

# **Использование в учебно-педагогической деятельности разнообразных форм и методов работы для повышения качества обучения**

**Автор :**

**Даниленко Ирина Николаевна**

**Преподаватель по классу виолончели и гитары**

# **Ведущей педагогической идеей моего опыта является**

- развитие творческой индивидуальности**
- повышения качества обучения и воспитания учащихся**

# При знакомстве ребёнка с инструментом появляется масса новых задач:

- Посадка;
- постановка рук;
- способы звукоизвлечения;
- правописание нот;
- счёт, паузы, ключи и т.д.

## Какие же необходимы условия для успешного овладения знаниями на занятиях в классе:

- ясная цель(задачи);
- интерес к занятиям;
- концентрация внимания;
- обеспечение необходимой мотивации;
- рациональное расходование времени;
- личность педагога и его контакт с ребёнком;
- создание комфортных условий для воспитанника;
- пробуждение инициативы;
- авторитет педагога;
- учёт возрастных особенностей;
- ситуация успеха;
- формирование адекватной самооценки.

# **Наиболее эффективные формы и методы работы для повышения качества обучения и воспитания учащихся**

- **тщательный подбор интересного, понятного детям репертуара**
- **использование нетрадиционных уроков (работа с наглядными пособиями, использование шумовых инструментов, мелкогрупповые уроки, игровые формы работы, занимательные задания)**
- **создание творческой среды**
- **личный пример преподавателя**
- **внутриклассные конкурсы**
- **самореализация учащихся в концертной деятельности**
- **использование информационных технологий, мультимедийных средств**
- **внеклассные формы работы (тематические классные часы, родительские собрания)**

# Создание творческой среды





# Личный пример преподавателя



# Использование информационных технологий, мультимедийных средств





# Внеклассные формы работы (тематические классные часы, родительские собрания)



# *Учение с увлечением*

*Творческая тетрадь виолончелиста*

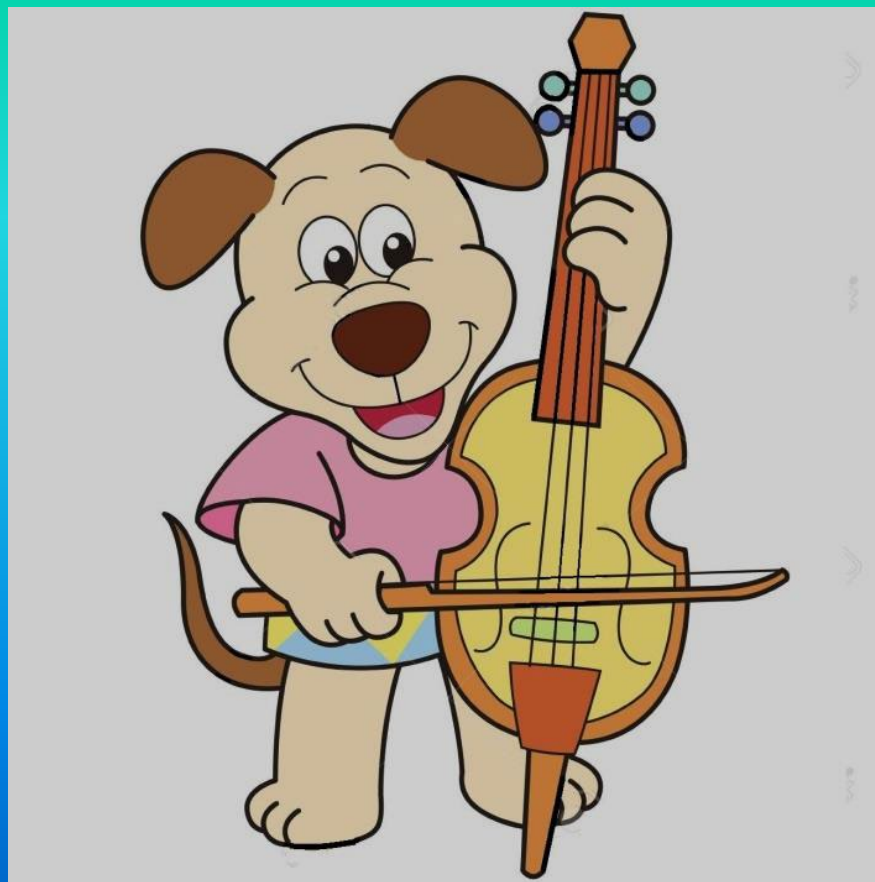
*Составители:*

*Даниленко И.Н. (виолончель)*

*Винникова Е.В. (фортепиано)*

*Цель данного сборника :  
объединить учебный  
материал в один сборник*

*Сборник рассчитан на исполнение в течение первых лет обучения самых маленьких виолончелистов*

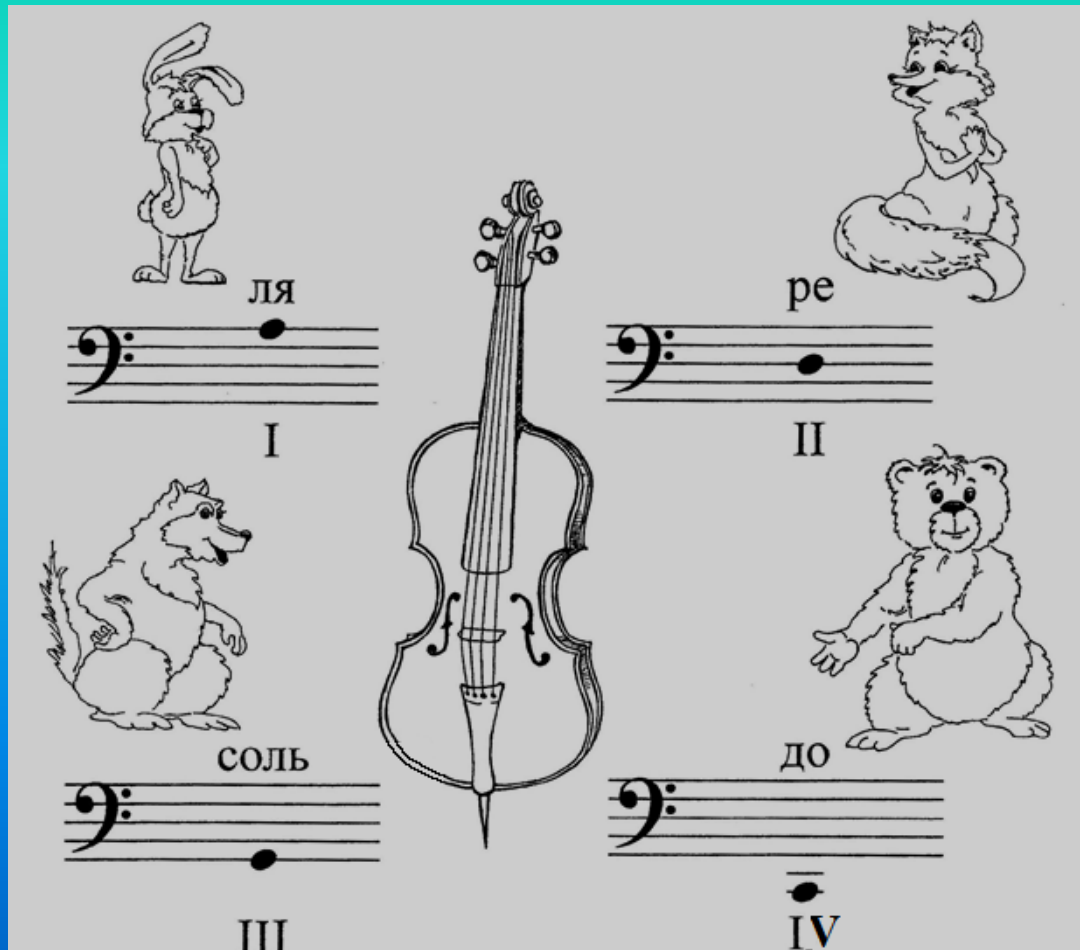


**В сборнике две части. Первая часть состоит из разнохарактерных, расположенных в порядке возрастания сложности. Вторая часть включает в себя аранжировки вокальных и инструментальных произведений для ансамбля маленьких виолончелистов.**



# Часть первая

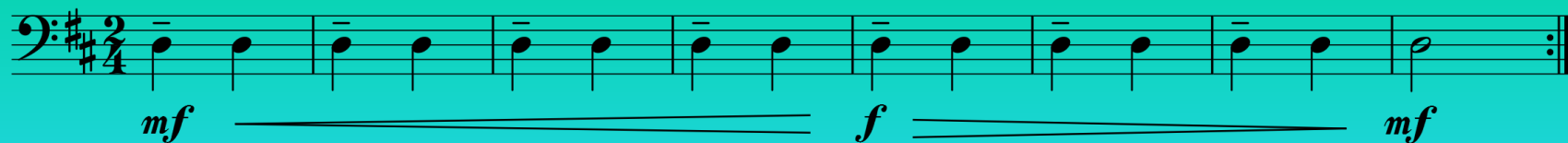
## СТРОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА



# ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК

Т. Захарьина

Медленно, спокойно



Дождик капает из тучки,  
Мочит ножки, мочит ручки.  
Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап.



# ПЕТУШОК

Спокойно 



*mf*



*Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Что ты рано встаёшь,  
Деткам спать не даёшь?*

# КОЗОЧКА

Довольно медленно

В. Якубовская



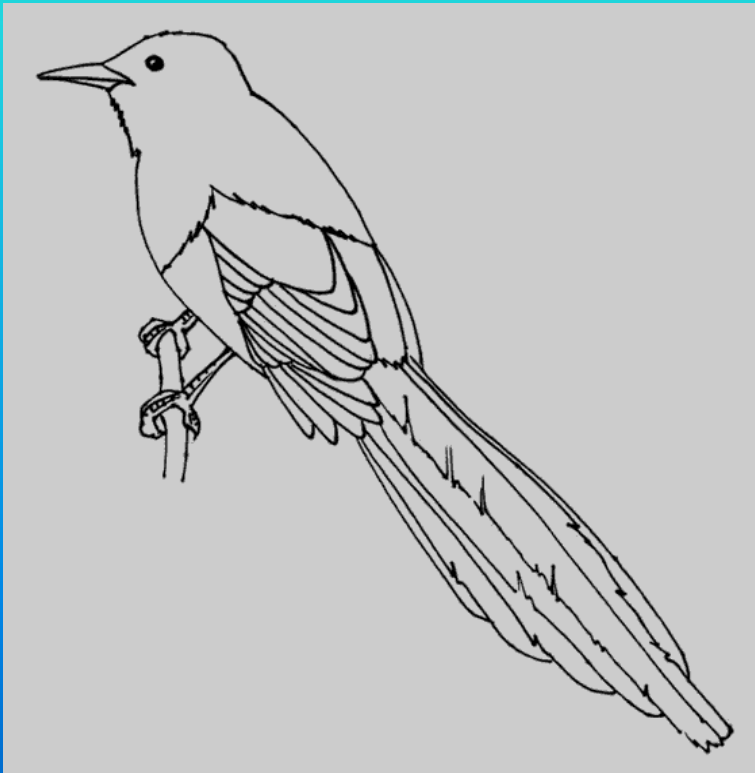
*Наша козочка скакала,  
Да и ноженьку сломала.*



# СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Умеренно



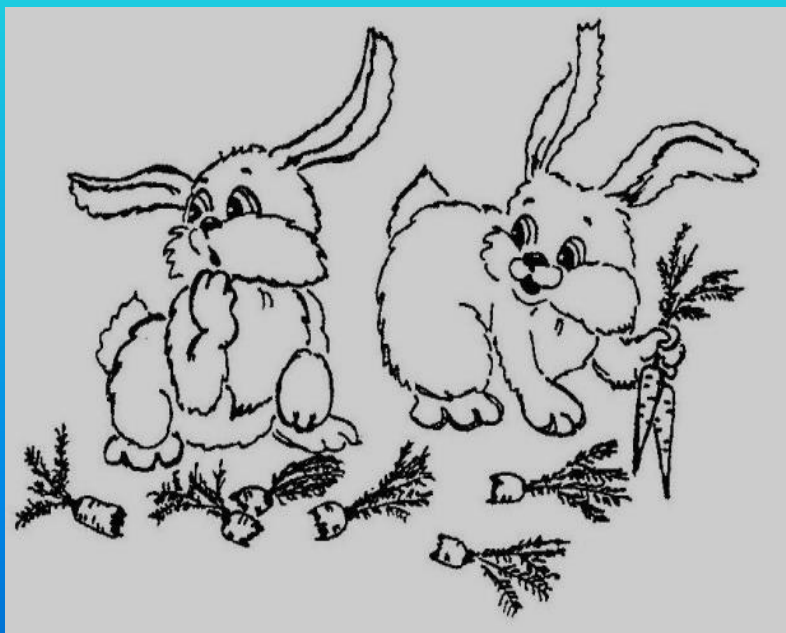
*Скок, скок, поскок,  
Молодой дроздок,  
По водичку пошёл  
Молодичку нашёл.*



# ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Довольно скоро

Русская народная песня



*Во саду ли, в огороде  
Выросла морковка.  
Зайцы, серые плутишки,  
Съели её ловко!*

# «НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ»

исп. Кондратенко Дарья, конц.

Винникова Е.В.



# МЕКСИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «ЧЕЛИПА ЛИНДА»



# А. МОРЭ. ПАРИЖСКИЙ ГАМЭН



4.avi

«Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки... Но замечательные блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков»

**В.А. Сухомлинский**



# **Использование в учебно-педагогической деятельности разнообразных форм и методов работы для повышения качества обучения**

**Автор :**

**Даниленко Ирина Николаевна**

**Преподаватель по классу виолончели и гитары**

**Благодарю  
Всех за  
внимание!**