

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ибресинская детская школа искусств» Ибресинского района Чувашской Республики

«Инновационные методы работы в классе фортепиано в ДШИ»

Преподаватель по классу фортепиано
Данилова Наталия Николаевна

Изменения, произошедшие в нашей жизни за последние десятилетия под влиянием электронных средств информации, требуют поиска новых подходов в преподавании фортепиано.

Значительные изменения произошли с самим человеком, в большей мере с обучающимися. В 21 веке отмечается рост безразличия к базовым ценностям, нарастание социальной напряжённости. Процветает потребительство во всех сферах деятельности.

В связи с этим от педагога – музыканта требуется постоянная вдумчивая работа над подбором музыкального репертуара, над которыми работает ученик, творческий подход к их трактовке и способам овладения их специфическими трудностями.

Задача педагога - каждый раз свежими глазами взглянуть на художественное музыкальное произведение, изучаемое с учеником. Даже в тех случаях, когда трудно найти новую деталь трактовки, – почти всегда есть возможность внести те или иные улучшения в процесс освоения этого произведения учеником, ускорить овладение техническими приёмами, – и сделать работу интересной и для себя, и для ученика.

Информационные технологии проникают во все сферы деятельности человека и позволяют выйти на другой уровень обучения. Работу творчески работающего преподавателя невозможно представить без применения компьютера и использования сети Интернет, которые способствуют повышению эффективности обучения.

Применение информационных технологий – мощный стимул для обучения и открывает дополнительные возможности в приобретении новых знаний:

- сведения о композиторах;
- сведения об исполнителях;
- прослушивание видеозаписей в сети Интернет;
- поиск новой нотной литературы;
- участие в Интернет конкурсах и фестивалях и др.

Всё это позволяет заинтересовать, оживить сложную, кропотливую, подчас, изнурительную и трудоёмкую работу над музыкальным произведением.

Необходимы новые, инновационные подходы к работе над произведением, начиная с его разбора до полного завершения.

Положения инновационной педагогики следующие:

- от знания к действию;
- компетентностный подход к обучению;
- духовно – нравственное развитие личности;
- использование современных теорий воспитания.

Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

– с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;

– прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, видеозаписи, с помощью сети Интернет, в исполнении лучших пианистов. Очень важно прослушивание произведения с нотным текстом перед глазами. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

- охватить общее строение и характер;
- характер частей и соотношение между ними;
- основные моменты трактовки;
- характерные технические приемы;
- обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Такой анализ проводится в форме беседы, во время которой педагог несколько раз проигрывает произведение целиком и по частям, знакомит ученика с биографией композитора, исполняемого произведения.

Работу над музыкальным произведением следует начинать с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе.

Ответственный момент на начальном этапе разбора произведения – выбор аппликатуры. Правильная и удобная аппликатура способствует максимально техническому и художественному воплощению содержания произведения.

Необходимо найти самый рациональный способ решения этой задачи.

Желательно, чтобы он записывал аппликатуру всегда в присутствии ученика, предоставляя возможность участвовать в продумывании принятии того или иного решения.

Любое музыкальное произведение надо сразу учить правильными пальцами и верными штрихами и посвятить определенное время к заучиванию и запоминанию движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики. Отрабатывать движения целесообразно сначала отдельными руками в медленном темпе. Играя двумя руками, следует координировать движения, добиваясь полной свободы и непринужденности.

Более тщательной работы требуют сложные места. Чтобы трудности стали ясными нужно определить их специфику и подобрать соответствующие приемы игры, показать приёмы звукоизвлечения, дыхание фраз. У каждого ученика есть свои особенности, которые зависят от его музыкальных данных и общего развития.

Сложная и тонкая область, требующая постоянного воспитания и контроля – «пение» на фортепиано. Работа над звуком считается самой тяжелой и кропотливой. Одной из главных предпосылок достижения качественного звучания является умение вслушиваться в музыку – с первого до последнего звука, вплоть до его исчезновения. Ученик должен вникнуть в содержание произведения, воспроизвести артикуляционные и другие обозначения, поняв, что хотел выразить композитор в конкретном месте.

Важно воспитывать в учениках эстетическое отношение к звуку как носителю художественного образа. Исполнитель должен уметь выражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенные движения души. Этому нужно учить с малых лет. Ученик должен понимать разницу между понятиями: веселье и радость, мягкая печаль и глубокая скорбь, тревога и смятение, смиренность и покорность и т.д. Нужно учиться выражать все эти эмоции и состояния души с помощью характера звука.

Разучивая музыкальное произведение так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы. Полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, с – на крупные доли. Поэтому педагог должен заставлять ученика в классе играть, считая, и требовать, чтобы то же самое он делал дома.

Динамика является одним из важных моментов в работе над произведением. Она поможет выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад.

Ученик должен выстроить динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. С их помощью ученик добьется плавного нарастания эмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке и без резких переходов осуществит спад. В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приведет к цельности композиции.

Педагог должен постоянно обращать внимание на грамотное использование педали, рекомендовать самостоятельно проставить педаль и в дальнейшем скорректировать и объяснить, почему предпочтительнее та или иная

педализация. Главное – суметь избежать крайностей: слишком экономной, сухой и, наоборот, чересчур обильной педализации.

Глубоко вникая и понимая авторские указания, относительно артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, педализации и т.п., ученик становится участником творческого процесса. Все это в комплексе поможет ему раскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения.

Задачи заключительного этапа:

- умение играть произведение уверенно, убедительно;
- умение играть в любой обстановке, на любом инструменте.

Уверенность и убежденность исполнения достигается тогда, когда в игре не остается не только каких-то шероховатостей или логических неувязок, но когда устранены все технические и художественные трудности и проблемы.

Задача педагога - уметь настроить ученика перед концертным выступлением, внушить ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, проявить корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи учащихся вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Педагог должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и доброжелательным.

Роль педагога в процессе разучивания музыкального произведения огромна. Участие его должно быть активно-творческим с самого разбора текста до момента выхода ученика на сцену. Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как в условиях классных и домашних занятий, так и на концертной эстраде. Следует постоянно напоминать ученику, что концертная обстановка требует полной сосредоточенности. Это одно из самых важных условий для преодоления волнения.

Список литературы

1. *Баренбойм Л.А.* За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.
2. *Мндоянц А.А.* Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд.ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005. – 86 с.
3. *Седракян Л.М.* Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности “Музыкальное образование”. – М.: Изд. ВЛАДОС- ПРЕСС, 2007. – 94 с.
4. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. “Музыка и пение”. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
5. *Щапов А.П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2001. – 176 с.