

Доклад:

"Построение занятий по обучению игре на флейте с "проблемными" детьми".

разработал: преподаватель Пустобаева И.С.

Саратов-2022

Содержание:

1. Категории "проблемных" детей.
2. Развитие мелкой моторики пальцев.
3. Упражнения на выработку атаки.
4. Общие упражнения.
5. Поиск специфического художественного репертуара.
6. Заключение.

Я занимаюсь с детьми младшего возраста. Самым маленьким моим ученикам 4 года. Часто сталкиваюсь с проблемой недостаточной скоординированности работы пальцев.

Если открыть, скажем, "Азбуку начинающего блокфлейтиста" Пушечникова, то увидим, что пьеса, с участием 4 пальцев левой руки, предлагается уже на первом уроке. Среди моих учеников есть такие, которые, в силу возраста, не могут задействовать все 4 пальца ни на первом, ни на третьем уроке.

Подобные случаи бывают и у детей более старшего возраста при освоении большой флейты. Когда они (обычно это происходит с детьми с некоторыми физиологическими особенностями) просто "с места не могут сдвинуться".

Так же, в последнее время, появилась тенденция использовать занятия в музыкальной школе, в качестве вспомогательного средства при работе с детьми с задержкой развития, или иными психо-неврологическими проблемами.

Чем же с ними заниматься на уроке?

Попросить ли прийти в музыкальную школу через год?

Пытаться ли на каждом занятии сыграть материал Первого урока?

Для роста техники, используют этюды. А есть ли этюды для детей, которые не могут играть вообще?

Я предлагаю ряд специальных упражнений и пьес, исполняя которые, ребёнок разовьёт мелкую моторику пальцев, и координацию между работой пальцев, языка и дыхательных мышц. Это позволит заложить базу для дальнейшего успешного освоения инструмента в рамках выбранной программы.

Упражнение Сороконожка.

Ставим все пальцы, кроме больших пальцев обеих рук, перед собою на стол. Это сороконожка. Теперь изображаем, как она идёт. Делаем каждым пальчиком по небольшому шагку слева направо.

Если шагок в сторону не получается, можно попробовать просто поднимать пальчики по-очереди.

Если и это не получается, можно просто поднимать и опускать пальцы в разном порядке. Возможно под музыку - Сороконожка танцует.

Упражнение Футболисты.

Ставим руку на стол примерно так, как она стоит во время игры. Это команда футболистов. Теперь каждым пальчиком делаем быстрые движения, как будто пинаем мячик, но, вместо мячика, можно "пинать" стёрку или любой другой мягкий мелкий предмет.

Упражнение Братья.

Поднимаем руку так, чтобы хорошо видеть все пальцы. Наши пальчики - братья. Они долго не виделись, а теперь встретились и радостно обнимаются и целуются.

Большой палец соединяем с указательным, затем со средним и т.д.. Потом ещё раз в обратном порядке.

Упражнение Робот.

Представим, что мы - роботы, с очень сильными, "железными" пальцами. Подходим к стене, ставим пальцы на стену, примерно так, как они должны стоять во время игры. Теперь переносим свой вес вперёд, опираемся на пальцы и отталкиваемся от стены. Чувствуем, какие у нас сильные пальцы.

Упражнения на выработку атаки.

Казалось бы, что может быть проще, чем "атаковать" ноту языком? Но сегодня всё больше детей с нарушениями речи. Причины нарушения речи могут быть разными, возникшими как во

внутриутробный период, так и в период новорожденности. Но все эти причины одинаково неблагоприятно влияют как на мелкую моторику, так и на работу языка. Центры,

ответственные за движения рук и центры, влияющие на артикуляционные движения языка, близко соседствуют в

коре головного мозга.

Дети, с трудом двигающие пальцами, обычно так же, с трудом двигают языком. С другой стороны, развивая мелкую моторику рук, мы тем самым, готовим почву

для артикуляционных движений языка.

Упражнение Леденцы.

Сначала смотрим с ребёнком видео, где показывают, как делают леденцы: из карамельной массы катают толстую колбаску, затем край её вытягивают в тонкий стержень, а застывший стержень разрезают на маленькие конфетки специальной лопаточкой.

Теперь мы представляем, что внутри нас воздух - как карамельная масса, мы его потихоньку выдуваем струйкой, похожей на конфетный стержень, и языком, как лопаткой, разбиваем на маленькие нотки-конфетки.

Для наглядности рисую в тетради рисунок-схему.

(Рисунок)

Пальцы при этом стоят на ноте СИ.

Когда на ноте СИ будет хорошо получаться, играем то же самое на нотах ЛЯ и СОЛЬ.

Упражнение Молоточек.

Открываем крышку фортепиано, и смотрим, как, при нажатии на клавиши, внутри инструмента работают молоточки.

Теперь пробуем, подражая молоточкам, так же постучать языком.

Упражнение Отправление поезда.

Представляем, что

на вокзал приехал поезд. Пассажиры вышли погулять, но машинист собирается ехать дальше. Он должен дать сигнал пассажирам, чтобы те заняли свои места.

Ставим пальцы на ноту СИ и играем две половинки с атакой "Ту! Ту!" , получается очень похоже на паровозный гудок.

То же самое делаем на нотах ЛЯ, СОЛЬ.

Для маленьких учеников можно нарисовать в тетради паровозик.

Общие упражнения.

Упражнение Полицейские машины.

Сначала ставим пальцы на ноту СИ. Теперь, выдуваю длинную ноту, медленно поднимаем и опускаем указательный палец. Получается звук, похожий на полицейскую сирену.

Ставим пальцы на ноту ЛЯ и медленно играем "обратную" трель "ЛЯ-СИ". Затем также играем "СОЛЬ-ЛЯ".

Упражнение Разговор птиц.

Представляем, что наша флейта - дерево.

Рисуем дерево, на трёх верхних веточках сидят три птички- три пальчика.

(Рисунок)

Утром птички проснулись и начинают разговор.

"Доброе утро! Как вам спалось? Как вы себя чувствуете?"-говорит первая птичка. Ученик старается быстро двигать указательным пальчиком, изображая птичью трель на ноте СИ.

Вторая птичка говорит:"Спасибо! Я спала хорошо! У меня хорошее настроение!" Изображаем птичью трель на ноте ЛЯ. "А я плохо спала - под деревом ночью гуляли коты, я боялась, что они меня схватят" - говорит третья птичка. Играем трель на ноте СОЛЬ.

Упражнение День-ночь.

Рисуем лес. Светит солнце, на деревьях сидят птички. Они поют.

Наступает ночь. Птицы прячутся в свои гнёзда и молчат. Ночью по лесу летает филин, если он услышит поющую птицу, он схватит её.

(Рисунок)

Теперь, по моей команде"День!" ребёнок поднимает и опускает все 4 пальца левой и 3 пальца правой руки в свободном порядке. Получается похоже на птичий щебет. По команде "Ночь!" нужно сразу остановить пальцы.

Так повторяется несколько раз.

Вот такие нехитрые упражнения способны в игровой форме развить мелкую моторику и координацию исполнительского аппарата.

А теперь, так сказать, художественный материал.

Песенки на одной ноте.

Одновременно с разучиванием этих "технических" упражнений мы начинаем осваивать репертуар. На первых уроках играя песни на одной ноте.

Во-первых, как это предлагают многие авторы детских пособий, играем песенку-потешку Андрей-воробей.

Во-вторых, на одной ноте можно сыграть Футбольную кричалку болельщиков Спартака.

При её изучении мы смотрим видео с кричалкой с футбольного матча.

Затем я зарисовываю ритм песенки с помощью больших и маленьких кружков.

(Рисунок)

Обычно, сыграть кричалку по схеме, выполнимое задание даже для тех, у кого плохое чувство ритма.

Осеннее настроение.

В Христоматии для блокфлейты Ивана Оленчика есть пьеса на одной ноте Осеннее настроение.

Дети с удовольствием её играют. Однако, самой распространенной ошибкой в исполнении этого произведения, является игра лишних нот, или, наоборот, "недобор" нот.

Чтобы дети не путались, эту песенку я так же записываю с помощью схемы.

(Рисунок)

Так как главный художественный образ пьесы - осенний дождик, нотки рисую в виде капелек.

Чтобы они не путались между собой, капельки едут в разных вагончиках.

Почему рисую паровозик? Чтобы лишний раз напомнить ребятам, что мы не просто дуем в флейту, а произносим звук "ту".

В этом же сборнике (Христоматии для блокфлейты Ивана Оленчика) есть несколько пьес М. Кулясовой, которые играют на одной ноте.

Однако, проанализировав такие пьесы, как "Пойду ль я, выйду ль я" и "Как на тоненький ледок", становится понятно, что мелодию песен играет фортепиано. А флейта играет повторяющиеся звуки - тонику или доминанту.

А это значит, что если ребёнок не может играть на флейте ни чего, кроме одного-двух звуков, и педагог уже не знает, какое ещё произведение ему дать, можно взять любую известную песню и сделать переложение, где мелодию будет играть фортепиано, а флейта играет гармонический голос. Или же самый простой контрапункт.

(Рисунок)

Конечно, я не предлагаю таким образом подбирать программу всем детям. Но педагог, имея в классе проблемного, "неиграющего" ребёнка, с помощью таких переложений, обеспечивает себя хоть каким-то художественным репертуаром на ближайшее время.

Конечно, кто-то может возразить: а надо ли держать в классе такого ученика? Если ребёнок абсолютно не в силах усваивать учебную программу ДМШ, не лучше ли ему предложить покинуть музыкальную школу?

Но я считаю, что если родители тратят своё время, силы и деньги на обучение, значит оно очень нужно этой семье.

И пусть для Музыки такое обучение не приносит ни какой пользы, зато оно, несомненно, приносит пользу развитию мозга маленького человека. А это уже кое-что.