

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Белявцева Л.В., Ахновская Л.Н., воспитатели,

Неудачина Е.А., учитель-логопед,

МБДОУ ДС №22 «Улыбка», г. Старый Оскол Белгородской области

В настоящее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. Возникает потребность внедрять в образовательную деятельность инновационные педагогические технологии, обеспечивающие самостоятельную деятельность ребенка, позволяющие ребенку проявить творческий подход, ориентированные на формирование нестандартного мышления.

Задача создания условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, становится одной из приоритетных задач современного общества. С внедрением ФГОС ДО проблема одаренности является все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. ФГОС ДО делает акцент на индивидуализацию дошкольного образования. Все усилия педагогов должны быть направлены на развитие индивидуальности ребенка, на поиск наиболее оптимальных путей к развитию его творческого потенциала.

Проблема одаренности является неотъемлемой частью широкого направления – реализации творческого потенциала личности. Всё больше и больше внимания многих психологов и педагогов привлекает проблема возможностей развития детской одаренности в дошкольном возрасте. Существует достаточно много разносторонних и многоплановых исследований, разработок в рамках развития детской одаренности. В современной науке, одаренность не рассматривается как раз и навсегда заданная единая характеристика ребёнка, предопределяющая его развитие. В большинстве концепций как западных - Д. Рензули, Н.С. Лейтес, так и отечественных - А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, в структуру одаренности входят когнитивные, личностные и социальные факторы. По одной из самых популярных концепций Д. Рензули, одаренность есть сочетание трех характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень); креативности; настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу). Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления креативности, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности творческой личности: необыкновенной напряженностью внимания, огромной впечатлительностью, восприимчивостью. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, могучую фантазию, выдумку, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерных особенностей подчеркивают

уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность.

Креативность в дошкольном возрасте включает в себя: творческо-поисковый характер; способность отказаться от стереотипных способов мышления или обнаруживать новые способы решения проблем (или их выражения); умение находить решения в нестандартных ситуациях; проявлять оригинальность мыслительной деятельности; умение делать анализ проблемной ситуации с разных сторон.

Учитывая требования времени, существует одна из наиболее эффективных технологий воспитания новой культуры мышления, позволяющей человеку адекватно воспринимать постоянно изменяющийся мир, понимать подлинную природу происходящих событий, приобрести навыки решения проблемных задач – технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Целью использования ТРИЗ – технологии является развитие креативного мышления, творческого воображения.

Технология ТРИЗ, как инструмент повышения эффективности изобретательской деятельности, сегодня успешно адаптирована для ее восприятия дошкольниками. Одним из основных методов и приемов ТРИЗ является метод синектики. Данный метод дает возможность педагогу и ребенку взаимодействовать в позиции партнеров, активизирует интерес к познанию окружающего мира, поддерживает веру дошкольника в свои силы, побуждает к стремлению рассуждать, развивает речь, способствует формированию творческого мышления и способностей генерировать нестандартные идеи при решении проблемных задач.

Синектика, автором которой является Уильям Гордон, – один из методов и приемов активизации мышления в познании окружающей действительности, основан на применении аналогий, ассоциативных связей. Если старательно подумать, то можно увидеть вокруг нас великое множество предметов, созданных человеком по аналогии уже с чем-то имеющимися в природе. В переводе с греческого слово «синектика» означает «объединение разнородных элементов». В детском саду метод синектики предлагается дошкольникам в упрощенном, адаптированном виде, на уровне первичного ознакомления с основными понятиями. В синектике предусматривается применение четырех приемов, основанных на аналогии: прямая аналогия, личная аналогия, символическая аналогия, фантастическая аналогия.

1. Прямая аналогия. Объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их сходство с точки зрения каких-либо свойств и отношений. Дошкольники сравнивают, ищут аналогии, делают маленькие открытия:

- ✓ прямая аналогия по цвету (снег-мороженое, молоко, вата, облако и т.д.);
- ✓ прямая аналогия по форме (морковка-клюв, указка, сосулька и т.д.);
- ✓ прямая компонентная аналогия (бусы-цепь, вагоны, очередь и т.д.)
- ✓ прямая функциональная аналогия (ветер-фен, вентилятор, пылесос и т.д.)
- ✓ прямая аналогия по ситуации (переполненный автобус-улей, муравейник и т.д.).

✓ прямая аналогия по свойствам (ваза (стеклянная)-окно, бусы, стакан, витрина и т.д.).

2. Личностная аналогия (эмпатия). В ее основе лежит процесс мысленного отождествления себя с объектом исследования или какой-то его частью. Личная аналогия дает возможность отбросить стереотипные ограничения мышления и взглянуть на предмет с необычного ракурса. Ребенку предлагается представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации (изобрази, что думает человек, который сел на жевательную резинку на скамейке в парке; представь, что чувствует сломанный почтовый ящик в подъезде и т.д.).

3. Символическая аналогия основана на использовании различных сравнений, метафор и поиске парадоксов в привычных и знакомых вещах или явлениях. Этот тип аналогии направлен на поиск необычного в обычном и обычного в необычном, то есть определение и характеристику предметов и явлений с неожиданной стороны. Умение взглянуть по-новому на ситуацию, обозначить её одним или двумя словами с переносным значением – это удаётся не каждому и не всегда (яблоко-домик для семян, ежик-игельница на ножках и т.д.). Но если постоянно упражняться, используя символическую аналогию, то можно развить в ребенке такое качество.

4. Фантастическая аналогия. Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т.е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость - возможные варианты: солнце, цветок и др.; изобрази дружбу - это может быть растение, предмет и др.).

Дошкольный возраст является уникальным по своей значимости для всей последующей жизни, поэтому особенно важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Каждый ребенок имеет только свои, ему присущие черты, которые необходимо как можно раньше распознать, для того чтобы развивать индивидуальные способности дошкольника. Детская одаренность - сложное и многоаспектное явление. Одним из инструментов в арсенале у педагога детского сада по развитию у детей креативности, как одной из характеристик одаренности, является метод синектики.

### ***Список литературы:***

1. Страунинг А.М., «Росток»: Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие/А. М. Страунинг. – Обнинск: Принтер, 1999.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155.



