

Карабут Алина Андреевна

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ с. Новая Таволжанка»

ТВОРЧЕСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ.

Творческий коллектив – одна из форм деятельности учащихся в детской школе искусств. В современном образовательном пространстве практически в каждом образовательном учреждении функционируют творческие «кружки» и студии самых разных направленностей. Детей младшего и среднего школьного возраста родители стремятся отдать заниматься в такие творческие коллективы.

Одним из популярных направлений сегодня является хореография. Из опыта работы могу отметить, что хореография обладает огромными резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Сегодня существует множество детских хореографических коллективов самых различных танцевальных направлений и стилей – современные, заимствованные в основном из западной культуры; очень популярны спортивные бальные танцы; не на последнем месте стоит народная и классическая хореография.

На занятиях хореографией организуется правильный двигательный режим, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности ребенка в движении. В условиях работы хореографического коллектива «Zabava» детской школы искусств помимо развития физических данных ребенка и получения им знаний по изучаемому предмету, решаются многие воспитательные задачи:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитие образно-художественного восприятия мира;
- воспитание общей культуры, коллективизма;

- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей воспитанников коллектива;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («ученик-педагог», «ученик-ученик», «участник-ансамбль»);
- развитие воображения, фантазии, творчества, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации учащегося в условиях школы;
- выражение собственных ощущений, используя «язык» хореографического искусства;
- развитие умения понимать «язык» движений, раскрыть его многообразие и красоту.

В танцах хореографического коллектива «Zabava» находят выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Из опыта моей работы могу отметить, что танец – это не только механическое повторение движений, в композицию вкладывается душа, и во время работы в творческом коллективе я стараюсь учить каждого ребёнка понимать и чувствовать музыку и танец. Выступления перед зрителями, которые являются неотъемлемой частью занятий в творческом хореографическом коллективе «Zabava», развивают сценическую культуру, артистизм, а переживание успеха, сопровождающее каждое выступление, в свою очередь, приносит ребёнку эмоциональное удовлетворение.

В хореографическом коллективе «Zabava» создаются условия для реализации творческого потенциала личности ребёнка, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Систематическая работа в хореографическом коллективе над техникой исполнения движений, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией, помогает детям не только развиваться физически, но и понять себя, лучше

воспринимать окружающую действительность, а также свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Таким образом, занятия в творческом хореографическом коллективе обладают огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой, успешной личности.

Список литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Уч. пособие. – М.: ВНИЦНТИКПР, 2003.
2. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.
3. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка. – М.: Аквариум, 1996.
4. Дополнительное образование и воспитание. – №1. – 2014.
5. Клайн В.Р. Как подготовить ребёнка к жизни: Уч. пособие. – М.: Прогресс, 2009.
6. Кустовская Е.А. Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте // Сборник статей V Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2015.
7. Фархутдинова Г.Р. Эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах // Сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2014.