

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕГО КОНСТРУКТОРОВ

*Коробкина Н.Н.,
воспитатель МОУ «Начальная школа п. Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»*

Муниципальное образовательное учреждение «Начальная школа п. Новосадовый» структурное подразделение «детский сад» Белгородского района Белгородской области расположено в 41 микрорайоне п. Новосадовый. Приоритетной задачей структурного подразделения «детский сад» является создание максимальных условий, обеспечивающих физическое, интеллектуальное и творческое развитие личности ребенка; удовлетворение потребностей и интересов, развитие особенностей каждого ребенка в условиях благоприятного микроклимата и полноценной развивающей среды.

Наше общеобразовательное учреждение идет в ногу со временем и старается аккумулировать в себе самый лучший и передовой опыт педагогической работы. Здесь формируется та атмосфера, в которой ребенок может полно развиваться духовно, физически, культурно. Создаются все необходимые условия и механизмы для обеспечения возможности получения качественного доступного образования детям. Индивидуальные и познавательные потребности воспитанников реализуются через непосредственно образовательную деятельность, прогулки, игры и самостоятельную деятельность детей. В школе создана программа преемственности между дошкольным образованием и начальным обучением.

Начиная работу в группе детей среднего возраста, было обращено внимание на то, что не у всех детей в достаточной мере сформирована творческая деятельность, логическое мышление, усидчивость.

Также дети испытывали сложности в такой продуктивной деятельности, как конструирование.

Игрушки, игры – одно из самых сильных воспитательных средств, в руках общества. Игру принято называть самым сложным видом деятельности ребенка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер, подчеркивая социальную значимость, игрушек и сравнивая их с мини предметами реального мира, через которые ребенок дополняет представление об окружающем, Г.В.Плеханов и Б.П.Никитин в тоже время отмечали, что эти готовые игрушки лишают возможности ребенка творить самому. Дети упражняют, выполняют действия, без сказочности, без удивления. Ребенок получает все готовое, ему не надо думать и работать над тем, какой должна быть его игрушка. Подобные игрушки создают детей –потребителей, а не детей-творцов. Чего нельзя сказать об игрушках конструкторах. Ведь даже самый маленький набор строительных элементов открывает ребенку новый мир. Ребенок не потребляет, он творит, создает предметы, мир и жизнь.

Игры с конструктором помогают развивать творческие и интеллектуальные способности детей, конструкторские навыки, развивают воображение, способность предвидеть результат своих действий.

Возникновение опыта связано с проблемой всестороннего развития детей дошкольного возраста с использованием конструктора ЛЕГО. Началом работы над опытом стало диагностирование детей средней группы с целью выявления уровня развития конструктивно-игровой деятельности.

Результаты исследований на начало 2016-2017 учебного года показали, что из 30 диагностированных детей среднего дошкольного возраста недостаточно развиты конструкторские навыки и умения: высокий уровень - 0 детей (0 %); средний уровень - 11 детей (39 %); низкий уровень – 19 детей (61 %).

Результаты диагностики привели к выводу о необходимости построения воспитательно-образовательного процесса, способствующего творческому развитию деятельности дошкольников.

Актуальность опыта

Актуальность ЛЕГО -технологии значима в свете внедрения ФГОС, так как:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (Речевое, Познавательное и Социально-коммуникативное развитие);
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (*учиться и обучаться в игре*);
- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и создать свой собственный мир, где нет границ.

На сегодняшний день, ЛЕГО- конструкторы активно используются воспитанниками в игровой деятельности.

Использование ЛЕГО - конструкторов помогает реализовать образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой и познавательной игры создаются благоприятные условия, стимулирующие творческое развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС.

Конструктор ЛЕГО позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Новизна моего опыта заключается: в использовании ЛЕГО- конструкторов как средство творческого развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Противоречие.

Однако обнаруживается **противоречие** между:

* научными исследованиями и реальным состоянием практики работы МОУ с использованием ЛЕГО- конструктором ;

* требованиями школы и социума к развитию творческой личности и отсутствием целенаправленной и систематической работы по данной проблеме в МОУ;

Таким образом, названные противоречия определили **проблему**: низкий уровень развития конструкторских умений у детей младшего дошкольного возраста; необходимость организации целенаправленной систематической работы по развитию творческих способностей с использованием ЛЕГО –конструкторов через разнообразные методы и приёмы; отсутствие достаточного количества пособий по ЛЕГО- конструированию.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с использованием ЛЕГО - конструкторов.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с 2016 по 2019 год:

I этап - констатирующий: сентябрь 2016 – ноябрь 2016 года.

II этап - формирующий: декабрь 2016 – февраль 2019 года.

III этап - контрольный: март 2019 – май 2019 года.

Констатирующий этап предполагал:

- Обнаружение проблемы, анализ литературы, подбор диагностического материала.

- * Аналитические исследования, выявление влияния ЛЕГО – конструирования на развитие творческой личности в педагогической теории и практике.

- * Выявление уровня развития творчества у детей, уровня освоения их навыков и умений деятельности.

- * Определение педагогических условий, направленных на познавательное и творческое развитие.

- * Постановка целей, задач и выбор методов работы.

Формирующий этап предполагал:

- * Создание предметно-развивающей среды для творческой деятельности с использованием ЛЕГО -конструкторов;

- * Разработка и апробация цикла занятий для средней , старшей и подготовительной групп, обеспечивающих творческое развитие детей, описание технологии их организации.

Контрольный этап предполагал:

- * Сравнительный анализ и уровня освоения творческой деятельности.

- * Оценка эффективности форм и методов работы.

- * Определение целей и задач последующей работы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы педагога и детей дошкольного возраста через вовлечения их в творческую деятельность с использованием ЛЕГО – конструкторов.

Работа по ЛЕГО –конструированию включается в образовательную деятельность детей (1 раз в неделю) , игры, в их свободную деятельность и через взаимодействие с родителями.

Теоретическая база опыта

В основе педагогического опыта лежат идеи Фешиной, Л.А.Парамоновой

В описании опыта были использованы понятия:

- * творчество,
- * конструирование,
- * творческая деятельность.

Творчество – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого.

Конструирование (konstruere) - создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Творческая деятельность – это деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Творческая деятельность направлена на решение проблем или удовлетворение потребностей. Основной критерий, отличающий творческую деятельность — это уникальность ее результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий.

Таким образом, в процессе творческой деятельности автор вкладывает в материал кроме труда некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно это придает продуктам творческой деятельности дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.