

«Индивидуальный подход к дошкольникам в процессе изобразительной творческой деятельности»

Развитие творческих способностей у детей - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с народным прикладным творчеством.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию творческих способностей детей, а также эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые активизируют творческий процесс, постепенно способствуют формированию эстетического отношения к действительности, дают возможность для личностного развития, углубляют эмоции, развивают чувства, интеллект, что показано в работах Б. Джефферсон, Э Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, С.М. Вайнермана, А.А. Грибовской, Т.Н. Дороновой, А.В. Дубровской, О.П. Карачунской, Т.С. Комаровой, О.А. Лебедевой.

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Начало новой системы мы видим в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Так как указанный процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно-ориентированное взаимодействие педагога и ребенка. В психолого-педагогическом плане одной из основных тенденций совершенствования образовательных технологий является переход от ориентации на усредненного ребенка к дифференцированным программам обучения.

В связи с этим совершенствование системы образования требует осуществления в практике дошкольных учреждений комплекса мер,

направленных на своевременное обеспечение каждому ребёнку комфортных условий для его развития, формирования полноценной личности, получения образования. Особую социальную и педагогическую значимость приобретает внедрение в образовательный процесс форм активного дифференцированного обучения.

Традиционная система обучения изобразительной деятельности (рисование) неспособна обеспечить каждому ребёнку помощь в развитии самостоятельности, активности, инициативы и творчества, поэтому использование технологии дифференцированного обучения является актуальным.

Но в настоящее время проблема научного обоснования дифференцированного подхода к развитию дошкольников в изобразительной деятельности не получила соответствующего освещения в научных исследованиях. Практические работники дошкольных учреждений испытывают трудности при организации разноуровневого обучения дошкольников, что отражается на общей готовности детей к обучению в школе.

В психолого-педагогической литературе рассматриваются отдельные стороны дифференцированного обучения в дошкольном образовательном учреждении, но тех средств, которые предлагаются для решения данной проблемы, недостаточно.

Таким образом, налицо противоречия: между необходимостью развития каждого конкретного ребенка и недостаточной теоретико-методической разработанностью дифференцированного подхода к обучению дошкольников в изобразительной деятельности; между стремлением личности педагога к творчеству, оригинальности, самовыражению и уровнем учебных достижений воспитанников; между индивидуальными способностями каждого ребёнка и коллективным характером обучения.

Пути решения этих противоречий заключаются в том, что необходимо строить процесс развития изобразительной деятельности детей с учетом

способностей каждого ребенка, с опорой на его индивидуальные особенности, помня о том, что каждый ребенок уникален и неповторим.

Объект исследования: развитие творческих изобразительных способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретический анализ индивидуального и дифференцированного подходов к развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

Задачи работы:

- 1) рассмотреть понятие и сущность способностей;
- 2) проанализировать роль изобразительной деятельности в развитии детей;
- 3) охарактеризовать влияние изобразительной деятельности на развитие творческих способностей;
- 4) изучить индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, учебно-методической литературы и периодической печати.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка литературы и приложения.

Что представляют собой творчество? Многие психологи давали свои определения творчества, но все определения к тому, что они сводились к тому, что творчество есть деятельность человека, которая создает нечто новое оригинальное. Еще в конце XIX века в детское творчество начало привлекать к себе внимание ученых всех направлений: психологов, педагогов, искусствоведов. Это было обусловлено развитием науки и культуры, возникновением нового направления психологии - детской

психологии. За рубежом стали появляться труды по психологии детства, в которых особое место отводилось анализу детского рисунка (Д. Сели, Н. Браунинг, Р. Лампрехт). Появились первые авторы, который посвятили свои труды психологическому анализу детских рисунков. В начале 1900-х гг. в Москве стали появляться статьи, читаться лекции о художественном воспитании. Выходят в свет труды ученых, посвященных детскому изобразительному творчеству (Л.Т. Оршанского, А.А. Рыбникова, К.М. Летилова, Ф.Т. Шмидта) .

Выготский Л.С. считает, что деятельность человека может быть разделена на два вида: воспроизводящую (репродуктивную) и комбинирующую (творческую) [6, 13]. Репродуктивная деятельность связана с нашей памятью, она воспроизводит, а творческая - эта такая деятельность, когда человек представляет. Творческая деятельность называется воображением или фантазией.

Виднейшие психологи, характеризуя творчество детей, писали, что одна из важных особенностей и больших трудностей педагогической работы по художественному воспитанию связана с тем, что творческая деятельность ребенка не может мотивироваться как деятельность учебная, необходимо, чтобы какая - то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта деятельности, который на кого-то должен оказать воздействие.

Без этого развитие творчества ребенка неизбежно подменится развитием некоторого формального умения. А.В. Запорожец утверждает, что «детское творчество существует», обращает внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни

и в произведениях искусства, которое имеет большое значение в общем и творческом развитии ребенка.

Приоритетной задачей дошкольного образования в современной концепции дошкольного воспитания обозначено как максимальное содействие воспитанию творческой личности в условиях субъективно-личностного взаимодействия педагога с ребенком.

В становлении личности ребенка дошкольного возраста особая роль отводится искусству, художественным видам деятельности, а среди них рисованию. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности детей-дошкольников находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. В процессе рисования развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму.

Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка. Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка.

По мнению В.Штерна, рисунок ребенка - отнюдь не изображение конкретного воспринимаемого предмета, а изображение того, что он знает о нем. Детское искусство, считают психологи Лейпцигской школы

комплексных переживаний, носит экспрессивный характер - ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. Поэтому рисунок ребенка субъективен и часто непонятен постороннему человеку.

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом говорят, жестикулируют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

Саккулина Н.П. считает, что к 4-5 годам выделяются два типа рисовальщиков: предпочитающие рисовать отдельные предметы (у них преимущественно развивается способность изображения) и склонные к развертыванию сюжета, повествование (у них изображение дополняется речью и приобретает игровой характер). Г.Гарднер называет их «коммуникаторами» и «визуализаторами». Для первых процесс рисования всегда включен в игру, драматическое действие, общение; вторые сосредотачиваются на самом рисунке, рисуют самозабвенно, не обращая внимание на окружающее. Это противопоставление можно проследить на конкретных детях. Дети, склонные к сюжетно - игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная сторона развивается у этих детей хуже. Дети, сосредоточенные на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве.

Зная эти особенности, мы можем целенаправленно руководить творческими проявлениями детей.

По мнению А.В.Запорожца, изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Однако еще более важно то, что по мере овладения изобразительной деятельностью у него создается внутренний идеальный план, который в раннем детстве отсутствует. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности еще не полностью сформирован, он нуждается в материальных опорах, и рисунок - одна из таких опор.

Художественное воспитание оказывает огромное влияние на развитие ребенка. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом растормозится его развитие. У ребенка может произойти самоидентификация, возможно, впервые. При этом его творческая работа сама по себе может не иметь эстетического значения. Гораздо важнее изменение в его развитии. По мнению Л.С. Выготского, мы должны рассматривать рисунок с психологической точки зрения, как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи .

Особо важно отметить экспрессивную функцию рисунка: в нем ребенок не только выражает свое отношение к действительности, но и указывает, что для него является главным, а что второстепенным. В рисунке всегда присутствует эмоциональный и смысловой центры, благодаря чему можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка.

Развитие способностей у детей к изобразительному искусству только тогда принесет свои плоды, когда обучение рисованию осуществляется педагогом планомерно и систематически. Иначе это развитие пойдет случайными путями, и изобразительные способности ребенка могут остаться в зачаточном состоянии.

Развитие способности изображения в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное. При этом нельзя не учитывать возраст ребенка и, следовательно, требовать сложного сюжетного

построения от 3—4-летнего малыша, если даже начать обучение очень рано. Мышление ребенка не достигло еще нужного уровня для решения такой задачи, которую старший дошкольник при соответствующем обучении решит легко.

Но известно, что дети одного возраста могут находиться на разных ступенях развития. Это зависит и от воспитания, и от общего развития ребенка. Педагог не должен об этом забывать, ибо индивидуальный подход к каждому ребенку — одно из главных условий успешного воспитания и обучения.

Одним из основных условий творческого развития личности ребенка являются и показатели физического и нервно-психического здоровья ребенка, своевременное и разностороннее овладение им большим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. Если говорить о пластике, то мы считаем, что нужно делать упор на развитие движений рук у ребенка, а именно пальцев кисти (во время рисования, лепки, упражнений).

В связи с необходимостью развития у детей способностей выполнять тонкие манипуляции нужно отметить одно интересное обстоятельство - существование тесной взаимосвязи между координацией тонких, легких движений и речью. Исследования показали, что речевая деятельность у детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. То же подтверждают многочисленные исследования других специалистов: уровень развития у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. Можно сделать отсюда вывод, что занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию речи, а также воображения, фантазии и мышления.

