

**Всероссийский научно-практический семинар
«Качество образования за круглым столом»**

Доклад по теме:

«Развитие творческих способностей младших школьников»

Автор: Зинченко Тамара Геннадиевна,
учитель начальных классов
МОУ «Бессоновская СОШ»

2021 г

«Развитие творческих способностей младших школьников»

Стремление к творчеству характерно для школы наших дней, так как школа – это мир юности, надежд и радости, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. Нельзя упускать такой благоприятный с точки зрения развития разнообразных способностей детский возраст, когда ребёнок наиболее открыт и восприимчив к богатству и красоте окружающего его мира. У каждого ребёнка есть способности и таланты. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования – это умное руководство со стороны взрослых. Это достигается применением в методике обучения «скрытых» образцов, преобладанием заданий проблемного характера, наличием системы специальных творческих заданий, усложняющихся от класса к классу.

В УМК впервые для начальной школы разработана система уроков творчества и использования ролевой игры в обучении, которая даёт возможность развивать различные грани ролевого поведения, а значит воображение и творчество ученика. Виды деятельности, направленные на развитие творческих способностей и используемые на уроках, можно разделить на три основные «блока».

Во-первых, это виды деятельности, направленные на воспитание у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой активности, натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты. Предпосылками творчества является мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение.

Во-вторых, это виды деятельности, направленные на индивидуальности личности ученика через творчество, главным образом, через различные виды искусства.

Третий блок – это элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе. В УМК это достигается методикой, при которой ученик осваивает другую роль – не просто «зритель», «слушатель», а «исследователь». Ученик может выдвинуть свою гипотезу, вступить в дискуссию, выбрать и обосновать свой путь решения учебной задачи. Это даёт возможность каждому ученику «открыть» для себя и сознательно принять научные знания.

Опираясь на теоретические и практические рекомендации Н.К.Винокуровой, В.А.Синицина, я использую модель урока, направленную на развитие творческих способностей, которая легко вписывается в систему УМК. Эта модель урока очень гибкая, её можно использовать как в комплексе, так и отдельно. Модель включает в себя четыре этапа

1 этап. Разминка. На этом этапе преобладают репродуктивные задачи, хотя доля репродукции успешно снижается за счёт ограничения времени на ответ, применения «обманных» заданий, чередование вопросов из разных областей знаний. Это придаёт дух соревновательности, контролирует внимание, развивает умение быстро переключаться с одного вида деятельности на

другой. Все эти умения в совокупности войдут в структуру заданий творческого характера.

Интегративность вопросов и объединение в одном задании знаний из разных областей позволяет реализовать межпредметные связи в обучении, именно они наиболее эффективно решают задачу уточнения и обогащения представлений учащихся об окружающей действительности, обществе.

2 этап. Развитие психических механизмов как основы РТС (развития творческих способностей - памяти, внимания, мышления, воображения, наблюдательности).

Тренировка психических механизмов способствует повышению эффективности обучения. Включая в урок подобные задания, мы приучаем детей быть собранными, готовыми в любой момент к неожиданному повороту событий, что даёт им уверенность в собственных силах и ведёт к повышению эффективности в целом.

3 этап. Решение частично-поисковых задач разного уровня.

Частично-поисковая задача содержит такой вид задания, в процессе решения которого учащиеся, без участия учителя или при его незначительной помощи, открывают для себя новые знания и способы их добывания. К частично-поисковым задачам можно отнести, например, такие, как задания на нахождения закономерности, на нахождение принципа группировки и расположения приведённых слов, цифр, явлений, на нахождение нескольких вариантов ответа на один и тот же вопрос, задания на нахождение наиболее рационального способа решения задачи и т.д.

4 этап. Решение творческих задач.

Решение творческих задач можно разделить на два типа.

1 – это собственно творческие задания, которые связаны с той или иной учебной дисциплиной. Они требуют большей самостоятельности и рассчитаны на поисковую деятельность.

2 – это задачи повышенной трудности интегративного характера.

Решая творческие, нестандартные задачи, дети испытывают радость общения к творческому мышлению. Любое детское открытие, пусть самое маленькое, сродни открытию учёного. Таким образом, заниматься развитием школьников просто необходимо, и делать это надо систематически и целенаправленно.