

Л.С. Лахина,
воспитатель
МОУ «Начальная школа п.Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»
Oganis.73@mail.ru

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Если педагогика не хочет быть бессильной,
она должна быть народной.

К. Д. Ушинский

Весьма необходимым и важным элементом в воспитании и обучении детей в возрасте 5-7 лет в дошкольных учреждениях является прививание любви к природе, к окружающей среде, к Родине. Это способствует всестороннему развитию личности.

Прививая детям любовь и бережное отношение к окружающему миру с детства, необходимо помнить о роли художественной литературы в целом, а также устного народного творчества в частности. Такие малые жанры русского фольклора, как народные потешки, сказки и песенки, поговорки, пословицы, заклички помогают не только показать ребёнку красоту Родины и её неповторимость, но и привить у ребенка любовь к русскому слову и русской речи.

Используя в детском саду элементы фольклорного творчества (*пляски, хороводы, поговорки и так далее*) происходит и развитие чувств, основных характерных этнических особенностей ребенка, которые связывают малыша с его народом. Все это способствует и усвоению родного языка, нравов и обычаев страны.

Фольклор – слово образовано от английского (*folk*) – народ и (*lore*) – знание, мудрость. На русский язык это слово буквально переводится как «народное знание», «народная мудрость», то есть, говоря иными словами, это душа народа, выраженная в его искусстве.

В педагогике чаще используется следующее понятие:

Фольклор – художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно – поэтическое творчество. Этот термин впервые ввёл в научный обиход в 1846 году английский учёный Вильямс Томс.

Фольклор как устное народное творчество древнее письменной литературы, передаваемое многие тысячелетия из уст в уста из поколения в поколение.

Произведения художественной литературы остаются неизменными на века, получив раз и навсегда своё литературное оформление. А произведения устного народного творчества в устной передаче переходят от певца к певцу, от одного сказочника к другому, и при этом могут несколько изменяться (*дополняться, сокращаться*) в зависимости от того, что хочет нам поведать исполнитель, на что он хочет обратить своё особое внимание.

Благодаря тому, что традиции воспитания детей в России формировались и передавались из поколения в поколение в течение тысячелетий, накопился целый пласт детской культуры, включающий в себя потешки, прибаутки, песни, сказки, игры и многое другое. Всё это – детский фольклор.

Детский фольклор – это часть народной педагогики и элемент устного народного творчества, жанры его интуитивно основаны на учёте физических и психических особенностей детей разных возрастных групп.

Этническая принадлежность формируется в первые годы жизни. Даже современным авторам, пишущим стихи для детей, очень трудно угнаться за фольклорной детской поэзией. Произведения русского детского фольклора слагались и отбирались веками, а поэтам приходится долго и тщательно выверять каждую строку, чтобы произведения *«прижились»* у детей.

О тесной связи детской поэзии с фольклором пишет А. Л. Барто: «...У детской поэзии, безусловно, есть свои законы. Она, например, особенно широко пользуется изобразительными средствами народной поэзии. В лучших стихах для детей мы находим гиперболу, повторы, звукоподражания, меткую игру слов, считалку, загадку».

Именно поэтому фольклор может выступать в качестве ценного дидактического материала в эстетическом воспитании детей 5-7 лет в дошкольных учреждениях. Образы, которые описываются в фольклорных произведениях, доступны и весьма понятны детям. При этом стоит обратить внимание на то, что фольклорные сказки и песни дети не просто слушают, а вовлекаются в сам творческий процесс, в так называемую сказочную игру. В процессе такой игры, сформировавшейся посредством фольклора, у дошкольника происходит познание новых запоминающихся образов, приобретаются навыки, а также умения, развивается фантазия.

Останавливаясь на отдельных фольклорных произведениях, которые оказывают значительное влияние на детей в возрасте 5-7 лет, на развитие их

мировоззрения и восприятия, то можно увидеть, огромную любовь детей к народной сказке. В сказках происходит отражение реальной человеческой жизни. Они пропитаны какой-то долей оптимизма, имеют счастливые концовки и в тоже время всегда поучительны. С помощью сказок ребенок переживает совместно с героями такие чувства, которые в дальнейшем оказывают влияние на всю его жизнь..

Большой нравственный потенциал содержится и в таком виде фольклорного творчества, как пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки в большинстве случаев обращены к физическому воспитанию подрастающего поколения, прежде всего формированию активного, здорового образа жизни детей через тот нравственно – эстетический потенциал, который в них заложен, так как многие своим содержанием пропагандируют здоровый образ жизни («*Береги платье снову, а здоровье смолоду*», «*Здоровье всему голова, всего дороже*» и т. п.).

Пословицы и поговорки могут использоваться и для трудового воспитания детей в дошкольных учреждениях. Достаточное количество пословиц посвящено именно вопросам труда: «*Делу – время, потехе – час*», «*Без труда не вынешь рыбку из пруда*», «*Труд человека кормит, а лень портит*».

Огромное влияние поговорки и пословицы оказывают и на процесс формирования уважительного отношения и любви к Родине у детей данного возраста.

Большое количество пословиц подчеркивает значимость Родины в жизни каждого человека: «*Родимая сторона – мать, чужая – мачеха*», «*С родной земли – умри не сходи*». А детям дошкольного возраста, как раз посредством фольклорного творчества весьма просто привить любовь и уважение к родной стране.

Большое значение в развитии детей в возрасте 5-7 лет в дошкольных учреждениях оказывают и такие фольклорные произведения, как загадки, которые вполне доступны для понимания детям данного возраста. Если педагог удачно подберет загадку, то это позволит вызвать у детей массу положительных эмоций, а также сформировать познавательный интерес к окружающей действительности.

Загадки расширяют словарный запас детей за счет многозначности слов, а также помогают узнать вторичные, переносные значения слов.

Большие возможности эстетического воздействия на детей в возрасте 5-7 лет в дошкольных учреждениях оказывает и народная музыка.

Так, фольклорные музыкальные произведения позволяют знакомить детей с обычаями, а также бытом русского народа, жизнелюбием.

Такое знакомство в дошкольных учреждениях происходит на специальных музыкальных занятиях.

Таким образом, можно сказать о том, что фольклорное творчество, применяемое в дошкольных учреждениях, оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, развитию интереса к культуре, быту страны и отдельно взятых регионов.

Весьма богатое использование всего разнообразия фольклорного творчества в учреждениях дошкольного образования дает наиболее полное представление о самой нации, а соответственно и российском государстве в целом, о ее нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе, к Родине.

Список литературы:

1. Василенко В. А. Детский фольклор - М.: Высшая школа, 2008. - 198 с.
2. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. - М.: Педагогика, 2009. - 160 с.
3. Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.:Флинта: Наука, 2012. - 320 с.
- 4.Литература и фантазия: Кн. Для воспитателей детского сада и родителей/ Сост. Л. Е. Стрельцова. - М.: Просвещение, 2012. - 256 с.
5. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике под ред. Круглова Ю. Т. - М.: