

Приобщение детей старшего возраста к культуре чувашского народа.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания в контексте общечеловеческих ценностей.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся в интенсивном развитии мышления и других высших функций, значительной трансформации мотивационной сферы, позволяют утверждать, что: период пяти – шести лет является оптимальным для нравственного воспитания средствами народных традиций. Именно в этом возрасте происходит формирование эмоционально – ценностного, положительного отношения ребенка к культуре, своему родному языку, людям, что подчеркнули многие ученые(А. П. Усова, Е. А. Флерина и др.)

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре и народным традициям путем возрождения утраченных ценностей.

Сегодня взрослые все реже передают традиции своего народа подрастающему поколению, а родители не знакомят их с обычаями, народными играми.

Наш Радищевский район многонационален. В мире и дружбе живут и трудятся люди разных национальностей. В нашем детском саду сложилась стройная система ознакомления дошкольников с культурой русского, татарского, мордовского, чувашского народа, проживающих на территории нашего района.

Культура чувашского народа, с которой знакомяю детей в нашем детском саду, богата и уникальна. Сохраняя народные традиции, чувашки кропотливо оберегают свой фольклор, народные ремесла.

В воспитательно – образовательном процессе имеет место как традиционным формам работы(организованная образовательная деятельность, дидактические игры, народные подвижные игры, беседы, экскурсии), так и современным(фестивали, мастерские, детско – родительские проекты, музеи, коллекционирование и т.д.)

Работая по направлению «Знакомство с традициями, обычаями, обрядами чувашского народа», выделяю четыре основных вектора.

Первый – работа с воспитанниками.

Формы работы: праздники, познавательные беседы, игровая деятельность(включая народные игры), посиделки, чтение произведений устного народного творчества. Огромное значение имеет оформление предметно – пространственной развивающей среды. В нашем детском саду она представлена мини – музеями, выставками.

Мини – музей погружает детей в традиционную культуру чувашского народа. Основу экспозиции составляют реальные предметы быта чувашей. Детям интересно, познавательно в музее, они задают много вопросов. Предметы собираются на протяжении нескольких лет, каждый имеет свою историю. Имеются современные, чтоб дети могли их сравнивать, анализировать.

Особое внимание по приобщению народной культуры занимают праздники и развлечения. Проводится большая предварительная работа по оформлению декораций, по пошиву костюмов. Дети узнают, как выглядел чувашский национальный женский, мужской костюм, названия частей одежды (особенности ее шитья, поясных украшений «сар», «яркч»). Знакомятся с названиями головных уборов(тухъя, хушпу), с образами – символами чувашского узора, создают орнамент, состоящий из художественных элементов.

Значительное влияние на формирование умственных, духовно – нравственных и эстетических качеств личности оказывает игра. Игры сохранили свою художественную самобытность и составляют неповторимый игровой фольклор. По детским играм дошкольники узнают о прошлом своего народа. Названия игр подсказывают, чем занимались, и какой образ жизни вели наши предки. Например, игры «На пахоте»(«Акара»), «Стрельба из лука»(«Ухаран пемелле»), «В лошадку» («Лашалла») и другие. Считалки, скороговорки, зачины к народным подвижным играм разучиваются на чувашском языке.

Второй – работа с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях, организуемых в детском саду, помогает объединить семью общим эмоциональным опытом, наполнить досуг новым содержанием и повысить уровень грамотности всех членов семьи по данной теме. На мероприятиях родители выступают в роли непосредственных участников. Они играют, поют, читают стихи, делятся своими предметами быта, выполняют творческие задания: «Готовим блюда чувашской кухни», «Чувашский костюм» и другие.

Третий – взаимодействие с профессиональным педагогическим сообществом. Тесное взаимодействие воспитателя, музыкального руководителя, учителя – логопеда, инструктора по физической культуре обеспечивает эффективность решаемых задач, индивидуально – дифференцированный подход к детям.

Четвертый – взаимодействие с социумом. Экскурсии в районный краеведческий музей на тематические выставки. Участие детей и родителей в конкурсах в центре детского творчества, посвященных национальным праздникам. Посещение районной библиотеки, с целью ознакомления с произведениями (сказки, стихи, рассказы) чувашских писателей и поэтов. Выступления детей и родителей в районном доме культуры на Межрегиональном фестивале славянской культуры «Дикий пион».

Эффективность процесса освоения детьми национальной культуры, становление национальной идентичности, как основы становления личности ребенка возможно только при работе всех четырех направлений векторов.

Воспитатель МДОУ «Радищевский детский сад №1»: Рыжова Г.В.