

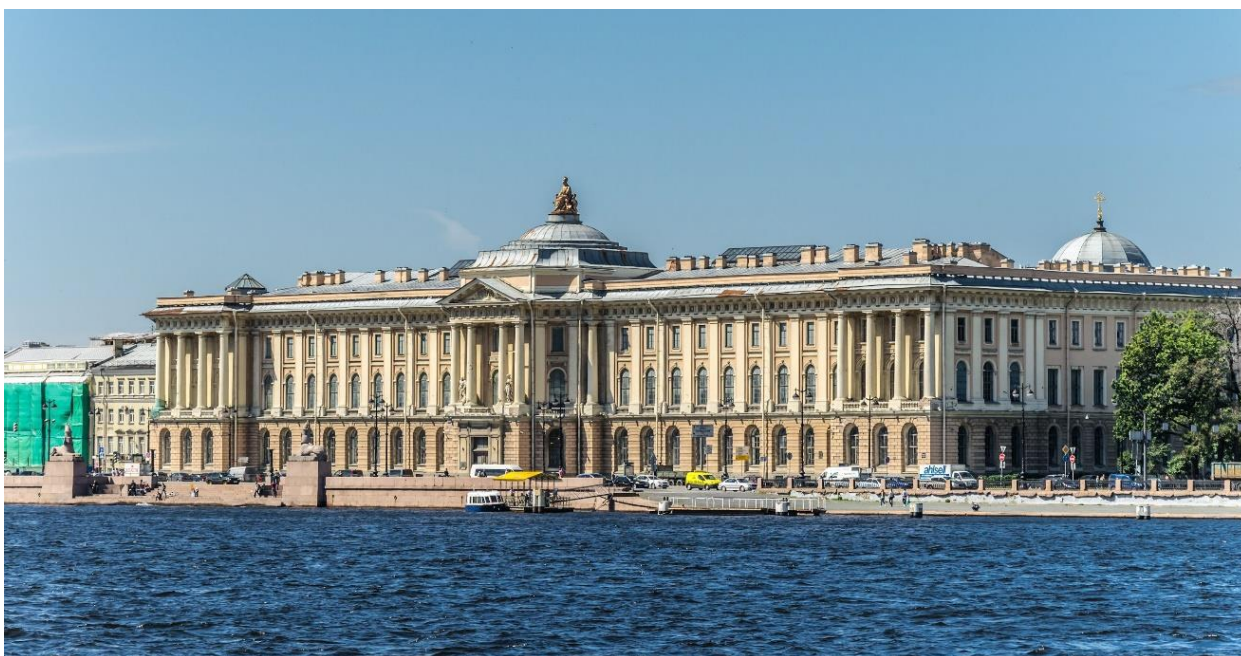


II Всероссийский научно-практический семинар  
«Качество образования за круглым столом»  
(8-9 июня 2022 года г. Москва)

**Открытие Императорской Академии художеств и ее роль в совершенствовании методики преподавания изобразительного искусства русской художественной школы**

*Исторический экскурс, показывающий развитие методик преподавания рисунка, живописи и композиции в изобразительном искусстве  
Преподаватель МБ ОУК ДОД «Приморская ДХШ имени М.А.Волошина» Кириленко Людмила Григорьевна*

Развитие русского просвещения подвигло открыть в 1757 году Императорскую Академию художеств - высшее учебное заведение в области изобразительных искусств Российской империи, которая выдвинулась вскоре в одну из лучших, среди художественных академий Европы, а также различные, рисовальные школы (Рис. 1.)



*Рис. 1. Здание Императорской Академии художеств (1764—1789), архитекторы Ж. Б. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов.*

Над проблемами художественного образования и эстетического воспитания работают многие прославленные художники, как А.П. Лосенко

(1737- 1773) и А.И. Иванов (1775-1848), Г.И. Угрюмов (1764-1823) и А.Е. Егоров (1776-1851), В.К. Шебуев (1777—1855) и А.Г. Венецианов (1780-1847), а также многие другие. Зачинателями русской художественной школы были А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмов.

А.П. Лосенко (1737-1773) (Рис. 2) был отличным мастером композиции, при работе над картиной, он учил придерживаться принципа целесообразности.



*Рис. 2. Неизвестный художник немецкой школы XIX в. Антон Павлович Лосенко. Бумага на холсте, масло, 39×30 см.*

Он считал, что все средства художественной выразительности, используемые художником, должны были быть определены *главной идеей* картины. Целесообразность композиции рассматривалась с позиций единства места, времени и действия. Специального класса обучения композиции не было, но А.П. Лосенко разработал свою *методику построения картины*, и учил учеников, строго следовать ей.

Вначале выполнялся эскиз в карандаше, где решался общий замысел картины, с определением количества и расположения фигур в картине, их

размеров, с учетом перспективных изменений и с распределением эмоциональной нагрузки на каждое действующее лицо. Чувства и эмоции героев передавались с помощью рисунка, перспективы и света. Важную часть построения композиции составлял *принцип архитектоники* - общий строй композиции, выражающий художественно-образный смысл формы.

Архитектоника поднимала творческий изобразительный процесс на совершенно новый уровень художественного мышления, мышления целостной формой. Такие навыки вырабатываются постепенно, они требуют специальной подготовки, огромного труда, многолетнего обучения и профессиональных педагогов.

Особо стоит отметить большого мастера исторического жанра и отличного педагога – Г. И. Угрюмова, который также искал пути совершенствования обучения основам композиции (Рис. 3).



Рис. 3. Головачевский А.К. Портрет Григория Ивановича Угрюмова. Холст, масло 51x39,3 см. Государственный Русский музей.

Он придавал большое значение *наблюдательности*, которая не сводилась к простому наблюдению, а была скорее признаком любознательности, умения замечать и постоянное стремление узнавать новое, которая считалась важным и необходимым качеством для художника.

Одним из лучших учеников Г.И. Угрюмова был В. К. Шебуев (1777—1855) (Рис. 4). Он стремился приблизить учеников к познанию природы, окружающего мира, к познанию его объективных законов строения и форм.



Рис. 4. Шебуев В.К. Гадание. Автопортрет. 1805-1807, холст, масло, 73х91 см. Третьяковская галерея, г. Москва

А. Е. Егоров, А. И. Иванов, В. К. Шебуев и многие другие педагоги и художники способствовали качественному развитию живописи и композиции в России. Впервые был выдвинут *научный подход* к методике обучения изобразительному искусству, превративший художественную педагогику в науку.

**Источник:**

Руднев Иван Юрьевич

Р 833 Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019. – Режим доступа: <http://izd-mn.com/PDF/09MNNPM19.pdf> – Загл. с экрана.