

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА КАК ФАКТОР ИНТЕНСИВНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Е.В. Федорова

Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования
«Детская школа искусств №2», город Губкин, Белгородская область
e-mail: fedorovna0906@mail.ru

Аннотация. В статье приведены ключевые факторы подготовки учащихся детских школ искусств и музыки к концертной деятельности и основы формирования музыкального будущего у молодых исполнителей.

Ключевые слова: музыка, концертная подготовка, психологическая подготовка, выступление, талант, творчество, качество исполнения.

CONCERT AND PERFORMANCE PRACTICE AS A FACTOR OF INTENSIVE DEVELOPMENT STUDENTS OF CHILDREN'S ART SCHOOL.

E.V. Fedorova

MBUDO "Children's Art School No. 2", Gubkin, Belgorod region
e-mail: fedorovna0906@mail.ru

Abstract. The article presents the key factors of preparing students of children's art and music schools for concert activities and the foundations of shaping the musical future of young performers.

Key words: music, concert preparation, psychological preparation, performance, talent, creativity, quality of performance.

Мир неумолимо развивается, идут вперед технологии и вместе с этим своего совершенствования требуют методы подготовки учащихся и их развитие в рамках образования в детских школах искусств. Развитие музыкальных талантов детей, чье будущее будет неотъемлемо связано с музыкой, является приоритетной целью во время обучения ребёнка в стенах музыкальной школы [1, с. 3]. Так же, актуальной целью современного образования, педагогики и культуры является помощь в реализации и обеспечении самобытности ребёнка. Как считает Бортникова И.И., [3, с. 165] все это приводит к формированию новых подходов в образовании, создаются совершенно новые конфигурации в организации обучения. Данные подходы являются приоритетными при обучении перспективных учащихся музыкальных школ и школ искусств, которые представляют свой исполнительский талант на конкурсах и концертах разного уровня.

Возможность принимать участие в концертной деятельности позволяет ученикам реализовывать свой художественно-творческий потенциал. Она является обязательной частью профессионального обучения учащегося в классе. Это отличный показатель проделанной

работы учеником и его преподавателем путём публичного выступления. Опыт участия в концертах помогает осваивать исполнительский навык, является стимулом и показателем результативности обучения, тем самым увеличивая интерес к нему. По мнению Крюковой В., данный опыт позволяет ученику воспитывать в себе и концентрировать лучшие качества, прослеживая динамику своих выступлений [4, с.7]. Важной частью выступлений является содействие в выработке положительных эмоций и психологической уверенности. К тому же, это отличная возможность увидеть результаты своего труда и ощутить «значимость» во время исполнения. И, конечно же, выступления вырабатывают у ребёнка расширение музыкального кругозора за счёт изучения высокохудожественного материала.

Ход подготовки к концертному выступлению включает в себя три ключевых периода: предконцертной подготовки; период, захватывающий дни накануне выступления; сам период концерта [2, с. 112]. К перечисленным стадиям прибавим 4-ую – «послеконцертную» работу, которая представляет собой «проектировку» последующего выступления.

Эти все периоды включают в себя техническую, исполнительскую и психологическую подготовку к выступлению.

Высококачественная организация выступления является фундаментом благополучной концертной деятельности ребенка-исполнителя и одним из главных критериев мотивации его к последующим занятиям. Факторами данной подготовки, по мнению Алексева А., [1, с. 5] являются: выбор разнопланового репертуара, который позволит ребенку в полной мере раскрыть свои творческие и вокальные данные; работа над улучшением музыкальных и исполнительских навыков; формирование у ребёнка знаний об основах культуры звучания и интонирования мелодии, опираясь на стилистику и характер музыки; и, конечно же, полноценная работа над углублением знаний произведений, их тщательная отработка в классе с использованием всех способов выразительности, а так же работа над манерой исполнения, направленная на демонстрацию максимального диапазона знаний учащегося.

Но всё вышеперечисленное относится именно к технической и исполнительской подготовке к выступлению. Немаловажным аспектом при подготовке к выступлению является психологическая готовность учащегося. К большому сожалению, в рамках подготовки в детских школах музыки и искусств уделяется мало внимания эмоциональной составляющей ученика. Именно поэтому возрастает уровень профессиональности преподавателя, который помимо подготовки творческого материала и его отточенности, помогает ученику в выборе средств борьбы с волнением перед выступлениями и даёт основы публичного выступления. По мнению Бортниковой И.И., [2, с. 113]

благодаря работе педагога дети должны осознать, что выступление – это особый метод общения со зрителями, путём творчества. Важно обеспечить детям знание о том, что каждый музыкант во время выступления сосредоточен на том, чтобы осмысленно донести музыку, которую он исполняет. Ведь роль музыканта создать диалог между автором и слушателем.

На сегодняшний день способы обучения весьма обширны и их развитие происходит с огромной скоростью. В рамках новых методик обеспечивается такое построение диалога между преподавателем и учеником, в котором ведущую роль занимает само искусство, а преподаватель помогает стимулировать интерес, подключая помощь в поиске нестандартных решений [3, с. 168]. В данном обучении большую роль занимает подготовка отчётных мероприятий, которые проводятся с подключением интерактивных методов обучения. Такой метод работы активизирует желание обучения музыкальному искусству, дают ученику возможность с энтузиазмом включаться в работу, а театрализованная составляющая концертов народной музыки даёт атмосферу праздника, улучшает эмоциональное состояние и вырабатывает воодушевление у молодых артистов.

Таким образом, максимальная вовлеченность учащихся в концертную деятельность способствует повышению уровня исполнительского мастерства и позволяет более качественно адаптировать ученика к проблемам, которые могут возникнуть при подготовке к выступлению.

Список литературы:

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка. – 1980. - № 2.
2. Бортникова И.И. Роль интенсивной концертно-исполнительской практики в развитии музыкальной одарённости учащихся / И.И. Бортникова // Образование и саморазвитие. - Казань: Центр инновационных технологий. - 2011. - No1 (23). - С. 110-115.
3. Бортникова И.И. Модель профессионального воспитания музыкально одарённых детей в процессе концертно-исполнительской практики /И.И. Бортникова // Образование и саморазвитие. - Казань: Центр инновационных технологий. - 2011. - No2 (24). - С. 164-170.
4. Крюкова В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. - Москва. – 2007.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Федорова Е.В. – преподаватель высшей категории по классу фольклора, заведующая методическим объединением хорового отделения МБУДО «Детской школы искусств №2» города Губкин, Белгородской области.