

*Бабынина Л. М., учитель начальных классов  
МОУ «Вышнепенская основная общеобразовательная школа»  
Ракитянского района Белгородской области*

## **Формирование любознательности младшего школьника через создание культуротворческой среды**

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности.

В современной педагогике наиболее актуальным вопросом является изучение подрастающим поколением фольклора как фактора духовности, преемственности поколений и приобщение учащихся к национальной культуре и истории народа.

Вызвать интерес к истории, научить видеть себя потомками и наследниками крестьянской России, обогащать чувственный опыт ребенка, его реальное представление об окружающем мире и природе – актуальная задача для любого педагога начальной школы.

Как известно, фольклор – это традиционное поэтическое, музыкальное, танцевальное искусство народа. Вне традиции фольклора нет, и не может быть. К фольклору следует относиться не как к застывшему явлению прошлого, а как к жизнестойкому источнику современной самобытной художественной культуры, резервуару радостного познания самого себя и окружающего мира.

Фольклор тем и уникален, что рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей, и в этом смысле он является наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, проявления ее потенциальных способностей и инициативы. Через систему знаний, восприятия народной музыки, язык, танец, костюм, орнамент, образцы традиционной культуры учащиеся формируют в себе способность к творческой самореализации.

Фольклор во все времена органично вписывался в народную педагогику. С его помощью испокон веков в наиболее доступной форме передавались молодому поколению сложившиеся в течение столетий

эстетические, морально-этические, трудовые идеалы, представления о мире и человеке. Художественные формы фольклорной культуры воспринимались народом как обязательные: крестьянский быт был наполнен музыкой и звучащим образным словом, играми и шутками, загадками и скороговорками, сказками, благодаря чему формировалось образное мышление, развивались эмоции и чувства ребенка. Произведения народного творчества доставляли объем жизненно необходимой информации.

Благодаря произведениям малых жанров фольклора ученик познает мир не только умом, но и сердцем. Они служат развитию артикуляции, речи, сообразительности, внимания.

На уроках литературного чтения и русского языка часто используется дополнительный материал из детского фольклора.

Пословицы, поговорки, крылатые выражения, народные приметы являются темами сочинений-миниатюр. Например: «Человек без друзей, что дерево без корней», «Дружба дороже денег», «Ремесло – золотой кормилец», «Зима не без морозов».

На уроках русского языка использовались малые формы народного фольклора с грамматико-орфографическими заданиями. Ученики выписывают из пословиц глаголы с частицей *не*, обозначить спряжение глаголов, выделить окончание глаголов.

Не постучишь – не откроют.

Не разгрызешь ореха – не съешь ядра.

Творческие диктанты, составленные из загадок, пословиц. Школьники не только должны вставить в предложение подходящие по смыслу существительные, но и определить их падеж, выделить окончание.

Сидит девица (...), а коса на (..).

При (..) тепло, а при (..) добро.

На уроках литературного чтения через произведение малых форм словесного фольклора проводится работа по восприятию и пониманию текста,

уделяется большое внимание анализу содержания литературных произведений.

Подбор пословиц к определенным частям или к произведению в целом

Озаглавливают пословицами части текста.

При помощи пословиц дать характеристику героям или их поступкам.

Иллюстрирование произведений народного фольклора.

Практически каждое литературное произведение учащиеся могут анализировать, используя формы народного фольклора, что, несомненно, способствует расширению их информационного кругозора: они с удовольствием самостоятельно подбирают пословицы, иллюстрируют произведения народного фольклора, по своему желанию на заданные темы выпускаются книжки-раскладушки, в которых обязательно присутствуют загадки, пословицы, ребусы, народные приметы, сочиняли частушки.

В результате этой последовательной, систематической работы учащиеся приобретают навыки сознательного поиска и применения тематической информации.

Приобщать детей к фольклорной культуре можно и на уроках математики.

Загадка может служить исходным материалом для знакомства с некоторыми математическими понятиями (цифра, число, величина). Например, при знакомстве с цифрой и числом 2 можно использовать такую загадку: Вид ее – как запятая, хвост крючком, и не секрет:

Любит всех она лентяев, а лентяи ее – нет.

При изучении темы «Время» можно использовать такую загадку про дни недели: Что за гуси пролетели?

По семерке в каждой стае.

Вереницею летят,

Не воротишь их назад.

Употребление скороговорок на уроках математики содействуют преодолению косноязычия, развивают артикуляцию речевого аппарата. При знакомстве с цифрой 2 можно использовать такие скороговорки:

Возле грядки – две лопатки, возле кадки – два ведра.

У опушки две старушки брали грузди и волнушки.

Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.

Из всего многообразия жанров и форм детского устного народного творчества наиболее завидная судьба у считалок. По силе эстетического воздействия, распространенности и количеству произведений они, можно сказать, не знают равных. Считалками принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые для определения ведущего. Например:  
Ветер осенью летал, ветер листики считал.

Красный лист, зеленый лист,

Липы лист, клена лист.

Хорошо ли ты считал? Сколько листьев насчитал?

Соревнования в произношении считалок заставляет детей разучивать больше стихотворений и тем самым развивать память, учить артистизму.

Пословицы и поговорки также полезно предлагать детям на уроках математики. Несколько примеров в которых используются понятия один, много, мало, большой, маленький, два:

Маленькое дело лучше большого безделья.

Все – за одного, один – за всех.

Две сестрицы – мастерицы, друг дружке – помощницы.

Где тонко, там и рвется.

Сказка расширяет границы познавательных и воспитательных возможностей обучения, вносят в методику проведения урока захватывающее, живое, страстное чувство, бурную динамику. Персонажи сказок часто попадают в затруднительные ситуации, в которых им надо решить, как поступить, какой сделать выбор. Становясь участниками разыгрываемых событий, ученики с разным уровнем игровой и учебной деятельности активно

включаются в учебную работу и способны концентрироваться на ней более длительное время, чем обычно.

Фольклор – неписаная литература, устное народное творчество, развивающееся по своим законам. Оно корнями уходит в историю народа. За долгие столетия фольклорная кладовая наполнилась бесценными сокровищами. Народные произведения – итог многовековой людской мудрости. Пословицы, песни, сказки, загадки, обряды давали человеку эстетическое наслаждение и одновременно определенный объем жизненно необходимой информации. И сегодня песня, сказка, остроумная частушка, наблюдательная поговорка отлично служат нам, учат, воспитывают, развлекают.