

Доклад на тему: «Развитие творческих способностей младших школьников через использование нетрадиционных форм и методов обучения»

Автор: Рекуненко Любовь Александровна

Организация: МБОУ «Голофеевская ООШ»

Населенный пункт: Белгородская область

Прежде чем говорить об использовании нетрадиционных форм и методов обучения для развития творческих способностей, дадим им определение. В современном обществе они названы словом «креативность» (от лат. «creation» - созидание), и американский психолог Фромм утверждал, что «это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это целенаправленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». В своей работе я опираюсь на суждения советского писателя Виталия Бианки о том, что творческие способности младших школьников это умение удивляться всему, будто видишь первый раз, умение видеть, слышать, ощущать, умение мечтать. А через использование каких форм и методов может развивать их учитель в современных условиях бурного развития начальной школы?

Одной из целей наставника младших школьников является создание условий для развития в учениках творческой личности, испытывающей потребность в творческом мышлении, творческом воображении, творческой деятельности. А в условиях внедрения ФГОС НОО особое значение придается технологиям деятельностного обучения. Именно нестандартные формы проведения уроков способствуют развитию и воспитанию творческой личности младшего школьника. Мною практикуются применение таких типов уроков:

- урок экскурсия (проводится не в классной комнате, а на природе, в музее, библиотеке, Доме культуры...);

- видеоурок (слуховое, зрительное, моторное восприятие положительно влияет на прочность запечатления учебного материала);

- урок – игра (по аналогии с одноименными телепередачами «Что? Где? Когда», «Поле чудес», «Своя игра»);

- урок КВН (в форме соревнований между командами, этапами являются задания: выбор капитана, название и эмблема команды, разминка, командные практические задания, поединок капитанов; вопросы и задания занимательные, шуточные, игровые, но носят обучающий проблемный характер);

- урок – викторина, урок - конкурс (похож на урок – КВН, но каждый ученик работает индивидуально);

- урок – экспедиция (класс снаряжает экспедицию в пустыню...);

- урок – путешествие (воображаемое путешествие по маршрутному листу в виде практических исследований, работы с изобразительными

наглядными пособиями, бесед и докладов об объектах, «встречающихся» в пути);

- урок – сказка (с положительными (юный натуралист, Зимушка – зима...) и отрицательными (хулиган, Баба Яга...) героями, с завязкой в виде проблемного вопроса или необычной ситуацией (звук плачущего ребенка, голос птицы...), далее кульминация, развитие сюжета с обязательной борьбой добра и зла, преодолениями трудностей и в конце победа добра над злом).

Использую активные методы обучения на традиционном уроке:

- нетрадиционное начало – эмоциональный настрой на урок с использованием эпиграфа, видеофрагмента, ребуса, загадки, анаграммы;

- создание проблемных ситуаций: ситуация неопределенности, ситуация несоответствия, ситуация предположения или выбора;

- использование ИКТ в виде презентаций, интерактивной доски, электронных учебных пособий;

- применение элементов интерактивного обучения – «интервьюирование различных персонажей»;

- ролевые, имитационные, дидактические игровые моменты («Улыбнись мне и другу», «Поляна снежинок», «Фруктовый сад», «Дерево ожиданий»).

Учитель с помощью практических, наглядных, словесных методов создает атмосферу свободного и радостного творчества младших школьников:

- моделирование – создание моделей и их использование;

- наблюдение – рассматривание рисунков, картин, прослушивание музыки;

- рассказ, беседа, пересказ с элементами сочинения.

Развитие креативности младших школьников я связываю с развитием воображения через выдумывание сказок, стишков, историй, художественное рисование, лепку, аппликации, конструирование. При этом у них живут люди – перевертыши, бабочки – скакальницы, по дороге движутся музыкоходы...

Для того, чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи, т.е создать ситуацию успеха. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. При организации таких условий дети создают свой продукт творчества, который приносит успех, радость им и окружающим. К ним я отношу:

- раннее начало;

- создание обстановки, опрежающей развитие детей;

- предоставление большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов работы;

- помощь со стороны взрослых (исхожу из того, что эта свобода предполагает ненавязчивую, доброжелательную помощь).

Систематическое, целенаправленное использование нетрадиционных форм и методов обучения развивает у детей подвижность и гибкость мышления, учит их рассуждать, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы, находить новые оригинальные подходы, доказательства и т.д.

Я считаю, что нельзя создавать новое ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Главное, что творческие способности можно развивать не только в других, но и в себе. Чтобы быть эффективным педагогом необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии. Через организацию креативной образовательной среды развивается культура учителя и детей, реализуется гуманистические идеи жизнетворчества как высшей формы существования человека. Я уверена, что человеку творческому в будущем будет легче адаптироваться в новых условиях, что жизнь его будет интереснее, он справится с любой сложной ситуацией и реализует себя как личность.