

Роль эстрадно-джазовой музыки в воспитании исполнителя-вокалиста

Попова Ольга Вячеславовна
МБУДО ДЮЦ «Радуга» г.о. Пушкино

В наши дни одним из самых ярких и самых востребованных направлений музыкальной культуры среди подрастающего поколения является эстрадно-джазовое вокальное исполнительство. Ценность творческого развития личности, развитие индивидуальности ребенка, поиск творческого «Я» - все это можно отнести к современным тенденциям в дополнительном образовании. Многие родители с самого раннего возраста стремятся отдать детей в музыкальные учебные учреждения либо в развивающие центры творчества для реализации творческого потенциала детей. Педагог же на занятиях эстрадно-джазовым вокалом помогает учащемуся найти свое творческое начало, индивидуальную манеру исполнения, свой неповторимый тембр голоса. Родители стремятся, чтобы их ребенок занимался искусством, ведь именно оно помогает в поиске и раскрытии творческого начала. А если говорить в общем, то сегодня эстрадно-джазовое певческое исполнительство решает эстетические и культурные задачи своего времени новыми выразительными средствами, работает над поиском техник отражающих дух современности в искусстве.

В системе дополнительного образования сегодня широко развернуто обучение детей эстрадно-джазовому вокальному исполнительству. В нашей стране появляются школы эстрадно-джазового вокала, детские исполнительские ансамбли и хоры, складываются традиции обучения детей эстрадно-джазовой певческой манере. Появляются работы, посвященные обучению юных эстрадно-джазовых исполнителей (Е. Белоброва, А. Карягина, О. Головина и др.). Однако количество таких работ еще очень мало. Налицо модно увидеть ряд серьезных противоречий, которые заключаются в следующем:

1. Противоречие между наличием профессиональной системы обучения взрослых исполнителей навыкам эстрадно-джазовой манеры исполнения и недостаточной ее адаптацией для условий дополнительного музыкального образования детей;
2. Противоречие между наличием источников, освещающих основы формирования навыков эстрадно-джазового исполнительства, и ограниченным количеством источников, посвященных формированию навыков эстрадно-джазового исполнительства у детей;
3. Противоречие между наличием источников в области вокального обучения детей в академической манере, и недостатком их в области обучения в эстрадно-джазовой манере.

Все это определяет актуальность проблемы формирования навыков эстрадно-джазового исполнительства у учащихся заведений дополнительного образования.

Само по себе пение обладает большим развивающим потенциалом. Речь идет как о музыкальном развитии, так и об эмоциональном и познавательном. Благодаря пению у ребенка развивается отзывчивость на музыку, музыкальные способности, такие как: музыкальный слух, музыкальное мышление и память, обогащаются музыкальные представления. Кроме этого, осуществляется общее развитие. У детей, развивается речь, дети учатся взаимодействовать со сверстниками. Постигая основы пения, дети знакомятся с музыкальным искусством, а, значит, развиваются эстетически.

Воспитательное воздействие вокального исполнения образцов эстрадно-джазового искусства очень велико благодаря единству музыки и слова. В самом пении заложена природа естественного звучания, вызывающая сильнейшие эмоции. Сама суть пения вырабатывает у певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека, а также способность и себя оценивать по тем же параметрам.

На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю); у детей формируют индивидуальные особенности голоса (сольное пение), уделяют внимание аранжировке вокального исполнения.

Постепенное формирование этих навыков есть путь к выразительному, а, значит, правильному и естественному исполнению. Кроме того, освоение культуры исполнительского поведения, знакомство с шедеврами вокального жанра, погружение в культуру данного вида искусства способствует появлению у детей эстетических ценностей, развивает музыкальный вкус, воспитывает в ребенке чувство прекрасного, повышает самооценку и значимость обучения вокалу.