

Всероссийский научно-практический семинар
«Качество образования за круглым столом»

Доклад по теме:

**«Развитие речевого детского творчества младших
школьников»**

Автор: Трудненко Валентина Евгеньевна,
учитель начальных классов
МОУ «Бессоновская СОШ»

2021 г

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Трудненко В.Е.

*Учитель начальных классов МОУ «Бессоновская СОШ
Белгородского района Белгородской области»*

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит.

Д.С. Лихачёв

Овладение речью – это способ познания действительности. Чем полнее усваиваются богатства языка, чем свободнее человек пользуется ими, тем лучше он познает сложные связи в природе и обществе. Для ребенка грамотная речь – залог успешного обучения и развития.

Проблема развития речевого творчества детей является актуальной на протяжении многих лет. Многие исследователи и педагоги отмечают, что речь играет уникальную роль в становлении и развитии личности человека, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста. Одновременно она является важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, служит основным каналом приобщения ребёнка к ценностям духовной культуры, выступает необходимым условием воспитания и обучения.

Как показали многолетние наблюдения за процессом речевого развития младших школьников, у большинства детей не развита способность правильно воспринимать информацию, адекватно выражать словами эмоционально-чувственную отзывчивость, описывать художественный образ, используя в речи изобразительно – выразительные средства языка.

Многие педагоги и исследователи подтверждают и тот факт, что развитие речевого творчества необходимо осуществлять в период дошкольного и младшего школьного возраста, так как происходит активное становление и развитие таких психических процессов, как мышление, воображение, речь, память, восприятие. Не секрет, что от успешности развития речи во многом зависит качество дальнейшего обучения и воспитания школьников.

В своей работе мы большое внимание уделяем формированию и развитию детского речевого творчества, опираясь на теоретические и практические рекомендации В.А.Синицына. Эта деятельность включает в себя три основных направления.

Первое – это воспитание у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой активности, натренированной памяти, привычки

анализировать и осмысливать факты. Предпосылками творчества является мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение.

Второе – это самовыражение индивидуальности личности ученика через творчество, главным образом, через различные виды искусства, в том числе и сочинение. В сочинении всегда выражается личность автора: это может быть тонкое эстетическое восприятие прекрасного, может быть любовь к человеку или четвероногому другу, восхищение добрым поступком и т.д. Даже в самом простом сочинении просвечивается личность автора.

Третье – это элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе, а также конструктивная деятельность в изучении языковой теории и практики [1].

Основные виды деятельности, направленные на формирование и развитие речевого творчества учащихся начальных классов:

1.Игра.

Простое речевое творчество легко проявляется в игровой деятельности, так как это естественная деятельность, требующая речевых действий. Среди используемых приемов выделяем следующие:

1. «Рассказ по кругу»

Учитель определяет речевую ситуацию, например: «Узнай что-либо, о чем-нибудь спроси и расскажи об этом». Участники речевого общения вступают в игру – один начинает рассказ, следующий продолжает.

2. «Эстафета – рассказ»

Игра представляет собой эстафету двух команд. Какая из них за определённое количество времени удачнее напишет коллективный рассказ. Каждый участник игры в порядке очерёдности добавляет только одно - два предложения к тому, что уже написано.

3. «Небылица за 10 минут».

Ещё один вариант игры «Эстафета – рассказ». Писать можно о ком или о чём угодно, но все фразы должны по порядку отвечать на следующие вопросы:

1. Кто это был?

2. Как выглядел?

3. Куда пошёл?

4. Кого встретил?

5. Что ему сказали? и т.д. Вывод и мораль.

4. «Игра мимики и жестов».

Необходимо произнести слово или фразу с разной эмоциональной окраской, помогая мимикой и жестами. Сюда же можно отнести и ролевые игры (диалоги, инсценировки).

5. «Круглый стол».

Игра помогает проверить то, как дети могут выражать свою индивидуальность.

Учитель произносит фразы, которые дети должны закончить:

- Моя любимая игра – это...
- Мне кажется, что мои предки...
- Я чувствую себя счастливым, когда...
- Когда-нибудь я надеюсь...

б. *«Загадай желания»*. (Закончи фразу).

- Если бы я стал птицей, я бы...
- Если бы я был улицей, я бы...
- Если бы я был нашей страной, я бы...

2. Творческое сочинительство.

Для развития у учащихся навыков творческого сочинительства использую такие приёмы:

1. *«Слово – магнит»*.

Выражаясь языком математики, слово может быть «+» или «-». Представим, что слово выступает в качестве магнита. Назовите возможные слова, способные притягиваться к исходному. Образуется своеобразное «магнитное поле» слов. Затем, используя эти слова, составляем текст.

2. *«Речевые задачи»*.

Развитие детского речевого творчества обеспечивается при выполнении разнообразных типов речевых задач, решение которых исходит из конкретной речевой ситуации. Определяется тема задачи и условие:

- Представьте себе, что ваш друг грустит. Какие слова, выражения вы используете для достижения своей цели (утешить)?

Можно использовать словари.

3. *«Проба поэтического пера»*.

Учитель предлагает начало поэтической строки, а ребята должны закончить.

4. *Работа с творческими тетрадями*.

Эта деятельность предусматривает свободное сочинительство: стихи, загадки,

рассказы, сказки и его художественное оформление. Именно через эту работу дети шаг за шагом открывают себя, развивают свои творческие эмоциональные способности

5. *Сочинение*.

Сочинение – высшая форма проявления творческих способностей ребёнка, требующая от него высокого напряжения. Сочинения могут быть нескольких видов:

сочинения по началу (необходимо придумать развитие сюжета и концовку);

сочинения, в которых, наоборот, дана концовка (необходимо придумать начало);

сочинения, где нужно изменить, например, концовку;

сочинения из односложных слов;

сочинения по картине;
сочинения по заданной теме.

Наиболее благоприятными условиями для составления творческих сочинений являются наблюдения природы и окружающей жизни. В процессе наблюдения взаимодействия предметов, вещей, явлений у детей появляется желание передать свои чувства и переживания. В таких условиях каждый ребенок, найдя «свое слово», может выразить мысль согласно своей логике осмысливания взаимодействия предметов и явлений и сознательно применять правило при письме. Такой способ составления сочинения дает простор детскому мышлению, творчеству. Особое значение для формирования личности ребенка имеют темы, которые требуют высокого уровня обобщения материала и широкого переноса знаний, впечатлений [2].

3. Сюжетные тематические циклы уроков (уроки творчества).

При подготовке таких уроков, учитель имеет широкий простор для творчества. Например: «Самые дорогие слова», «Времена года», «Вода в природе» [3].

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда – чувство тайны, которую так хочется разгадать. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно даёт ученику и учителю [4].

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: Система заданий / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2017. – 159 с.
2. Воробьева, В.И. Сочинения по картинам в начальных классах: Библиотека учителя / В.И. Воробьева, С.К. Тивикова. – Тула: Родничок; М.: Астрель: АСТ, 2006. – 220 с.
3. Каландарова, Н.Н. Уроки речевого творчества: 3 класс: Мастерская учителя / Н.Н. Каландарова. – М.: ВАКО, 2016. – 160 с.
4. Сеницын В.А. «Я начну, а ты продолжи...»: Занимательное пособие по русскому языку для учителя начальных классов.- Чебоксары:КЛИО, 2012. – 68 с.