

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Беловская
средняя общеобразовательная школа им.С.М. Остащенко
Белгородского района Белгородской области»

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ СВОИМИ РУКАМИ.



учитель начальных классов:
Сергеева Виолетта Юрьевна

В современном обществе интернет и телевидения отучили детей смотреть театральные представления. Все больше и больше времени дети проводят за просмотром видеороликов в телефоне.

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временного искусства. Он помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах.

СРЕДИ ТЕАТРОВ КУКОЛ РАЗЛИЧАЮТ ТРИ ОСНОВНЫХ ТИПА:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу.





2. Театр низовых кукол
(кукол-марионеток),
управляемых сверху с
помощью ниток, прутов
или проволоками.



3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Я остановила свой выбор на изготовление перчаточной куклы. Технология ее изготовления мне показалась наиболее простой для учеников начальной школы.

Для выполнения своей куклы мы взяли материалы, которые имелись у нас дома, а также купили воздушный шарик и мягкую бумагу (можно использовать салфетки, бумажные полотенца и т.п.)

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОСНОВЫ ГОЛОВЫ.

Надуваем воздушный шарик небольшого размера и обклеиваем его несколькими слоями газеты, смазанной клеем ПВА (должно быть не менее 7 слоев).

Оставляем шарик на несколько дней для высыхания.



ПРИГОТОВЛЕНИЕ БУМАЖНОЙ МАССЫ

Берем рулон туалетной бумаги и рвем его на небольшие кусочки, после чего заливаем их водой и хорошо разминаем.



Когда масса в миске станет похожа на кашу мы хорошо отжимаем бумагу и измельчаем ее.



ЛЕПКА ЛИЦА КУКЛЫ.

Когда основа для головы высыхает окончательно, мы вытаскиваем из нее шарик, смешиваем бумажную массу с клеем ПВА и начинаем формировать лицо будущей куклы.

На этом этапе необходимо определиться какого персонажа вы будете делать.





После этого необходимо дать поделки окончательно высохнуть в течении нескольких дней.

ГРУНТОВКА ИЗДЕЛИЯ.

Когда голова куклы высыхает, мы покрываем ее грунтовкой (использовали универсальную грунтовку) и снова оставляем ее сохнуть на сутки.



РАСКРАШИВАНИЕ ГОЛОВЫ.

После окончательного высыхания заготовки раскрашиваем ее гуашью.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Когда краска высыхает, остается наклеить кукле волосы, сшить одежду и соединить голову и туловище.



В результате нашей работы получилась перчаточная театральная кукла «бабушка».



Ребята быстро заинтересовались и сами захотели изготовить театральных кукол.

Изготовление театральной куклы помогает пробудить у школьников желание ходить в театр и самим ставить небольшие спектакли, способствует эстетическому воспитанию школьников, их творческому развитию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Использование реквизита в кукольном театре.- М.,1979. Михеева Л.Н. молодёжный любительский театр/ Л.Н. Михеева.- М..1978.
2. Наш школьный кукольный театр. – М..1978.
3. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе[Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.

РЕСУРСЫ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА

1. История кукольного театра - <http://ru.wikipedia.org>
2. История кукольного театра - <http://jollity.narod.ru/dolls.html>
3. Фотографии театральных кукол - <http://images.yandex.ru; oreninform.ru> .
4. Поделки в технике папье-маше - http://allforchildren.ru/article/index_papiermache.php
5. История кукольного театра - <http://alfaland.ioso.ru/pages/projects/puppets/history.htm>