

ИСКУССТВО КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

А.Г. Белова
МБУ ДО «ДШИ» с. Новая Таволжанка
e-mail: crepforjet@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья по зрению с целью активного включения его в общественно полезную деятельность, возможности самореализации, значительного улучшения качества жизни

Ключевые слова: творческие способности, инструментальное музицирование, социализация.

ART AS A FACTOR OF SOCIALIZATION OF A STUDENT WITH DISABILITIES

A.G. Belova
MBU TO "DSHI" S. Novaya Tavolzhanka
e-mail: crepforjet@yandex.ru

Abstract. The article deals with the problem of developing the creative abilities of a student with visual disabilities in order to actively include him in socially useful activities, the possibility of self-realization, and a significant improvement in the quality of life.

Keywords: creativity, instrumental music making, socialization.

Каждый ребенок имеет право быть полноправным и активным членом общества. Источником духовного и физического здоровья незрячего ребенка может стать развитие его творческих способностей посредством занятий в классе фортепиано. Образы, фантазии, эмоции, воплощенные в музыкальных звуках, конструируются в сознании учащегося в понятия и формы и являются коммуникацией с внешним миром. В процессе творческой деятельности происходит активизация внутренних психических резервов, вследствие чего внутренний мир ребенка приходит к некоему балансу, гармонии, что, в целом, способствует достойной жизни инвалида по зрению.

Человек контактирует с окружающим миром посредством всего спектра органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, вестибулярного аппарата, создавая целостное представление о нем, о своем месте в нем. Отсутствие одного из этих чувств разрушает связи, необходимые для полноценного участия в жизни общества, активного включения в общественно полезную деятельность, возможности самореализации индивида с ограниченными возможностями здоровья.

Отсутствие зрительного восприятия наиболее сильно влияет на психику человека. Даже сумма других сохраненных контактов с внешней средой не могут восполнить потерю зрения, они могут его частично

компенсировать за счет активизации слуха и интеллекта. Обучение ремеслу и трудовым навыкам,

Музыкальные занятия, основанные на развитии слуха и мышечной памяти способны вовлечь детей-инвалидов в творческую деятельность, сформировать предпосылки их дальнейшей социальной деятельности. Гармонично организованные звуки могут стать способом общения незрячего учащегося с миром, природой и людьми, благодаря чему учащийся находит свой путь, обретает уверенность и перспективы. Занятия инструментальным музицированием развивают творческие способности учащегося, формируют эмоциональное восприятие.

Моя ученица, назовем ее Татьяна, пришла с огромным желанием играть на фортепиано, поэтому в наших занятиях сразу отпал вопрос о воспитании любви к музыке, это чувство только росло по мере проникновения в мир звуков инструмента. Татьяне 16 лет, она интеллектуально развита, эрудированна в учебных предметах, общительна, свободна в высказываниях. Девочка обладает хорошим слухом, сказать, что абсолютным можно с оговоркой, так как хорошо слышит большую, малую, первую и вторую октавы. Есть предположение, что расширение репертуара по диапазону подтвердит его наличие. Музыкальность пока «сидит» внутри: много проблем необходимо преодолеть. Основными трудностями считаю внутреннюю зажатость, в частности неподвижная спина, поджатые плечи, прижатые локти, малоподвижные кисти и мышечная неразвитость пальцев. Причина статичности частей тела объяснима: скованность передвижения в пространстве, обостренное ощущение кончиков пальцев.

Учащаяся обучается в классе фортепиано 2 года. Пройден большой репертуар, насчитывающий 0000 пьес, этюдов, упражнений, ансамблей и аккомпанементов. Татьяна хорошо владеет голосом, чисто интонирует. На первом же уроке установились добрые, обоюдные доверительные отношения между учащейся и преподавателем. Каждый из нас учился друг у друга находить верное решение – звучания произведения.

Начальные занятия были посвящены ориентации на клавиатуре: перенос рук по черным клавишам, сначала «ползком», затем плавным движением всей руки. Приобретение навыков правильного использования аппликатурных принципов затруднений не вызвало. Игра поступенных последовательностей отдельными руками выявила различную мышечную структуру правой и левой рук. Левая – более свободная, удобно расположенный большой палец при отведении локтя создает хорошую опору всей кисти, достаточная растяжка с каждым из пальцев, а вот правая рука имеет работающие первый, второй и третий пальцы, четвертый же «завязан» с очень «непослушным» пятым пальцем, малоподвижным, заваливающимся средний сустав и не отвечающим на сигналы сознания. Работа над пианистическим аппаратом продолжается по настоящее время.

В работе с Татьяной проявился весь комплекс проблем. В первую очередь физиологические, связанные со строением рук, узкой ладонью и слабыми пальцами.

Трудности с опорой на пальцы при звукоизвлечении решались постепенно на упражнениях, которые играли на каждом уроке. Помогало пение: первый палец опирается на звук «до», далее поем «ре», добиваемся, чтобы голос звучал сочно, ярко, для пения необходимо дышать, поднимая второй палец, представляем, что он тоже «дышит», с силой «выдувая» воздух. Упражнение применяем ко всем пальцам. Как итог, зазвучали сексты в Вальсе К. Гурлитта.

В меньшей степени мы столкнулись с психологическими проблемами, о чем упоминают педагоги, занимающиеся с незрячими музыкантами. Татьяна, благодаря родителям, учителям интерната для детей с ОВЗ по зрению, одноклассникам, приняла себя в этой жизни такой, какая есть, спокойно рассуждает о настоящем и будущем, не замыкается, радуется возможности заниматься музыкой, и большой вероятности связать с ней дальнейшую судьбу.

Как правило, после упражнений, чтобы «зацепить» ученицу знакомлю ее с новой пьесой, необязательно мы ее берем в работу тотчас, но зерно интереса брошено, и Татьяна обязательно спросит на следующий урок, будем ли мы учить понравившееся произведение. При подборе репертуара, поначалу мне казалось, что важнее учитывать физиологические особенности девочки, но достаточно скоро, примерно через два месяца, главным стал художественный образ пьесы, яркий, выразительный, с «изюминкой».

При разборе пьес Татьяна быстро улавливает и запоминает всю мелодическую ткань произведения (проигрываю не более двух раз), что-то сразу подбирает на слух. Для более подробного разбора кладет свою руку поверх моей: играем фрагменты вместе. Определив контуры пьесы, выясняем характер музыки, строение пьесы, размер, штрихи. Разучивание пьесы в основном не отличается от обычного, но, если зрячий ученик постоянно сверяет свои действия с нотным текстом, то незрячий – на слуховые, двигательные, тактильные ощущения. В освоении музыкального произведения ведущую роль играет память. По сути, Татьяна сначала запоминает звучание пьесы, а затем учится ее исполнять. На этом этапе перед педагогом стоит задача помочь учащейся сложить в единую картину в составные части музыкальной ткани. Процесс соединения партий двух рук идет не быстро, так как навык ощущения клавиатуры находится в процессе становления. Особенно сложно даются переходы шире кварты, сохраняется желание «пощупать» клавишу, что нарушает мелодическое движение.

Постоянно ведется работа над звуком. Татьяна – девочка музыкальная, но жизнь в постоянной темноте приучила ее пользоваться легким осторожным касанием предметов кончиками пальцев, причем пальцы очень тоненькие и подушечки на них практически отсутствуют, поэтому весьма сложно было добиться плотного глубокого звучания. Процесс извлечения поющего звука складывается из целой цепочки действий: ощущения свободы во всем игровом аппарате («окувание в теплую воду»), ощущение клавиатуры, преодоление страха не попасть по нужной клавише и, наконец

погружение в нее. На сегодняшний день успехи в этом направлении весьма скромные.

Особо хотелось отметить наше с Татьяной изучение рельефно-точечного шрифта Брайля. Девочка бегло читая литературные тексты, легко перестроилась на основы нотного письма (ноты длительности), но для полного ее освоения необходимо многочасовые усилия, настолько она громоздка и несовершенна. Большой вопрос также в доступности нотных изданий для незрячих музыкантов.

Таким образом, музыкальные занятия с детей с ОВЗ по зрению не только развивают их творческие способности, способствуют социализации, включению их в общественно значимую деятельность, развивают коммуникативные связи, но и восстанавливают физиологические и психологические процессы, улучшая качество жизни ребенка, дающее шанс получить профессию и жить полноценной жизнью.