

«Модель музыкально-игровой деятельности как средство развития эмоционального интеллекта дошкольников»

Дуванова Ирина Владимировна,
музыкальный руководитель
МБДОУ №1 «Дружные ребята»,
г. Поронайска
irina_duvanova@mail.ru

На современном этапе развития системы дошкольного образования эмоциональной сфере ребенка придается особое актуальное значение. ФГОС ДО в качестве одного из приоритетов выделяет эмоциональные составляющие развития дошкольника. В Стандарте определено основное содержание работы в области социально-коммуникативного развития: «...развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками».

Музыка представляет собой средство развития эмоционального интеллекта. «Музыка прежде всего - путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств» (Б.М. Теплов). «Музыка, являясь искусством абстрактным, эффективно развивает наш интеллект, а будучи еще и искусством эмоциональным, помогает активизировать и понять разнообразные эмоции» (Н.А.Зубачевская). "Музыка - модель человеческих эмоций" (Б.Танеев).

Современные педагоги А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская, разрабатывая теоретические основы педагогических технологий обогащения представлений об эмоциях и чувствах у старших дошкольников посредством музыки, утверждают, что «музыка - искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека. Передавая всю гамму человеческих чувств, их оттенков, она способна расширить представления ребенка об эмоциях и чувствах».

В современных методиках музыкальная игра рассматривается как средство активизации творческих способностей старших дошкольников. Новизна нашей работы заключается в моделировании музыкально-игрового пространства с **целью** развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Используя программные музыкальные игры, мы сместили акцент с задач музыкального воспитания на задачи развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, поставив их на первое место. Музыка выступает как средство развития эмоционального интеллекта, выполняя усиливающую функцию, основную роль отведена игровым действиям.

Основой нашей модели стала схема ЭИ, разработанная американскими учеными Питером Сэлвеем и Джоном Мейером, которые рассматривают ЭИ как черты общих способностей.

Содержание музыкально-игровой деятельности составили игры из пособий «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» (музыкально-дидактические игры Э.П. Костиной), «Коммуникативные танцы-игры для детей» (А.И. Бурениной), адаптированы игры из программы Ежковой Н.С. «Эмоционального развития детей дошкольного возраста».

К эмоционально-сенсорным играм мы отнесли музыкально-дидактические игры «Весело-грустно»; «Три тучки»; «Вини-Пух и его друзья», «Паровозик настроений» (первый вариант), которые направлены на формирование общих представлений о базовых эмоциях, о выразительных возможностях музыки в передаче различных эмоций, чувств, настроений.

Для решения задач развитие навыков выражения чувств, эмоциональных переживаний различными средствами (словом, мимикой, пластикой) мы использовали

эмоционально-экспрессивные игры: игры с пением «Мы друг другу рады», «Веселая песенка», «Грустная песенка», музыкально-игровые этюды «Мимическая разминка», «Передай настроение».

Для визуализации эмоций детей мы использовали зеркала. В пении работали над просодическими характеристиками речи, которые соответствовали выразительным особенностям музыкального материала. Развивали динамику; темп и ритм речи, логические ударения и интонационные обороты («Грустная песенка» - пели тихо, в медленном темпе; «Веселая песенка» - пели громко, в быстром темпе, ярко). Пробовали менять тембр голоса: для показа веселых эмоций добавляли улыбку, звонкость, легкость; для показа грустных эмоций приглушали голос. Следует отметить, что работа с голосом для наших детей стала наиболее сложной, т.к. все дети имеют речевые нарушения.

О *результативности* внедрения модели музыкально-игровой деятельности говорят следующие наблюдения: воспитанники подготовительной к школе группы №1 «Звездочки» стали более эмоциональными, при показе заданных эмоций добавились пантомима и речевые средства (аморфные слова - междометия); расширился эмоциональный словарь речи. Повторная диагностика развития ЭИ показала: дети стали правильно называть эмоции, характеризовать их; уверенно идентифицировали графическое изображение базовых эмоций. В беседе по вопросам понимания эмоциональных состояний людей добавились новые интересные ответы. Уровень развития эмоционального интеллекта детей подготовительной к школе группы №1 значительно изменился: дети плавно перешли с низкого на средний, со среднего балла на высокий балл. Мы считаем, что повышение уровня эмоционального интеллекта в произошло благодаря целенаправленной и систематически проводимой работе путем внедрения модели музыкально-игровой деятельности.

Таким образом, можно говорить, что модель музыкально-игровой деятельности с целью развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста является эффективной. Выбранные нами формы, средства и методы имеет долгосрочные перспективы развития.

1. Музыкальные игры, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, должны отвечать художественно-педагогическим требованиям, способствующим пробуждению и развитию эмоционального интеллекта:

- быть художественными;
- эмоционально насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию.

2. Необходимо подчинить технику сознательно-выразительной интерпретации для того, чтобы помочь детям более глубоко воспринять музыкальный образ, осмыслить его содержание. В связи с этим первостепенное значение в процессе развития эмоционального интеллекта детей средствами музыкально-игровой деятельности имеют принципы сознательности и активности. Ничто не должно быть заучено без понимания смысла и значения эмоций, выразительных свойств музыкальных явлений. Отсюда вытекает необходимость использования наглядных методов обучения, которые способствуют образованию музыкальных впечатлений на основе конкретных музыкально-эмоциональных образов. К ним относятся: выразительный показ педагога; использование наглядных средств; использование активных словесных методов (беседа, анализ, обсуждение).

3. Музыкальные игры должны содержать развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать в музыке эмоциональную составляющую и ярче проявить ее в деятельности. Для достижения этой цели педагогу необходимо использовать метод стимулирования деятельности и поведения, который создает ситуацию успеха, основными приемами которого являются: поощрение; похвала; награда.

4. Развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста долгосрочный процесс, который должен постоянно отслеживаться педагогами с использованием методов

контроля и анализа эффективности воспитательного процесса. Для этого использовать:

- наблюдение за эмоциональными проявлениями детей в музыкально-игровой деятельности, поведением, характером общения;
- создание игровых ситуаций, диагностирующих уровень развития эмоционального интеллекта детей;
- обыгрывание проблемных ситуаций, в основе которых лежат когнитивные схемы эмоционального содержания.

Литература:

1. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии/ И. Н. Андреева. Новополюк : ПГУ, 2011. 388 с.
2. Афонькина Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников// Детский сад: теория и практика. 2014. №4 С.6-17
3. Буянова А. Ю., Бледнова Е. Ю., Кудрявцева С. Ю., Зимиков Э. М. Теоретические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Образование и воспитание. 2015. №3. С. 59-61. URL <https://moluch.ru/th/4/archive/9/167/>
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 563с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2000. 1008с.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. ООО Издательство «Детство-пресс», 2016.63бс.
7. Дошкольная педагогика и психология: Хрестоматия/ Ред.-сост. Н.Е.Веракса, А.Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 560с.
8. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1: учеб.-метод. пособие: в 2 ч./Н. С. Ежкова. М.: Гуманитрн. изд. центр Владос, 2012. 127с.
9. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет.садов. М.: Просвещение, 1986.144с.
10. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2012. 128с.
11. Середенко П.В. Психолого-педагогическое исследование: методология и методы: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/П.В. Середенко. Южно-Сахалинск: СахГУ, 2010. 188с.
12. ФГОС ДО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.11.2013г. №1155.