

МАОУ Домодедовская СОШ №12 (дошкольное отделение «Мечта»)

Использование декоративно-прикладного и народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста по рисованию

**Подготовила :
Воспитатель первой квалификационной категории
Акаева Эльвира Касувовна.**

с.Домодедово – 2023 г.

Декоративно-прикладное искусство (от лат.*deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.



Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) раздел пластических искусств, вид художественного творчества.

Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры

Декоративное рисование - это рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях из глины, папье-маше, сконструированных из бумаги.



В основе обучения декоративному рисованию, лежит знакомство с народными промыслами.

Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством и развивать творческие способности можно через все виды деятельности детей.

Задачи по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства,
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.
3. Формирование обобщённых знаний и умений:
 - умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов);
 - освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
 - умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
4. Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
5. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастеров русского народа.

Методика ознакомления детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

С начала учебного года вводится декоративное рисование на основе знакомства детей с народным декоративно – прикладным искусством (филимоновская, дымковская, каргопольская глиняная игрушка, керамическая посуда).

При создании декоративных композиций в рисовании ставятся общие задачи:

- формировать умение у детей создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров;
- учить детей располагать узор на бумаге той или иной формы,
- выделять элементы узора.

Виды декоративно-прикладного искусства в детском саду по группам.

Группа (возраст). Виды декоративно-прикладного искусства.

Младшая группа (*от 3 до 4 лет*). • Дымковская игрушка.

Средняя группа (*от 4 до 5 лет*). • Дымковская игрушка,
• филимоновская игрушка.

Старшая группа (*от 5 до 6 лет*). • Дымковская игрушка,
• филимоновская игрушка,
• городецкая роспись,
• Полхов-Майдан.

Подготовительная к школе группа (*от 6 до 7 лет*). • Дымковская игрушка,
• филимоновская игрушка,
• городецкая роспись,
• Полхов-Майдан,
• гжель,
• хохлома,
• жостово,
• мезенская роспись,
• вологодское кружево.

Виды декоративно-прикладного искусства

Роспись по дереву:



**Семёновская
матрешка**



**Полхов-
Майданская**



Сергиево-посадские



Вятская



Хохломская роспись



Городецкая роспись

Роспись игрушек из глины



Дымковская игрушка



Филимоновская игрушка



Каргопольская игрушка

Роспись по металлу
Жостовская роспись



Роспись по керамике
Гжель



Вологодское кружево.



Мезенская роспись



Вышивка

Работа проводится в трех направлениях.

Первое направление: ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.

Второе направление: обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи народных мастеров.

Третье направление: формирование детского декоративного творчества.



Задачи обучения первого направления:

Младший дошкольный возраст.

Развивать у детей интерес к народной игрушке, умение узнавать знакомые образы (птица, конь, барышня, матрешка и др., видеть их красоту, нарядность, любоваться ими, выделять некоторые средства выразительности (*элементы, их цвет*)).

Средний дошкольный возраст.

Узнавать знакомые народные игрушки, их название, характерные признаки, средства выразительности (*элементы узора, их цвет, расположение на форме*).

Различать 2-3 вида народных игрушек по некоторым признакам (дымковские, филимоновские, тверские глиняные игрушки, матрешки, богородские игрушки).



Старший дошкольный возраст.

Различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях. Воспитывать уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома.

Различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности.

Знакомить с новыми видами (каргопольская, абашевская игрушки и др., а также с предметами разных промыслов с растительным узором (*городец, хохлома, жостово, гжель и др.*)).

Учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лист, ягода, изображение птиц, коней, особенности их изображения в разных видах.

Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и асимметричные композиции. Видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.

Знакомить с русским народным костюмом, значением узора в его украшении, его особенностями, принципами оформления женского, мужского костюма, головных уборов, тканей, типичными сочетаниями элементов и их цвета.

Задачи обучения второго направления:

Младший дошкольный возраст.

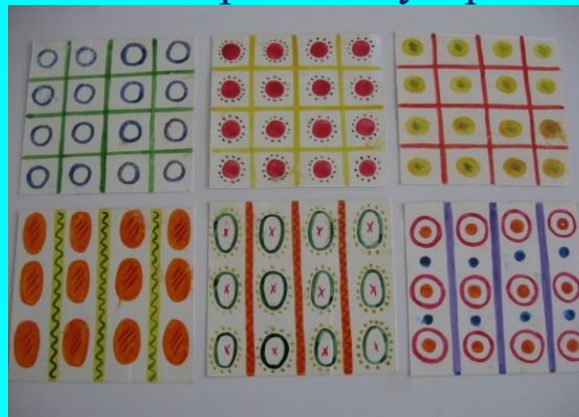
Составлять узоры используя геометрические элементы узора: широкие прямые линии, мазки, кольца, круги, точки, выбирая цвет бумаги (*фон*) и элементы узора, располагать их на всем листе, ритмично заполняя лист одинаковыми элементами (*по форме, величине, цвету*) или чередуя два элемента (*по форме или цвету*).

Развивать чувство ритма, симметрии.

Средний дошкольный возраст.

Составлять узоры на основе росписи некоторых видов народной игрушки (тверской, филимоновской, дымковской и др., выделяя геометрические элементы росписи: овалы (мазок, кольцо, круг, точки, линии прямые широкие и тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида, их сочетания (*цвет фона и элементов*).

Составлять узоры на полосе, прямоугольнике типа «*ткани*», чередовать один-два элемента по форме, величине, цвету. Составлять симметричный узор на квадрате, розете, круге, выделяя кайму, углы, середину.



Старший дошкольный возраст.

Составлять узоры на основе некоторых видов **декоративно-прикладного искусства** (народных игрушек, росписей Городца, Хохломы, Жостова, Гжели, кружев, **декоративных тканей**, платков, полотенец, ковров и др.).

Выделять геометрические и растительные элементы узора, образы птиц, коней. Передавать колорит определенной росписи, ее характерную композицию: симметричную, асимметричную, украшение объемных изделий (лепка, работы из папье-маше, готовые бумажные одноразовые стаканы, тарелки, деревянные заготовки («белье») посуды, досок, матрешек и др.).

Создавать узоры для русского костюма: тесьма, украшающая одежду, пояс, кокошники разной формы, ткань на сарафан, платье, кружево и пр.



Задачи обучения третьего направления:

Младший дошкольный возраст.

Выбор цвета, затем элементов.

Средний и старший дошкольный возраст.

Выбор вида искусства, его элементов, сочетания цветов, композиции. Создание творческих композиций, определив только название предмета, изделия, а все задачи дети решают по-своему.

Одной из форм **обучения** является рассматривание **предметов** нового вида только на одном занятии, и затем детям предлагается самостоятельно выделить элементы узора, колорит, композицию — расположение элементов. Потом они составляют узор в стиле данной росписи. Такие занятия можно проводить только с детьми 6-7 лет, когда они научатся понимать закономерности росписи.

Формы организации работы с детьми.

1. Выставки являются основной формой работы. На них могут быть представлены:

- один подлинный предмет (*например, дымковский конь*);
- предметы одного вида (*дымковские игрушки*);
- предметы одного образа (*животные в дымковской игрушке*);
- сравнение двух – трёх видов.

Итогом работы может быть проведение выставки в изостудии, где дети вновь увидят все предметы тех видов, с которыми они познакомились в течении года.

Спасибо за внимание