

**Презентация  
«Обучение технологии  
изготовление войлочных  
изделий на уроках труда  
Ногайского района»**

**Учитель технологии  
Зарманбетов Нурманбет  
Тангатарович**

- ◆ Целью обучения основам художественных промыслов ногойцев, заключается в формировании эстетического воспитания учащихся к предметам и явлениям окружающей действительности, научить их чувствовать и понимать прекрасное, воспитывать интерес и любовь к искусству, проводить работу по сохранению и развитию материальной культуры ногойцев, по ориентации учащихся на профессии народных художественных промыслов, валяние войлочных ковров.
- ◆ Актуальность. Не дать исчезнуть, зафиксировать обеспечить дальнейшее развитие народных художественных промыслов, сохранение вековых традиций ногойского народа, прежде всего окружить вниманием людей, умеющих выполнять художественные изделия войлочных ковров, обучая своему ремеслу других народов.

- ◆ Обучение детей валянию войлочных ковров отмечалась ценность профессионального обучения для девушек. Дети получили те навыки и умения, на которые даже родители не обращали внимания. Главное, дети обучаются практическим навыкам прясть, вязать, валять, мастерить войлочный ковер.
- ◆ Обучение детей валянию войлочных ковров отмечалась ценность профессионального обучения для девушек. Дети получили те навыки и умения, на которые даже родители не обращали внимания. Главное, дети обучаются практическим навыкам прясть, вязать, валять, мастерить войлочный ковер.
- ◆ Уверен, что это пригодится им в дальнейшей жизни. Родители довольны. Готовые изделия берут с собой домой. На уроке валяние войлока обучаю детей относиться с уважением историческим традициям своего народа, прививаю чувство ответственности за национальную культуру и народное достояние.

# Очистка шерсти на прялке





# Раскладывание шерсти на циновку





# Катание, растрёлывание шерсти





# Разбрызгивание шерсти очень горячей водой /веником/





# ГОТОВЫЙ ВОЙЛОК /размягчение/





**III Всероссийский научно- практический семинар  
"Педагоги за круглым столом"**

**Доклад  
"Валяние войлочного ковра"  
Дополнительное образование**

**368857, Дагестан**

**Ногайский район, с.Нариман**

**Ул.Зарманбетова К.Т. №18**

**МКОУ "Нариманская СОШ**

**им.Асанова А.Б."**

**Зарманбетов Нурманбет**

**Тангатарович**

**т.89288662137**

**учитель технологии и ИЗО**

## Обучение технологии изготовления войлочных изделий на уроках труда Ногайского района

Зарманбетов Н.Т.  
Учитель технологии МКОУ  
«Нариманской СОШ им. Асанова А.Б.»

В хозяйстве ногайцев испокон веков ведущее место принадлежало войлоку, который широко использовался в быту, применялся во многих традиционных обрядах, в том числе семейно-бытовых, свадебных и религиозных. Обработкой шерсти занимались не только кочевые, но и оседлые ногайцы, в хозяйстве которых большую роль занимало овцеводство. Древние навыки выработки войлоков вручную возрождаются и сегодня у ногайцев.

Изготовление войлочных изделий очень трудоемкий и древний способ обработки шерсти. Только шерстяные волокна обладают таким ценным свойством, как валкоспособность, дающая возможность получения разнообразных валяльно-войлочных изделий. Войлоком покрывали стены и купол юрты: он не только утеплял жилище степняка, но и защищал от палящего солнца, ливневых потоков, ветров и ураганов.

В производстве войлочных изделий ногайцы достигли большого мастерства. Их товары обеспечивали не только внутренний рынок, но охотно приобретались и соседями. В П. Невская отмечает: «Особенно много войлоков делали ногайские женщины до перехода к оседлости, так как у них войлоки употреблялись не только для подстилки, но и как ковры для стен жилища - войлочной юрты» [2]. Например, в семье хозяин дома изготавливал юрту, жена - войлок, а сыновья - деревянные части юрты.

Естественно, производства войлока, продажа его дополняет семейный бюджет. Уже в начале XX века И.А. Щеглов отмечал, что у ногайцев доходы от продажи войлочных изделий занимают в семейном бюджете 14,1% [4].

Сырьем для войлочного производства служили верблюжья и овечья шерсть. Наиболее ценилось изделие из верблюжьей шерсти, которые шли,



главным образом, для нужд семьи, богачом, реже - на внешний рынок. Следует отметить что линялая шерсть ценилась особенно. Из этой шерсти ткали сукно.

Были разнообразны и изделия из овечьей шерсти. Их охотно приобретали соседи-ногайцев. На войлочные изделия шла шерсть весенней стрижки, считавшаяся второсортной, а первосортная - шерсть осенней стрижки - шла на изготовления сукна, бурок и башлыков.

Немаловажную роль в изготовлении материалов для одежды, обуви и головных уборов играло валяльное производство. В этом деле славились ногайские мастерицы. Вообще, изделия их шерстов ногайском костюме играли важную роль. Рубрук в 13 веке описывал одежду монголо-татар, отмечая, что они издерживают много шерсти [3].

Мастерицы изготавливают различные предметы быта: войлочный ковер (кийиз) для домашнего использования, коврики для моления (намазлык); войлочные шляпы (кийиз боьрк), валяные чулки (уйык, шорап), сумки для хранения предметов домашнего быта.

Войлочное производства ногайцев имеет аналогии у многих народов, больше всего у тюркских, с которыми и прослеживаются древние этногенетические связи. Естественно, это обуславливается идентичностью природных условий времен кочевничества, форм хозяйствования и способов производства кустарных изделий.

Ногайцы сначала очищали, мыли, перебирали и пропускали шерсть через гребень, Затем ровным слоем раскладывали ее на циновке, придавая слою определенную форму, толщину и величину в зависимости от изготовленного предмета. Для бурки, например, на большой циновке расстилали шерсть в форме трапеции. Затем шерсть обрызгивали кипятком, свернув вместе с циновкой в трубу. Перевязав трубку веревкой и сделав три воздушные петли, били трубку о землю 3-40 минут. Затем войлок разворачивали, сбрызгивали еще раз кипятком и, и снова свернули в трубку, но уже без циновки, основательно валяли.

корпуса «кийиз басув». Через некоторое время такой работы рулон разворачивали и, если нужно, взбрызгивали еще раз теплой водой, свертывали с другого конца также вместе с циновкой и укатывали снова. Этот процесс продолжался до тех пор, пока слой шерсти не уплотняется настолько, что при сворачивании и разворачивании циновки шерсть не расплзалась. Тогда циновку отбрасывали и свертывали войлок без циновки. При дальнейшем уваливании шерсти он все больше «садился» и к концу работы уменьшался до  $1/6 - 1/4$  первоначальной толщины, за тем готовый войлок в течение нескольких дней сушили на воздухе. После сушки обработка войлока заканчивалась. Процесс изготовления одного куса войлока размером 4-4,5 метра длины и 1,5-2 метра ширины происходил почти в течении всего дня. Таков общий процесс производства войлока у ногайцев. Валять войлок умела почти каждая ногайская женщина. Это дело лежало, в основном, на её плечах.



Рисунок 2. Способ изготовления орнаментального войлока.

Орнаментальный войлок делают следующим образом. Ногайки вкладывали на полуготовой кошме нужный узор из шерсти другого цвета и затем, обрызгав горячей водой, сворачивали в рулон и в течение нескольких часов подвергали тем же процессом, что при обработке простых кошм.



У, Л.А. Филимонова мы читаем: «старые мастера в ногайских юртах валяют войлоки, просторные, как степь, празднично яркие, как черный луч в пору цветения тюльпанов. Называются «ола-кийизами», что в переводе означает «пестрая кошма», и изготавливается веселым коллективным способом. Помимо «ала кийиз», у ногайцев сохранились «оюв кийиз», «тигис кийиз».



Рисунок 1. Техника приготовления войлока «кийиз».

Шерсть сортировалась по цвету, поскольку ногайские овцы были разной масти: белые, рыжие, черные и серые. После сортировки шерсть подвергали ручной чистке. Для этого расстилали на пол особую шкуру и перебирали шерсть пучками. Отделяя от нее все посторонние предметы, вокруг шкуры садились несколько женщин, которые начинали выбивать шерсть тонкими палочками «юн туьтилев». Наиболее трудным был процесс изготовление войлока, катание которого производилось несколькими женщинами. Очищенная и взбитая шерсть ровным слоем настилалась на камышовую циновку «шиптага салув» и слегка взбрызгивалась горячей водой. После этого три или четыре женщин усаживались вокруг циновки и ладонями похлопывали по всему слою шерсти, чтобы она несколько слеглась. Этим же достигалась и равномерная толщина постланного слоя, затем все, встав в ряд на колени, скатывали весь слой, шерсти вместе с циновкой в рулон, скатывание производилось от себя. Женщины дружно налегая на нее руками от конца пальцев до локтя, давили всю тяжестью



Рисунок 3. Способ изготовления войлочного ковра с мозаичным узором

Свалять уже описанным способом два однотонных, без рисунка, пласта, войлок например, один синий, другой красный. Толщина готового пласта должна быть не больше 5 мм. Наложить один пласт на другой и, нанеся тонкой линией мелом или угольником узор, острым ножом прорежьте одновременно оба пласта. Разъединив их, вы получите узорные куски войлока. Одинаковые по размерам и конфигурации. Разложить эти куски так. Чтобы получить два одинаковых по рисунку ковра, но с разным цветовым решением фона и узора. Один будет с синим фоном и красным узором, другой- с красным фоном и синим узором. Части войлока сшейте крепкой ниткой, затем аккуратно пришейте к швам цветную однотонную тесьму. Ровно подрежьте края ковра и обшейте тесьмой. Мозаичный ковер готов. Валянием войлока в Нариманской СОШ занимаются с 8 класса по 11 класса уроке технологии, в неделю отводится один час занятий, этого недостаточно, потому что на валяние войлока уходит, 4-5 часов за один урок не успеваем, поэтому приходится валять войлок внеурочное время. Родители довольны. Готовые изделия берут с собой домой. На уроке валяния войлока обучаю детей относиться с уважением историческим традициям своего народа, прививаю чувство ответственности за национальную культуру и народное достояние.

#### Литература

1. Канокова. Ф. Ю Декоративно-прикладное искусство ногайцев: автореф. дис. канд. искусствоведения. Москва, 2012. 192 с.
2. Невская В.П. Карачай в XIX в. Эволюция аграрного строя и сельской



общины. Черкесск, 1966.

3. Карпини Джованни Пано, Гильом де Рубрук. Путешествия в Золотую Орду. М.: Эксмо, 2014. 496 с

4. Щеглов И. Трухмены и ногайцы Ставропольской губернии в 3-х т. Ставрополь, 1910. Т: 1.