

«Проблемы, перспективы, реальность при работе с одарёнными детьми.»

Доклад

Сизовой Светланы Петровны

преподаватель ИЗО и ДПИ высшей квалификационной категории

-обладатель Золотого сертификата соответствия ССИТ по уровню предоставления образовательных услуг в области «Искусство» (№53315, г.Москва, 2021г.)

-сертифицированный специалист-эксперт по работе с одарёнными детьми и талантливой молодёжью по направлению «Работа с детьми и молодёжью, одарёнными в искусстве и культуре» (кв. аттестат серия 012018 №099014 от 12.12.2017г);

-лауреат электронного фото каталога «Лучшие педагоги России-2020» (Сертификат №2107)

МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Губкинский ЯНАО

Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду! Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Именно в школе должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. К сожалению, таких детей у нас не много. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется наукой и техникой, творчеством и музыкой, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести и помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Одарённый ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Художественный- тип одаренности, не представляющий при диагностике особого труда для учителей. Этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности — музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности. Учитель должен видеть эти способности, содействовать их развитию и в случае действительно высокого уровня их проявления позаботиться о том, чтобы такой ребенок как можно скорее попал к соответствующему специалисту, который смог бы профессионально с ним заниматься. Задача педагогов — поддержать их и помочь самореализоваться. Я расскажу о конкретных проблемах в школе небольшого городка.

Как правило, одаренным детям интересны разные области творчества. Они стараются объять необъятное, у них много идей и желаний. Но в этом состоит и ПРОБЛЕМА №1: в дальнейшем при увеличении нагрузки, новых предметов по программе

ребенок вынужден делать сложный для него и преподавателя выбор в пользу какой-то одной программы (например, детям в моих классах приходится выбирать: или художка с предпрофессиональной программой и посещением занятий МБУ ДО «Детская школа искусств №2» 4 раза в неделю, или хореографическая школа с ежедневным посещением занятий; я не говорю про доп. уроки в общеобразовательной школе, где строго спрашивают!) И ПРОПУСКАТЬ ЗАНЯТИЯ И УРОКИ НЕЛЬЗЯ (ни в общеобразовательной, ни в художественной, ни в хореографической школах... А что же тогда делать?!?) И не всегда в такой ситуации выбор падает на художественную школу... Параллельно с этим всем появляется следующая, не менее важная, ПРОБЛЕМА №2: А если ребенок ещё и «съехал» по предметам в школе, тогда зачастую школы доп. образования (неважно: художка, музыкалка и др.) остаются или на некоторое время, пока не исправится ситуация с оценками, или навсегда без данного ученика... И, вероятно, многие педагоги доп. образования знают, а учителя общеобразовательных школ точно в курсе ситуации, какая ОГРОМНАЯ НАГРУЗКА по предметам (домашняя работа+ тесты+ срочно выполнить задания на одной или нескольких платформах онлайн+ рефераты+ подготовка к олимпиадам... И В ТАКИХ УСЛОВИЯХ у ребенка очень часто НЕ ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ НА ТВОРЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, или он ПРОСТО УСТАЛ... ПРОБЛЕМА №3: Здоровье детей. Не секрет, что есть тенденция ухудшения здоровья начиная с детского возраста (причин для этого много-бешеный ритм жизни родителей, экология, питание, НАГРУЗКИ ПО УЧЕБЕ, ОСОБЕННО С ПРИМЕНЕНИЕМ ГАДЖЕТОВ, как обязательных необходимых и т.д.). Я работаю с детьми 4-15 лет, что хочу отметить: из моих СЕМИ классов в лучшем случае найдется 8-10 здоровых детей, у большинства уже заболевания, включая хронические... Дети часто болеют и еще чаще чувствуют себя плохо и в итоге ПРОПУСК ЗАНЯТИЙ... Конечно, ДАННУЮ ПРОБЛЕМУ НУЖНО РЕШАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ! А за ней тянется другая: наблюдение и лечение у врача и т.п. ПРОБЛЕМА №4: северные погодные условия в нашем регионе ЯНАО (район Крайнего Севера) не всегда способствуют беспроблемной дороге ДОМ-ХУДОЖКА в том плане, что расписание городских автобусов не совпадает по времени с занятиями в художественной школе, по улице в мороз -25-35 с ветром детей не отпустят родители, а каждый день отправлять на такси туда и обратно не каждая семья может (многие дети многодетных или из неполных семей), вот и получается, что ребенок пропускает занятия... ПРОБЛЕМА №5: отношение родителей к занятиям детей в школах доп. образования. Не секрет, что не все родители могут приобрести необходимые для занятий материалы и инструменты (качественные материалы стоят дорого!), вот и приходится одаренным детям работать с теми материалами, что есть или что предоставит (вернее, поделится личными материалами) преподаватель... Ну один раз поделились, ну пять, но не постоянно и не со многими же!!! Так же нельзя!!! У меня тоже семья, дети, свои сложности и проблемы... Но ведь и одаренного ребенка терять не хочу!!! И получается замкнутый круг. ПРОБЛЕМА №6: с возрастом даже у одаренных детей могут измениться интересы: ходила девочка и с удовольствием занималась в предпрофессиональном классе. Ей на 14 лет подарили щенка и... ее интересы перешли с другое направление-школа «Юных кинологов»... Есть еще такой фактор «переходный возраст у подростка», который, к сожалению, тоже иногда оказывает негативное влияние- раздражительность, некоторая вредность, лень... И мама в таком случае разводит руками: «я с ней (дочкой) не знаю что и делать? Она перестала слушаться...». Конечно, это редкий случай, но имеет место быть. ПРОБЛЕМА №7: Участие одаренных детей (и не только, конечно!) в конкурсах, выставках, олимпиадах различного уровня. Проблема в самих конкурсах: ПЛАТНЫЕ. Не все родители готовы оплачивать оргвзносы конкурсов (например, в ССИТ для нашего региона ЯНАО у меня «Золотой сертификат» + у нашей школы «Золотой сертификат»= 240р. с электронным дипломом, а если бумажный заказать, то еще 150 р. нужно доплатить за участие во Всероссийском конкурсе. У кого нет этих сертификатов, то сумма равна 400р. (с бумажным дипломом 540р.) Родители ПРОСТО НЕ БУДУТ ОПЛАЧИВАТЬ. Бесплатных

(без орг.взноса) конкурсов ОЧЕНЬ МАЛО (и , как правило, проходят ОДИН РАЗ В ГОД и работ на них предоставляется ОЧЕНЬ МНОГО!!!) у нас, например, это КОНКУРСЫ ГОРОДСКОГО УРОВНЯ: «Рождественский вернисаж», «Пасхальный вернисаж», «Радуга профессий», «Рамадан» (всего два гола как существует); КОНКУРСЫ ОКРУЖНОГО УРОВНЯ: «Все краски ЯМАЛА»; ВСЕРОССИЙСКОГО УРОВНЯ: «Базовые национальные ценности». НО! При аттестации и при подготовке документов (в нашем городе, например, на «Грант Главы города») учитываются ИТОГИ КОНКУРСОВ БЕЗ ОГР.ВЗНОСОВ!!!(бесплатных).

Я озвучила наиболее значимые проблемы для меня и для нашей школы в частности. Конечно, нужно решать! Но без участия и поддержки всех участников и ответственных за образовательный процесс ничего не изменить. В перспективе, если ВСЕ ОСТАВИТЬ КАК ЕСТЬ, можно и потерять доп. образование для наших детей. Среди детей есть одаренные, и мы, как преподаватели и родители, система образования, НЕ ИМЕЕМ ПРАВА оставить ЭТИ ЗВЕЗДОЧКИ и увлеченных детей в целом, БЕЗ ВНИМАНИЯ, ПОДДЕРЖКИ, ПОМОЩИ!

В реальности, я люблю своих школьных детей (одаренных и просто увлеченных творчеством), поддерживаю и помогаю как могу. Радуюсь вместе с ними успехам и победам! Я ОЧЕНЬ НАДЕЮСЬ И ВЕРЮ, что ситуация изменится в лучшую сторону!

В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.

В.А. Сухомлинский

PS: заметила, что основном уделила внимание ПРОБЛЕМАМ... Да, это АКТУАЛЬНО.

Сизова Светлана Петровна

преподаватель
изобразительного и декоративно-прикладного искусства



высшей квалификационной категории

-обладатель Золотого сертификата соответствия ССИТ по уровню предоставления образовательных услуг в области «Искусство» (№ 46741, г. Москва, 2021г.); (№53315, г.Москва, 2021г.)

-сертифицированный специалист-эксперт по работе с одарёнными детьми и талантливой молодёжью по направлению «Работа с детьми и молодёжью, одарёнными в искусстве и культуре» (кв. аттестат серия 012018 №099014 от 12.12.2017г);

-лауреат электронного фото каталога «Лучшие педагоги России-2020» (Сертификат №2107)

МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Губкинский ЯНАО

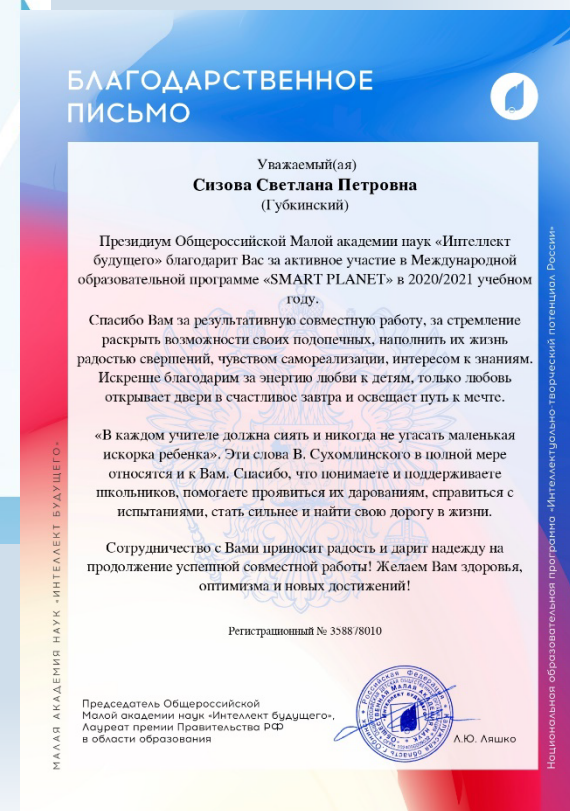
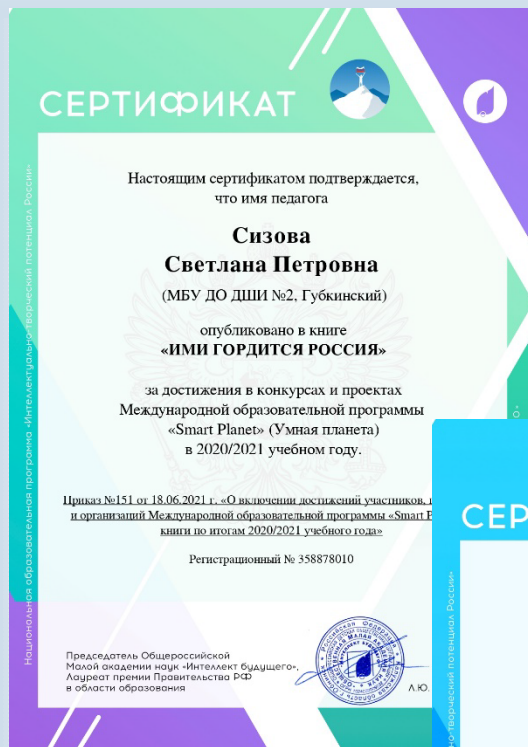
о педагогической деятельности

- "Быть вместе с детьми, вместе творить и обретать - вот философия сотрудничества, сотворчества, которая основана на неравнодушии и любви, любви к детям, к профессии, к жизни. »
- В МБУ ДО «ДШИ №2» я работаю уже почти 24 года: преподаю ИЗО и ДПИ, занимаюсь с малышами 4-5 лет. Это занимательный и творческий процесс, который позволяет реализовать все педагогические процессы. На протяжении почти 11 лет, работая по платным образовательным услугам, стараюсь так заинтересовать и увлечь малышей, чтобы они продолжили обучение в нашей школе и дальше (надеюсь, получается).
- Главный принцип в работе учителя для себя я определила давно и стараюсь следовать ему всегда: обучать и воспитывать собственным примером. Учю других и учусь сама. Желая воспитать честных, искренних и добрых учеников, я должна быть искренней и доброжелательной с ними всегда, но подавать положительный пример не так уж легко. Иногда ведь приходится в какой-то мере переделывать и себя. Все мы знаем, что переделать других – очень легко, себя – намного труднее. У каждого из нас есть недостатки, которые он бы не хотел видеть в своих воспитанниках. Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим педагогом. Педагог без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета. Чтобы стать настоящим учителем, нужно пройти огромный, интересный путь. Этот путь труден, но преодолеваешь его ты вместе с учениками, которых учишь, и которые учат тебя. Каждый учитель, на мой взгляд, должен оставаться в душе ребёнком, любопытным, открытым, радостно воспринимающим мир. Размышляя о своём профессиональном предназначении, невольно задаёшься вопросами: «Могу ли я называться настоящим учителем? Как сделать свой предмет увлекательным и любимым? Могу ли я помочь ребятам раскрыть свои таланты? Все ли я правильно делаю?»

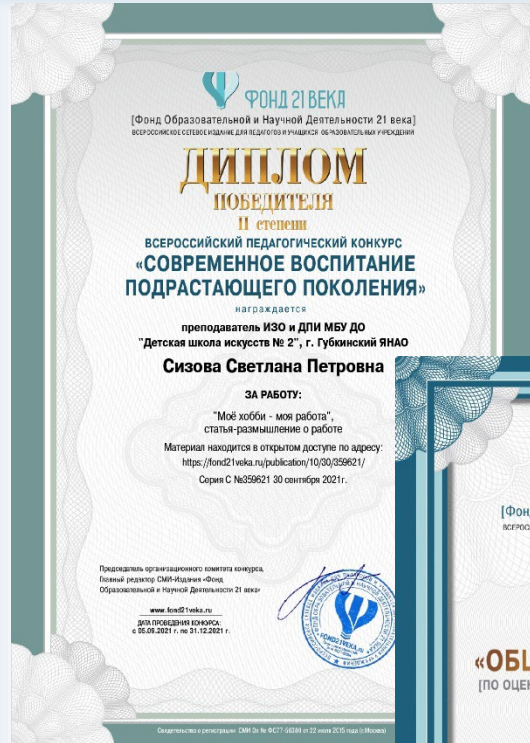
Дистанционное обучение учащихся

- С 24 января 2022г. По 12 февраля 2022 г. все образовательные учреждения и детские сады г. Губкинского были переведены на дистанционную форму работы.
- В МБУ ДО «ДШИ №2» я работаю уже почти 24 года: преподаю ИЗО и ДПИ, занимаюсь с малышами 4-5 лет. Это занимательный и творческий процесс, который позволяет реализовать все педагогические процессы. На протяжении почти 11 лет, работая по платным образовательным услугам, стараюсь так заинтересовать и увлечь малышей, чтобы они продолжили обучение в нашей школе и дальше (надеюсь, получается).
- Главный принцип в работе учителя для себя я определила давно и стараюсь следовать ему всегда: обучать и воспитывать собственным примером. Учю других и учусь сама. Желая воспитать честных, искренних и добрых учеников, я должна быть искренней и доброжелательной с ними всегда, но подавать положительный пример не так уж легко. Иногда ведь приходится в какой-то мере переделывать и себя. Все мы знаем, что переделать других – очень легко, себя – намного труднее. У каждого из нас есть недостатки, которые он бы не хотел видеть в своих воспитанниках. Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим педагогом. Педагог без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета. Чтобы стать настоящим учителем, нужно пройти огромный, интересный путь. Этот путь труден, но преодолеваешь, его ты вместе с учениками, которых учишь, и которые учат тебя. Каждый учитель, на мой взгляд, должен оставаться в душе ребёнком, любопытным, открытым, радостно воспринимающим мир. Размышляя о своём профессиональном предназначении, невольно задаёшься вопросами: «Могу ли я называться настоящим учителем? Как сделать свой предмет увлекательным и любимым? Могу ли я помочь ребятам раскрыть свои таланты? Все ли я правильно делаю?»

ВАЖНЫЕ ИТОГИ



педагогические и творческие достижения



творческие достижения учащихся



ДИПЛОМ

I степени
награждается

Ержанова Полина

за победу в межмуниципальном конкурсе творческих работ
«Поэзия ямальского Севера в рисунках и графике»:
памяти Романа Ругина посвящается...
в номинации
«Живопись и графика»



И. о. директора МБУК «ЦБС»
Е. Н. Анисимова



Салехард, 2021 год



творческие достижения учащихся



выпуск 2021-2022



занятие с малышами



мастер-классы



заклучение

- Когда встречаешь взрослых людей которых ты когда - то учила и воспитывала, и они заняты хорошим делом, которые приводят к тебе уже своих детей, и, вспоминая свое детство, говорят тебе приятные слова: «что вы любимый, добрый, справедливый, хороший учитель и человек», это дорогого стоит, приятно себя воспринимать педагогом, сердце которого отдано детям!
- Учитель, как личность творческая, всегда должен быть в поиске, в движении, в процессе совершенствования, поэтому нельзя однозначно сформулировать какую-либо педагогическую философию, она всегда будет претерпевать какие-то изменения. Но в одном я убеждена твердо: нужно любить то, что делаешь, чему посвятила себя, и верить в лучшее!
- В заключении мне хотелось бы вспомнить слова Дидро: «Страна, в которой учили бы рисовать, так как учат читать и писать превзошла бы вскоре все страны во всех искусствах».