| 4. | Выразительность, эмоциональность, | | |
| 5. | Технически правильное исполнение движений | | |
| 6. | Умение импровизировать | | |
| 7. | Трудоспособность | | |
| 8. | Танцевальная память | | |
| Общий балл по предмету | | | |

Пять баллов по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

Четыре балла получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

Три балла – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

Два балла – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Каждый критерий от 1 до 5 баллов общее количество баллов по предмету от 40 до 8:

- 40-35 баллов - высокий уровень подготовки;
- 34-32 балла – выше среднего;
- 31-24 – средний
- 23-18 – ниже среднего
- от 16 – низкий уровень подготовки.

Если общее количество баллов по всем предметам за 1 класс по программе «Хореографическое творчество» равно:

- 200-161 баллам - высокий уровень подготовки;
- 160-121 баллам – выше среднего;
- 120-81 баллам – средний;
- 80-40 баллам – ниже среднего;
- ниже 40 – низкий уровень подготовки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет)./ М.: Просвещение-1984г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика./М.: -2000г.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце Горшкова,- М.: Лога, 1991-150с
4. Реан А.А., Бордюковская Н.В., Розум С.А. Психология и педагогика/ П.: 2010г.
5. Шадриков, В. Д. Введение в психологию способностей человека Шадриков,- М.: Лога, 2002-160с
6. Щунгарёва И.Н. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной культуры /М.: 2008г.