

Карабут Алина Андреевна

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ с. Новая Таволжанка»

Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива и его влияние на всестороннее развитие личности ребенка.

Сегодня хореографическое искусство как никогда переживает период бурного роста, обновляет свою образную поэтику, образно-эмоциональное содержание.

Мир образности в хореографии диктует свои законы отображения действительности, основанные на верности отражения жизни. Репертуарный план коллектива выявляет художественный уровень всей творческой работы. Правильность выбора репертуара заключается в актуальности, в органическом соединении формы и содержания.

На выбор репертуара коллектива оказывают влияние профессиональная подготовка руководителя, территориальность, жанровая направленность коллектива, возрастные категории учащихся и их психологические особенности, уровень профессиональной подготовки участников коллектива, их навыки и умения.

Из опыта работы могу отметить, что тематика постановочной работы с детьми весьма обширна и разнообразна, открывает большие творческие перспективы как для постановщика, так и для исполнителя.

Роль руководителя коллектива, его профессиональные возможности, его творческие способности в создании репертуара необычайно велики.

Я считаю, что основная задача в работе над постановкой – создать творческую атмосферу в коллективе, чтобы учащиеся принимали непосредственное участие в создании какого-либо хореографического номера. Только совместная работа учеников и руководителя коллектива может принести положительный результат.

Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем разнообразнее репертуар коллектива, тем больше ресурсов для раскрытия потенциала юных дарований.

При подборе репертуара руководитель коллектива должен иметь чёткое перспективное видение педагогического процесса как цельной и последовательной системы. Соответствие репертуара его техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива — это один из главных критериев при подборе репертуара. Каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения и индивидуального подхода.

При выборе тематики хореографических композиций руководитель должен учитывать соответствие постановок возрасту участников коллектива, помнить о возрастной психологии детей и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного. Танцевальные композиции коллектива должны быть рассчитаны на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять — шесть человек. Это позволяет задействовать наибольшее количество участников в творческой деятельности.

Социально-педагогический смысл хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности.

Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают их опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет, дыхательную и сердечнососудистую системы.

Необходимо отметить, что занятия требуют собранности и дисциплины, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер. При этом нельзя забывать о том, что на детский организм падает колоссальная нагрузка: не только физическая, но и эмоциональная, так как систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, координируя свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем, настроением.

Для того, чтобы занятия в коллективе были интересными, необходимо уделять особое внимание формированию репертуара. От его насыщенности и разнообразия зависит успех коллектива. Таким образом, репертуар является одним из показателей развития как коллектива в целом, так и отдельных его участников, их эстетического воспитания, творческого и физического совершенствования.

Список использованной литературы

1. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М., 1983.
2. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход. М., 2008.
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб., 2006.
4. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия 1973.