

## **Детская школа искусств в современном музыкальном образовании: внедрение и использование современных технологий**

С.Н.Головешко

МБУ ДО «ДШИ с. Новая Таволжанка Шебекинского городского округа»  
e-mail: [SmarTVizoR27@yandex.ru](mailto:SmarTVizoR27@yandex.ru)

На сегодняшний день государством обусловлена цель модернизации в области образования – это формирование адекватной требованиям сегодняшнего дня системы образования и воспитания.

Подчеркивается, что современной массовой школе нужна система эстетического образования, с духовно-нравственными акцентами, направленной на творческое развитие и создание условий для самореализации возможностей и природного дара каждого ребенка.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определил новые требования к результатам деятельности образовательных учреждений, достижение которых невозможно без обеспечения научно-обоснованной организации взаимодействий управляющей и управляемой подсистем по достижению запрограммированного образовательного результата.

В настоящее время в образовательном процессе на учреждения, осуществляющие дополнительное образование детей, возложена очень важная социальная миссия – создавать новое молодое поколение, на котором будет лежать ответственность за социально-культурное, нравственное состояние российского современного общества. Мировоззрение подрастающего поколения формируется не только благодаря деятельности педагогов, но и под воздействием общества, самой жизни и окружающей среды. Современное учреждение дополнительного образования детей может и должно стать местом воплощения созидательных, творческих инициатив, призванным развивать духовно-интеллектуальный потенциал всех участников педагогического процесса, значимых не только для школьного сообщества, но и для жителей отдельно взятого микрорайона или города.

ДШИ прибывает центром развития культурно-эстетических потребностей, где дети не только обучаются разным видам искусства, но и приобщаются к ценностям мировой и национальной художественной культуры через разные виды творческой деятельности. Каждый учитель мечтает видеть в своих выпускниках прежде всего грамотного ценителя музыки, человека, который в любой области будет творить и созидать заинтересованно и продуктивно.

В настоящее время ДШИ и ДМШ находятся в положении, когда родителям и детям предлагают на выбор огромное количество кружков и секций разной направленности. Чтобы удержать учащихся в такой жесткой конкуренции, учителям приходится искать новые, интересные формы работы с детьми.

Актуальной для ДШИ и ДМШ на сегодняшний день является проблема внедрения и использования современных образовательных технологий, так

как, с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространенные формы, методы обучения часто уступают место более эффективным. В связи с этим, преподаватели вынуждены сочетать более современные технологии, а так же лучшие отечественные, проверенные годами методики художественного образования.

Совокупность этих методик рождает новые идеи, инновации в инструментальных классах. Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого характера. Только при активном отношении учащихся к делу, их непосредственном участии в «создании» музыки пробуждается интерес к искусству.

Создание смешанных ансамблей – духовые инструменты с фортепиано (детские составы), вокал, фортепиано и духовые инструменты. В нашей школе искусств идея смешанных ансамблей реализуется с первых лет обучения. Не сложные пьесы для начинающих аранжируются педагогами под требуемый состав. Учитывается уровень развития, музыкальности, техничности.

Игра в ансамбле дисциплинирует каждого ученика, так как он ответствен за другого, развивает чувства ритма и музыкальный слух, это заметно в индивидуальной работе с учеником.

Такая форма работы доставляет ученикам большое удовольствие.

В своей работе с обучающимися я стараюсь активно использовать цифровые и электронные ресурсы чтобы делать уроки интереснее, продуктивнее. В процессе обучения применяются аудио, видеоматериалы, текстовые и другие документы, возможности Интернет. Начиная с начальных классов мы предлагаем учащимся с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных профессиональных музыкантов, а так же ровесников.

Во время занятий используем электронный метроном и тюнер, который можно так же установить на смартфон, предлагаю своим учащимся установить его на свои смартфоны. Это все необходимо делать с самого начала обучения, приучить учащегося к точно настроенному инструменту.

Даже на начальном этапе обучения, при овладении игрой небольшого диапазона детям очень нравится играть под фонограммы с сопровождением оркестра, что украшает занятия, воспитывает чувство ритма. Так же в процессе работы над произведением записываем игру на видеокамеру, после вместе прослушиваем запись, производим коррекцию исполнения.

Многу используются компьютерная программа Sibelius очень широко распространена в последнее время среди преподавателей детских школ искусств, она относится к классу профессиональных программ, но не является единственной в своем классе программ. Принципы работы в Sibelius - это принцип работы в редакторе Word. Sibelius может работать совместно с музыкальными редакторами и виртуальными студиями которые поддерживают технологию ReWire.

Использование этих программ дает возможность ученикам дома самостоятельно работать над улучшением качества игры произведений.

Увлекательной формой работы для учащихся является и создание видеороликов в этих программах, с целью умения анализировать, находить и исправлять ошибки в исполнении.

Еще интересной формой работы является создание презентаций в программе Microsoft PowerPoint на выбранную тему. Это позволяет развивать кругозор, тягу к познаниям учащихся, совершенствование навыков работы с компьютером.

Все эти формы работы помогают активизировать, развить и сохранить интерес учащихся в детской школе искусств.

Таким образом, роль ДШИ в современном социокультурном пространстве заключается в реализации новых идей, инноваций в современном музыкальном образовании в ДШИ и ДМШ, организации условий и сопровождения духовно-нравственного становления человека, с обретением им способа действия в сфере свободы.

#### Список литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2: Сб. статей. Ред. –сост. Руденко В,И. – М.: Музыка, 1990, - 160 с.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.